

لها دفتر مادر گرو صهبابو  
زوق سگیده از در سر و دعای بابو  
«حافظ»

# دفتر صهباب



قیمت/۲۵۰ ریال

الحا دفتر تا در گرو صهباء  
زوق نیکو در در سر و دعای باب  
«حافظ»

# دفتر صهباء

جلد دوم

ابراهیم صهباء

ارویشت ۱۳۵۹ تهران

# دفتر صهبا

شعر خوبست اگر ساده و شیوا باشد  
نه که پیچیده و مرموز و معما باشد  
اینچنین شعر بود "دفتر صهبا" ی عزیز  
که گرانمایه ترا ز لولوء لالا باشد  
"دفتر حافظ" اگر در گرو صهبا بود  
دل مادر گرو "دفتر صهبا" باشد

## کلشن آزادی

---

این کتاب در یک هزار جلد در چاپخانهء مقدم چاپ گردید.



بنام خدا

بنام خداوند جان آفرین

حکیم سخن در زبان آفرین

خداوند بخشنده دستگیر

کریم خطا بخش پوزش پذیر

سعدی



# ارمغان پدر

ای سہ فرزند لایق بابا  
روشن از مہر تان دل "صہبا"  
حاصل عمرو نور چشم پدر  
ای تو "ہوشنگ" و "نرسی" و "شہلا"  
سرفرازم کہ تربیت کردم  
ہر سہ را خوب و قابل ودانا  
آنچہ مقدور من بگیتی بود  
کردہ ام کوشش از برای شما  
تا کہ از جان و دل بکشور خویش  
بینما ئید خدمتی بسزا  
ای عزیزان من، شما دادا نید  
کہ مرا نیست ثروتی بخدا  
نہ زمین دا رم و نہ خانہ و باغ  
نہ زرو سیم و مرکب و کالا  
قسمت من در این جہان شدہ است  
شعر شیرین و طبع گوہرزا  
بودہ سرمایہ ام بہ دورہٴ عمر  
سہم بسیاری از صفا و وفا  
زین سبب چون "عبیدزاکانی"  
شاہرا ہر لطیفہ سرا  
کہ بغیر از لطیفہ ای نگذاشت  
بہر فرزند، "ارث"، درد نیسا  
ہست میراث و ہدیہٴ من نیز  
بر شما این کتاب روح افزا  
کہ بود گنج شعر و جنگ سخن  
گلشنی از لطایف زیبایا  
یادگاری ز شعرشورا نگیز  
شہرہ برنام "دفتر صہبا"  
ت

به فرزند ان عزیز کس با من  
به شنگ، نری و شلای صبا  
ابراهیم صبا



## مقدمه

بیاری خدای بزرگ جلد اول " دفتر صهبا " را تجدید چاپ نمودم  
واکنون با همه مشکلاتی که در میان است به چاپ جلد دوم آن  
مبادرت میورزم .

چون شرح حال مفصل خود را در جلد اول دیوان خود نوشته و عقاید  
ادبی خود را اظهار کرده ام در این کتاب به تکرار آن نیازی  
نمی بینم .

بطور خلاصه موطن من " محولات " یا " مهولات " خراسان است که از  
بخشهای آبا د تربت حیدریه بشمار میرود و خربوزه و انگور و انار  
آن شهرت فراوان دارد .

من اغلب دوران کودکی خود را در " عبدل آباد " که از توابع  
" محولات " میباشد در خانه پدری که به داشتن دودرخت " ناژو " ی  
کهن از همه خانه ها ممتاز بود گذرانیده ام .

برای آن درختان سربه فلک کشیده اشعاری سروده ام که در  
جلد اول " دفتر صهبا " چاپ و مطلع آن اینست :

چو از دوره کودکی یاد آرم

بیا د آیدم آن درختان ناژو

که بودند زینت ده خانه ما

چو دویا ر بنشسته پهلوی به پهلوی

اگر چه بعد از فوت مادر مهربانم شادروان " عذرا خانم " و پدر  
بزرگوارم مرحوم " مهدی خان " آن خانه دیگر به ما تعلق نداشت  
ولی خاطرات تلخ و شیرین آن همچنان در ذهن من باقی بود  
و مخصوصاً نسیم دلنواز درختان بلند ناژو را که خنکی مطبوعی  
ایجاد می نمودند همیشه بیا د داشتم .

متأ سفا نه چند روز قبل شنیدم که آن درختان عظیم هم خشک شده  
و طبیعتاً صفای آن خانه و حتی امتیاز "عبدل آباد" نیز از میان  
رفته است. آری عمر درختان نیز مانند انسانها روزی پیاپیان میرسد.  
وقتی این خبر محنت اثر بگوش من رسید بسیار متأثر شدم و مانند  
آنکه خبر مرگ عزیز را شنیده باشم در دل گریستم و این منظومه را  
که انعکاس تأثرات قلبیم میباشد سرودم.

## زادگاه من

ز "مهولات" که فرخنده زادگاه منست  
ز کودکی چه بسی یادگارها دارم  
چو بخش خرم و آبادی از خراسان است  
به خاطرات خوش افتخارها دارم

\*\*\*\*\*

چه میوه ها که به باغات دلگشایش بود  
که شهره بود به شیرینی و به شادابی  
صفای آب زلالش به پیش دیده مراست  
علی الخصوص به شبیهای خوب مهتابی

\*\*\*\*\*

علاقه ایست فراوان مرا به "فیض آباد"  
که گاه گاه در آن مسکن و مکانم بود  
ولیک در دل من عشق "عبدل آباد" است  
که خانه پدر و مام مهربانم بود

\*\*\*\*\*

نشان خانه ما بود آن درختانی  
که عمرشان بگذشتی زمرز سیصد سال  
به آسمان زبلندی رسیده قامتشان  
وزان، بشاخه سرسبزشان نسیم شمال

\*\*\*\*\*

بزیر سایه آنها در آفتاب تموز  
نصیب خانه ما بود نزهتی دلخواه  
ولی زبانگ کلاغان اگر شدیم ملول  
ز "دور کردنشان" بود دست ما کوتاه

\*\*\*\*\*

بسی دریغ که تا گه خبر رسید مرا  
که خشک گشته درختان خرم نساژو  
صفای خانه دوران خرد سالی من  
برفت و نیست دگر سبز و خرم و دلجو

\*\*\*\*\*

اگرچه دور، کنون من ز "عبدل آبادم"  
ولیک حسرت و افسوس من فراوان است  
به آب و خاک و درختش علاقه دارم  
از آنکه خانه امید من خراسان است

\*\*\*\*\*

## آینه جوانی

من همیشه نسبت بشهر دانش پرور بیرجند خود را مدیون دانسته  
و میدانم زیرا در مدرسه شوکتیه آنجا تحصیل کرده و دوران  
نوجوانی خود را در آنجا گذرانیده ام .  
از من درود بآید بآن شهر دلپسند  
و آن مردمان ساده دل پاک ارجمند  
آن مرزبانانی و آن خاک دلگشای  
آینه جوانی من شهر بیرجند

مخصوصاً چون در مجلس تجلیل باشگاه دانشگاه تهران با حضور  
 علامه "سید محمد فرزانه" و استاد "علی دشتی" و سایر فضلاء تهران،  
 "دکتر محمد حسن گنجی بیرجندی" معاون دانشگاه تهران از طرف  
 همولایتی هابه لقب افتخار آئین هم شهری "مرا ملقب نمودند علاقه  
 بیشتری با نجا پیدا کرده ام .

با این تقدیر مسلم است که همیشه سعی داشته ام که خدمتی با آن  
 شهر عزیز بنمایم تا اینکه چند سال پیش موفق شدم با کوشش بسیار  
 با کمک اهالی محل و وزارت آموزش و پرورش اقدامی برای  
 ساختن "دانشسرای" برای بیرجند بنمایم که بحمد الله ساخته  
 شد و مدتها نیز بنام من نامیده میشد و اکنون به "دانشسرای -  
 بیرجند" موسوم میباشد که بسیار نام بجائی است .

## دانشسرای

صمیمانه دل بسته بیرجندم  
 که بوده مرا مسکن دلربائی  
 در ایام تحصیل بودم در آنجا  
 ندیده بجز لطف و مهر و صفائی  
 از آن شهر چون راه بردم به تهران  
 بگفتم شوم شا عرره گشائی  
 کنم خدمتی "شهر محبوب" خود را  
 بود حق شناسی چو رسم بجائی  
 از اینرو بسی فراوان من شد  
 در این شهر، تأسیس، "دانشسرای"  
 بسی شادمانم که با لطف یزدان  
 نمودم چنین خدمت بیربائی



با پداذعان کنم که من به نویسندهٔ بزرگ و مشهور آقای  
سید محمد علی جمالزاده خیلی مدیون میباشم .  
زیرا علاوه بر اینکه همیشه مشوق من بوده و هر کتابی را که تألیف  
کرده ام تقریظ جامع بر آن نوشته اند، با نوشتن نامه های  
دلنواز مفصل ادبی خود نیز همیشه مرا ارشاد فرموده اند بطوریکه  
شاید بدقیر یک کتاب کامل از ایشان نامه های شیرین ارزشمند  
داشته باشم که موجب افتخار من میباشد

XXXXXXXXXXXX

## التفات جمالزاده

"جمالزاده" آزاد بهر توباد، درود  
که اعتبار قلم از تودر زمانه فروزد  
زنش رساده و شیرین و گفته های لطیف  
"یکی" دگر چو توبا این صفای روح، نبود  
تو پیشوای نویسندگان ایرانی  
که خامهٔ تو بر آنها طریق تازه گشود  
همین کتاب تو سرمشق شور و شادی نیست  
که نامه های تو از دل غبار غم بزدود  
منم یکی، ز مریدان و دوستان رانت  
که شاعرانه دلم را محبت تو ربود  
توئی مشوق هر کس که شور و شوقی داشت  
اگر نشانهٔ ذوقی در او بود مشهود  
چو هست طبع تو در یای بیکران عمیق  
کنی بچشم عطوفت نظربه چشمه و رود  
کسی رقیب تو در پاکی و شرافت نیست  
از آن تران بود باکی از عنود و حسود  
خدا کند که بمانی بسالیان دراز  
در آن دیار فرحزا بطالع مسعود  
کنار هم سردانای مهربان عزیز  
"هر آنچه میطلبی جمله با شدت موجود"

## بداهه سرائی

بداهه سرائی از قدیم الایام در میان شاعران و صاحبان ایران  
ارج بسزائی داشته است ولی هر شاعری را این نعمت ارزنده  
مسلم نبوده است .

چه بسا که یک شعری البداهه بجای بیگناهی را از مرگ نجات  
داده است یا خشم تندسوزنده ای را فرو نشانده و یا مقدمه شناسائی  
استعدادشاعر بزرگی گردیده است .

تاریخ ادبی ایران شواهد بسیاری از این قبیل دارد .

بعد از بداهه سرائی معروف چهار شاعر نامدار عصر غزنوی "عنصری"،  
"فرخی"، "عسجدی" و "فردوسی" که میگویند (مقدمه سرودن شاهنام  
این مصرع فی البداهه فردوسی شد: "مانند سنان گیو در جنگ پش")  
این دوربانی فی البداهه خیام از همه مشهورتر است .  
به عمر خیام نسبت میدهند شبی در روی مهتابی مشغول باده گساری  
بوده است که بادتندی ورزیده و ابریق "می" را شکست خیام بر  
آشفته، رو بخدا کرده و فی البداهه سروده است :

ابریق "می" مرا شکستی ربی

بر من در عیش را بستی ربی

من "می" خورم و تو میکنی بدمستی

خاکم به دهن مگر تو مستی ربی

ولی خدا او را غضب میکند و صورتش مانند قیرسیاه میشود لذا دست  
به توبه بلند کرده سربسته سجده نهاده و این رباعی را میسراید:  
ناکرده گناه در جهان کیست بگو

آنکس که گناه نکرد چون زیست بگو؟

من بدمیکنم و توبه مکافات دهی

پس فرق میان من و تو چیست بگو؟

فورا صورتش مانند ورق گل تازه و شاداب شده و سفید میگردد و میگوید  
خدا یا مرا بسوی خویش بخوان که بلافاصله مرغ و وحش پرواز میکنند  
و روانه بهشت عنبر سرشت میشوند.

بدیهی است که مردم علاقه دارند شاهزاده‌ای مثل خیام اگر  
گناهی بکند و کفر بگوید فوراً پشیمان شده استغفار کند و بخشوده شود  
و مشمول رحمت خداوند بخشنده مهربان گردد.

از چند سال پیش من هم به شاهزاده‌ها معروف شدم و در مجالس  
و محافل مختلف بداهه سرائی‌ها نمودم.

کار "بداهه سرائی" من با نجات رسیده بود که "مجله اطلاعات هفتگی"  
ضمن یک رپرتاژ مفصل نوشت: "هیچ شاعری در تاریخ ادبیات  
ایران بقدر "ابراهیم صهبا" شعری البداهه نسوده و اشعار او از  
وزن سنگین خودش سنگین تر است.

گاهی نیز شهرت بداهه سرائی من اسباب درد سرم میشد چنانچه  
اغلب مردان و زنان ناشناسی مدعی میشدند که برایشان شعر  
فی البداهه‌ای گفته‌ام یا هجویه‌ها و اشعار سست و مبتذلی را به  
من نسبت میدادند که روح من از آنها خبر نداشت.

بسیار اتفاق افتاده است که شعری را که در مجلسی بطور فی البداهه  
سروده‌ام و بعداً ماشین کرده‌ام، در مجلس دیگری هم دوستان  
تقاضای خواندن مجدد آنرا کرده‌اند و چون آن فی البداهه قبلی  
را از روی نسخه ماشین شده خواندم، دوستان بطور شوخی و مطایبه  
گفته‌اند که "صهبا" اشعار فی البداهه را قبلاً ماشین میکنند  
و بعداً در مجالس و محافل بنام فی البداهه میخوانند.

اما همه آنها بخوبی میدانند که این حرف جزیک شوخی شاهزانه  
بیش نیست و امتحانات عدیده این ادعا را باطل کرده است.

XXXXXXXXXXXX

شاهزاده‌ها سراییم داده چنین نعمت بزرگ، خدایم  
رونق هر بزم و شمع محفل انسم شهره بود گفته‌های نغز سایم  
خاطر شادم پیرا لطیفه وطنراست نیست غم انگیز، نکته‌های بجایم

گفته من ساده است و روشن و یکدست

خلق، از آن "دست میزنند" برایم!

## گم شدن دفتر اشعار

تصور میکنم هیچ مصیبتی برای شاعری بدتر از این نباشد که حاصل افکار و "دفتر اشعارش" گم شود و او را دچار افسردگی و ملال خاطر نماید. متأسفانه دو دفعه در زندگی این اتفاق ناگوار برای من افتاده است. دفعه اول در تهران "دفتر اشعارم" در خانه خودم گم شد و نمیدانم کدام دوست نا مهربان حسود چنین داغی به دل من گذاشت زیرا اشعار دوران جوانی و طنزهای زمان شور و نشاط من در دوره های "ناله با شامل" بود. دفعه دوم در اروپا این اتفاق ناگوار تجدد شد توضیح اینکه شبی در ژنو مهمان آقای "مهندس ناصح ناطق" که از دوستان دانشمند من میباشد بودم و چون جای دیگری هم دعوت داشتم با دستپاچگی شام خوردم و سوار تاکسی شدم و بآنجا رفتم.

در خانه دوست عزیزم "دکتر غلامعلی ناصح" درست آرام نگرفته بودم که متوجه شدم "دفتر اشعارم" نیست و خدا میداند چه حالی بمن دست داد. بلافاصله با پریشانی خیال به مهمانخانه برگشتم ولی متأسفانه آنجا هم نبود و تصور میکنم در تاکسی یا جای دیگری گذاشته باشم. از آنجا که این اشعار را در سفر اخیر چند ماهه خود در اروپا سروده بودم و ره آورد سفرم بود خیلی متأسر شدم که هر چه و هر جا گشتم پیدا نشد. متأسفانه تلاش بیشمار و ممتد استا دوسرور بزرگوارم جناب آقای "جمال زاده" هم که تا سال بعد ادامه یافت در پیدا کردن آن دفتر بجائی نرسید و بکلی مرا مأیوس نمود.

ایدریغا دفتر اشعار من حاصل اندیشه و گفتار من

بهریک مهمانی از دستم برفت "جنگ" شعر و گنج گهر بار من

ولی دوست عزیز من آقای "عزت اله گنجی" که او هم دنبال دفتر میگشت شوخی شیرینی در این باره نمود و گفت غم مخور با اشعار فراوانی که در آن دفتر یا کتاب سروده بودی قریباً "در زندگی یا مرگت چندشاعره شعرای معاصر ایران اضافه خواهد شد.



اکنون خوشبختانه دوران فراغت با زنجشکی خود را میگذرانم  
و از دولت انزوا و نعمت و ارستگی کا ملا بر خوردا ر شده ام اگرچه  
قبلا هم بیشتر با زرس یا مشا ور بوده ام .

تا بعمر خویش شا عر گشته ام  
در همه احوال ناظر گشته ام  
بیش از این در کار من تغییر نیست  
با زرس بودم مشا ور گشته ام

## نعمت و ارستگی

چشم چو ضعیف گشت ، بینا شده ام  
جسمم چو مریض شد توانا شده ام  
تا دولت انزوا نصیبم گردید  
بس نعمت ارزنده که دارا شده ام  
گوئی که " تولدی دگر " یافته ام  
و ارسته ز مال و جاه دنیا شده ام  
گر " با زنشسته " گشتم و خانه نشین  
همبزم کتاب و شعر شیوا شده ام  
در خلوت خویش عالمی خوش دارم  
شادم که در این زمانه تنها شده ام  
بر شعرو غزل از دل و جان کردم روی  
گوئی بمثل بلبل شیدا شده ام  
بر باده مراد گر نیازی نبود  
سر مست چو از ساغر گلها شده ام

# گل‌های ادب

این روزها بیشتر اوقات خود را در خانه بسر می‌برم و با گل‌ها  
و ریاحین ادب سروکار دارم.  
خوشبختانه توانسته‌ام در این مدت کتاب‌های بنام "نقدی  
انسانی شاعران"، "یادی از علامه سید محمد فرزانه"، "خوشا شیراز"  
را گردآوری و به چاپ برسانم که درباره این کتاب اخیر  
دوست بسیار عزیزم شاعر معروف استاد "ابوالحسن ورزی" چنین  
سروده است.

\*\*\*\*\*

هر که از گلشن شیراز سخن ساز کند  
دری از عشق بروی دل ما باز کند  
چون ز "صهبا" شنود وصف "خوشا شیرازش"  
آرزوی چمن پرگل شیراز کند

\*\*\*\*\*

و نیز استاد "ابوتراب جلی" شاعر شیرین سخن از آن کتاب به این  
طریق توصیف نموده است:

\*\*\*\*\*

خوشا طبع سخن پرداز "صهبا"  
ز گل‌بانگ "خوشا شیراز" "صهبا"  
لسان الغیب شد الهام بخشش  
نگردد هر غزل اعجاز "صهبا"



## درد راه ایران

توای خاک پاک گهرزای ایران  
توای یادگار بزرگ نیاکان  
توای مهد "فردوسی" جاودانی  
کز آوزنده شد نام نیک دلیران  
توای میهن "سعدی" و "حافظ" ما  
که تا بد زهر گوشه ات نسور عرفان  
توای مظهر قدرت باستانی  
توای جلوه گاه کرامات و ایمان  
چه خوش پروراندی به دامن مهرت  
بسی اوستادان و بسی نامداران  
که از نامشان شد سرافراز گیتی  
که از قدرشان عالمی گشت حیران  
همه عمر در راه "ایران پرستی"  
بکوشیده هر روز و شب از دل و جان  
چو آشایار از زنده باقی است زانها  
نمردند آن عالمان سخندان  
خوشا آنکه در دوره "زندگانی"  
وجودش شمر بخش باشد به دوران  
نیوید بجز راه میهن پرستی  
و گرمرد، جان داد در راه ایران

بمناسبت ولادت فرخنده امام هشتم  
شیعیان جهان علی ابن موسی الرضا

## ولادت مسعود

جمال خویش نمایان کن ای امام رضا  
نظر به کشور ایران کن ای امام رضا  
نگر که هر طرف آشوب و جنگ و غوغائی است  
علاج شورش وطنیان کن ای امام رضا  
در این ولادت فرخنده و مبارک خویش  
قلوب خلق چراغان کن ای امام رضا  
به جنگ و فتنه در این آب و خاک پایان بخش  
نظر به خلق پریشان کن ای امام رضا  
زهر کرانه بماسیل غم چو روی نمود  
علاج محنت و حرمان کن ای امام رضا  
سلامتی ز تو خواهند خلق و خط امان  
نگاه مهر، بآنان کن ای امام رضا  
از آنکه قبله حاجات شیعیان باشی  
توجهی به خراسان کن ای امام رضا  
توسل همه عالم بود به درگاه تو  
نظر بقوم مسلمان کن ای امام رضا



## سرزمین خراسان

دل از سرزمین خراسان نگیرم  
فروغش کم از مهر تابان نگیرم  
زنم بوسه چون «آستان رضا» را  
غبار درش جز به مژگان نگیرم  
بود زادگاهم چو این مرز دلجو  
من این خاک را کمتر از جان نگیرم  
«خراسان» بود موطن نامداران  
من این گنج پر مایه ارزان نگیرم  
بپاخاست «فردوسی» از خاک طوش  
که همپایه‌اش مهر رخشان نگیرم  
چو «خیام» و «عطار» و «خواجه نصیرش»  
نشان در همه ملک ایران نگیرم  
شکفتست اینجا بهار سخنور  
که مانند او کس سخندان نگیرم  
ادیب «نشابور» و «فرزان» آن را  
کم از اختران فروزان نگیرم  
«خراسان» مرا داد طبع سخندان  
من این موهبت سهل و آسان نگیرم  
خوشا بزم پر شور دانشوران  
که از آن نشانی به «تهران» نگیرم  
چو در گلشن «فرخش» راه یابم  
سراغی ز باغ و گلستان نگیرم  
بمان ای «خراسان» تو در شادکامی  
چه غم گر که من در تو سامان نگیرم  
اگر پیش چشم تو یا از تو دورم  
دل از سرزمین «خراسان» نگیرم

## خوراک زرین

شنیدم سکندر چو پیروز شد  
ز قهرش جهانی سیه روز شد  
زیونان بهرسوی، لشکر کشید  
بسی ملک گیتی، بخون در کشید  
شب بود مهمان مردی کریـم  
که در پیش او داشت، جایی عظیم  
برایش فکندند خوانی بزرگ  
برازنده میهمانی بزرگ  
بهمراه جمعی ز نام آوران  
نشست آن سپه دار بر طرف خوان  
نهادند، شایسته همـرهـا ن  
خوراکی که معمول بود آن زمان  
که مطبوع و شیرین چو حلواستنی  
بخاری، از آن گرم برخاستنی  
ولی پیش سردار کشور گشا،  
بسی چیده شد لقمه های طلا  
سکندر چو بر لقمه دندان نهاد  
زبان را بخشم و تعرض گشاد  
که این لقمه بشکست دندان من  
ز آسیب آن رنجه شد جان من  
شنیدم که صاحب دلی نکته دان  
چنین گفت، در گوش صاحب قران

غذای تو گرنیست از سیسم وزر  
نه زلعل و مرجان و "در" و گهر  
دگر این همه حرص بسیار چیست ؟  
بهر کشوری جنگ و کشتار چیست ؟  
چو آزاده مردم به نانی بساز  
به آزادگی با جهانی بساز  
"مشقت نیرزد جهان داشتن  
گرفتن به شمشیر و بگذاشتن"

## نعمت آزادگی

خدا یا روشنی ده جان ما را  
به بخشا غفلت و عصیان ما را  
براه زندگی سرگشته باشیسم  
هدایت کن دل حیران ما را  
عطا کن نعمت آزادگی را  
به دست سفله مسپران ما را  
مسلمانیم و با دین محمد  
به بنداز جان و دل پیمان ما را  
دلما را مظهر مهر علی کن  
ببفرزاد جهان ایمان ما را  
چو از راه حقیقت و انمانیم  
سبک بیدار کن وجدان ما را  
بودتاریک راه زندگانی  
خدا یا روشنی ده جان ما را

# آب و روشنائی

روزگاری در پی قهر و عتاب  
گفتگوئی شدمیان "برق" و "آب"  
"برق" گفتا برجها ن سرور منم  
از توای "آب" روان "برتر منم"  
هست ما فوق بشر نیروی من  
معجز آسا قدرت جادوی من  
گر، به بزمی چلچراغی روشن است  
جلوه اش از زور با زوی من است  
گر نبودم من در این عهد و زمان  
بود، تاریکی نصیب این جهان  
قدرت افزای جهان صنعت من  
بر نیایدا زرقیبان خدمت من  
روشنائی از من و نور از منست  
عالمی را قدرت و زور از منست  
در طبیعت نیست چیزی تا نیسم  
مظهري از پرتو یزدانی من  
گفت در پاسخ چنین آب روان  
از من ای نور جهان غافل ممان  
زانکه شادی بخش و روح افزا منم  
باعث آبادی دنیا منم  
باغ از من سبز و خرم میشود  
گل ز من خندان به عالم میشود  
من بشر را زندگانی میدهم  
باغ را فرجوانی میدهم  
گاه ابر آسمانها میشود  
گاه سیل و گاه دریا میشود

بی وجود من نمی‌روید گیاه  
 و ربتا بد پرتو خورشید و ماه  
 زین سبب آب حیا تم گفته اند  
 روح بخش کاینات تم گفته اند  
 الغرض با لا گرفت این اختلاف  
 بینشان شد گرم با زار مصاف  
 هریکی بگرفته دست پیش را  
 از دگر برتر شمرده خویش را  
 اتفاقی ناگهان آنجا فتاد  
 پرتو خورشید بر دریا فتاد  
 منظری شد آشکارا دلپسند  
 دیده و دل از تماشا بهره مند  
 جلوه گر شدن نقشی از پیوستگی  
 آیتی از یاری و دل بستگی  
 کرد افشا چون طبیعت را ز خویش  
 این حقیقت گفت با اعجاز خویش  
 نیست، دیگر جای فخر و امتیاز  
 هر دورا بر هم چو میبا شدنی ساز  
 زین سبب دانان دلان نکته دان  
 با کلام مغز و با شعر روان  
 قصه ها زین آشنائی گفته اند  
 "آب" را هم "روشنائی" گفته اند

## روستائی شهر نشین

من آن شهری روستا زاده‌ام  
که بانیتی پاک و آزاده‌ام  
ندارم دورنگی و نا ———— ردمی  
که دارای طبع ودلی ساده‌ام  
خورم گول نادوستان دوروی  
بدین خلق و خوی خدا داده‌ام  
کلاهم ربایندا گرب ———— ارها  
برای دگر بارآ ماده‌ام  
بود زادگاه من آن روستای  
که در کودکی دل بدان داده‌ام  
ز "کاریز" آن خورده‌ام آب صاف  
بهر کوچه و باغ استاده‌ام  
ندانم که باشد صفایش کنون  
بدان سان که بر جای بنهاده‌ام  
همان سادگی دارد و خرمی  
کز آنجا بدین شهر افتاده‌ام  
خوشا خاک جانپرور "مه ولات" (۱)  
که در دامن پاک آن زاده‌ام

## زنجیر امواج

برآید ناگهان موجی زد ریـا  
هر اس انگیز و بیتاب و خروشان  
کف آورده بلب از شور و مستی  
شده بر ساحل دریا شتابان  
وجودی تازه داند خویشتن را  
برآرد نعره های شادمانه  
بهر چیزی که باشد در گذارش  
زند از نا زو نخوت تا زیانه  
بود غافل که عمرش جاودان نیست  
جهان پیر ماه و سال دارد  
دمی، موجی کند گر خود نمائی  
هزاران موج، درد نبال دارد  
گمان دارد که بحر بیکرانـه  
بماند تا ابد در زیر پایش  
نمیداند که موجی تند و سرکش  
نشیند لحظه دیگر بجایش  
ولکن چون رسد نزدیک ساحل  
ملایم گردد و آرام گردد  
ببیند پهنه دریای گیتی  
تهی از آرزوی خام گردد  
منم موجی ز امواج زمانه  
که از دریای هستی سر کشیدم  
ولکن شور و مستی از سرم رفت  
چو کم کم بر لب ساحل رسیدم  
خوشا طوفان شور انگیز عشقی  
کز این فکر پریشا نمرها نند  
کمند موی و مسوج آرزوئی  
مرا بر سوی دلدار کشاند

## زنگ آشنا

گوشم به در بود که بر آید صدای زنگ  
آید نگار سیم تنم در قفای زنگ  
خوشر بود ز نغمه "ساز صبا" مرا  
آواز دلپذیر مسرت فزای زنگ  
زنگ از دلم زداید و خندان کند لبم  
آن دست آشنا چو شود آشنای زنگ  
از قلب خویش بشنوم آهنگ زنگ یار  
گوئی نوای عشق بر آید ز نای زنگ  
ای زنگ انتظار چه خوش نغمه میزنی  
جانم فدای بلبل دستا نسرای زنگ  
هر زنگ را بگوش من این اشتیاق نیست  
تا نشنوم ز نوش لب خود ندای زنگ  
اما چو دیگری دهد آن تکمه را فشار  
گردد مملول جان و دلم از خطای زنگ  
یار بامباد جای سرانگشت لطف یار  
انگشت دیگری بنوازد نوای زنگ  
تا چشم من براه نگارش کرلب است  
گوشم به در بود که بر آید صدای زنگ

## شعر احساس است

شعر آن نیست که نظمی بهم آمیخته باشی  
در یکی وزن بسی قافیه را ریخته باشی  
شعر احساس لطیفی است که از روح تراود  
تا که در جان ودلی جنبشی انگیزه باشی



# خواب و آب

چو بینم من بخواب آب زلالی  
نشانی باشد از فرخنده فالی  
روان بینم چو آبی صاف و روشن  
علامت باشد از خوشبختی من  
از آن فردای آن درانتظارم  
که تا بدروشنی برشام تارم  
همانا زندگی بر کام گردد  
شراب شادیم در جام گردد  
بسی این خواب در فصل جوانی  
میسرشد مرا در زندگانی  
ولی اکنون نصیب من ملال است  
نه در پیشم روان آب زلال است  
بزحمت گرشبی را خفته باشم  
بخواب خویش نیز آشفته باشم  
بغیر از رنج کا بوسی نبینم  
پر رویان ما نوسی نبینم  
و گر آبی ببینم تیره باشد  
که بر من محنت و غم چیره باشد  
خدا یا کی زلال، آن آب، بینم ؟  
صفای زندگی در خواب بینم

## فواره‌های الوان

در آن خجسته گلستان پردرخت و چمن  
که روخپور و شاداب باشد و روشن  
نظرکنم چو بفواره‌های الوانش  
قرین شادی و امیدمیشود دل من

\*\*\*\*\*

ز عطریاشی فواره "تر" زمین گردد  
پسند خاطر خوبان نا زنین گـردد  
ز، رنگ آبی و زرد و سفید و قرمز و سبز  
فضای ساده استخر دلنشین گردد

\*\*\*\*\*

دلم اسیر تمننا شود ز نغمه آب  
شوم ز زمزمه اش مست و سرخوش و بیتاب  
بخاطرم گذرد آرزوی گوناگون  
بر آن ز لطف بتا بدجو پیرتو مهتاب

\*\*\*\*\*

چه دلپذیر بود رقص آب رنگا رنگ؟  
فتد بوجد و سرور از نظاره اش دل تنگ  
که شاخه‌ای پرداز آن با آسمان به شتاب  
که خوشه‌ای کنداز آن میان آب، درنگ

\*\*\*\*\*

شود بازی فواره‌های پست و بلند  
دلم ز گردش ایام خرم و خرسند  
ولی دریغ که این چشمه‌های نور و نشاط  
بیک اشاره چو قلب فسرده خاموشند

\*\*\*\*\*

بیا که باده بنوشیم بادهء دلخواه  
بریم بهره ز دوران زندگی ای ماه  
ز آب و رنگ جهان دا دخواستلی گیریم  
مباد آنکه بود عمر خرمی کوتاه

\*\*\*\*\*

## در جوانی چه کرده ام

چه پرسی زمن در جوانی چه کردی؟  
که من بهره ای از جوانی ندیدم  
بجز محنت و حسرت و نا مـرادى  
در آن موسم شادمانی ندیدم  
جوان بودم و تن در ست و سلامـت  
ولی نشئه کا مرانی ندیدم  
به تنهایی و شرم خو کرده بودم  
از آن لذت همزبانی ندیدم  
کجا بود آسایش ما فـراهم  
کز این جمله نعمت نشانی ندیدم  
کنون می برم حسرت نوجوانان  
که از گلرخی مهربانی ندیدم  
چو آن جنب و جوش جوانان ببینم  
بگویم که من زندگانی ندیدم

## دندان و دوست

شنیدم رودکی "گردید، نالان  
چو او را ریخت گوهرهای دندان  
زبی دندان‌ی افزودش بسی غم  
گرفت آن شا عرشوریده ماتم  
سرود از سوز دل اشعار شیرین  
کز او دوری گزیده یا ر دیرین  
نبود آن عصر، چون او را میسر  
که بر جایش نهد دندان دیگر  
کنون اما به یمن علم و صنعت  
توان دندان نهادن خوب و راحت  
بهر "فکّی" چه با لوجه پائین  
منظم تر ز دندان نخستین  
ولی در دااگریاری سفر کرد  
و یا مهرتورا ا ز دل بدر کرد  
نیایی مثل او غمخوار دیگر  
نگیرد جای او را یا ر دیگر  
که یا ر خوب چون دندان نباشد  
نهادن جای او آسان نباشد  
از آن باید که قدر دوستدانی  
بیک رنجیدنش دشمن خوانی  
کنی پاک از دل خود سوء ظن را  
بدانی قدری را ن که ن را

## صدای مهربانی

مردی وزنی به مهربانی  
بودند شریک زندگانی  
اما زدوگوش مرد "کر" بود  
زن صاحب نعمت جوانی  
یکچند دو همسر و فادار  
بودند قرین کامرانی  
تا مرد خرید "سمعی" را  
گردید قرین شادمانی  
بشنید صدای یار دلجو  
شد غرق صفای همزبانی  
یکروز ولیک "زن" برآشفست  
از شعله خشم ناگهانی  
گفتا سخنی درشت با "شوی"  
با او بنمود سرگرانی  
شد طاقت مرد از آن سخن طاق  
گردید دچار بد گمانی  
سیلی برخ "زن"، آشنا کرد  
شد چهره یار ارغوانی  
آهسته فغان و ناله سرداد  
میگفت بزیربل نهانی  
ای کاش که کور بودی و کور  
عمری ز قضای آسمانی  
اما دل کینه پرور بود  
روشن ز چراغ مهربانی

\*\*\*\*\*

## ماه تمام

چشم، افتاد شب دوش به ماه دگری  
دل بزیبائی او بود گواه دگری  
من لب لعل بسی دیده ام و چشم سیا ه  
داشت نوشین لب من چشم سیا ه دگری  
تا که بر نرگس مستش نظرم دوخته شد  
خواندم از دیده او و زمنگاه دگری  
"آب در خانه و من تشنه لبان میگشتم"  
رفته اندر طلب مهر گیاه دگری  
من که عمری ره خود را بخطا پیمودم  
برگزینم پس از این مقصود را دگری  
جای در پر تو آن ماه دل افروز کنم  
نروم در پی "خورشید کلاه" دگری  
یا بم از فیض حضور وی و لطف سخنش  
در نهانخانه دل پشت و پناه دگری  
خانه ام روشن اگر از رخ آن ماه شود  
ننگرم در همه عمر به ماه دگری

# خاک پاک وطن

رفیقی از ره دلسوزی و ملامت گفت  
در این دیار پیرا ز ما چرا ماننی ؟  
معاشران همه از مردوزن سفر کردند  
مگر توراه جلای وطن نمیداننی ؟

\*\*\*\*\*

غبار غم بگرفتست روی کشور را  
عیان ز هر طرفی موج نابساننی  
"گران است چو غولی مهیب و وحشتناک  
که دفع آن نتواند کسی بآساننی

\*\*\*\*\*

تونیز چون دگران جانب "اروپا" رو  
و گر که دست دهد رویه "ینگه دنیا" کن  
نجات بخش تن و جان خویش از این گرداب  
جهان و نعمت سرشار آن تماشا کن

بسی دریغ ز عمری که اینچنین گذرد  
از آنکه عمر گرانمایه جاودانی نیست  
بزندگی نتوان دل بنا مرادی بست  
که زیستن بچنین حال، زندگانی نیست

\*\*\*\*\*

جواب ناصح دلسوزمهربان دادم  
اگرچه پندتودانم زروی ایمان است

که هرکه رفت ز رفتار خویش خوشدل شد  
که هرکه ماند ز تاخیر خود پشیمان است

\*\*\*\*\*

ولی منم که بدین آب و خاک محنت زای

چو عاشقان بسرکوی یارپا بنشدم  
چگونه دل بتوانم ز خانه خود کند ؟

که از برای وی آبادی آرزومندم

\*\*\*\*\*

مرا ز خشت و گلشن دردل است خاطره ها

که خود بمن درود یوار آن سخن گوید

گرفتم آنکه نهم روی بردیا ر غریب

دلم همیشه در آنجا "وطن، وطن" گوید

\*\*\*\*\*

چومن به نعمت بسیار آن بزرگ شدم

کنون کنارها ز این بوم و بر چرا گیرم

در این محیط چو بودست زندگانی من

اگر که مرگ رسیده که در وطن، می روم

\*\*\*\*\*

چو زادگاه من این خاک مشکبویا شد

مرا به ملک دگر دل سپردن آسان نیست

که هیچ نقطه آباد این جهان بزرگ

به دیده دل من به خاک ایران، نیست

\*\*\*\*\*



## وارسته وارسته

نبود از مال دنیا در زمانه  
مراجزه‌های حسرت نشان  
که شش‌دانگش همیشه درگرو بود  
چوما را نیست صندوق و خزانه  
دلم از اضطرابی بود لب‌ریز  
که اجرائیه صادر گشته یانه  
کنون از دست دادم خانه خویش  
شدم برکوی گمنامی روان  
چه حاصل گر خیابان شد بنامم  
چونیود در بساطم آب و دانه  
به‌سیلی سرخ سازم روی خود را  
بخوانم نغمه‌های شادمانه  
همه دارند پول و مستغلات  
بنام این و آن با هر بهانه  
زمین و ملک و باغ و کاخ و ماشین  
که از دارندگی باشند نشانه  
ولی مردم مراد دلخوش نمایند  
که شعرت هست شعرا و دانه  
کنون من شاعری "آزاده" هستم  
کلامم گفته‌های عارفانه  
دگر وارسته ترا ز من کسی نیست  
نه "زن" دارم نه "ماشین" نه "خانه" را  
ز اول شعرا چون "بیت" گفتند  
همان "بیت" است ما را "آشیانه"!

## بهار جوانان

باد بهار آورد زیباغ خبـرها  
مژده دهد از شکوفه ها و شمرها  
لاله گلرنگ ، جلوه بخش چمن ها  
کبک دری نغمه زن به کوه و کمرها  
هرطرفی بزمی ازبتـان دلارام  
فرق ندانسته شامها ز سحرها  
خنده شادی رسانده برفلک از شوق  
کوری چشمان تنگ " تنگ نظر " ها  
خوانده پیایی بسی ترانه شیرین  
ریخته از پنجه گونه گونه هنرها  
در تن زیبای گلرخان سبک خیز  
کشته نهان بهرناز و عشوه فنرها  
رقص دل انگیز ، کرده چایک و چالاک  
نعره برآورده شادمان زجرها  
یا خوش و خندان دراین هوای فرح بخش  
با دوصدا امید بسته بار سفرها  
در ره عشقند شادمانه شتابان  
بی خبر از رنج راه و زنگ خطرها  
فصل بهار است فصل عیش جوانان  
چون نچشیدند طعم زیر و زبرها  
گرچه مرا وقت جست و خیر سرآمد  
آتش حسرت به دل فکنده شرها

باده بنوشم بیاد فصل جوانی  
شادی دوران دختران و پسرها

## پرچم ایران ما

ما مسلمانیم و در ما کوه را یمان بود  
دین ما دین نبی معبود ما یزدان بود  
لیک ما ایرانی پاکیم و مهر این دیار  
از هزاران سالمان آمیخته با جان بود  
انقلابی کرده و ره بر حقیقت یافتیم  
نصرت و توفیق ما در پیرتو قرآن بود  
کشور ما در جهان "جمهوری اسلامی" است  
پرچم ما لیک دائم "پرچم ایران" بود

## پیام صلح

بردندسوی ماه زانسان پیام صلح  
شدا افتتاح بارگه مه بنام صلح  
امبدتا چوپرتو مهتاب بیدریغ  
تا بدیهر دیا رفروغ مرام صلح

## جوانمردی

با آنکه ترا گرم کند سردمباش  
چیزی به جهان بهز جوانمردی نیست  
بر آنکه ترا شفا دهد دردمباش  
رسوای زمانه باشو نامردمباش

## همه باشید مهربان باهم

روز و شب این خبر بگوش آید  
که مرا خون دل بجوش آید  
در فلان شهر دوزیا نزد یک  
هست اوضاع، مبهم و تاریک  
همه در یکدیگر در افتادند  
عده‌ای بیگناه جان دادند  
هست کشتار، روبا فزایش  
رخت بر بسته پاک، آسایش  
خلق را برهم اعتمادی نیست  
لب خندان و قلب شادی نیست  
بر فلک رفته نالهء جانسوز  
هست، هر روز بدتر از دیروز

\*\*\*\*\*

ای عزیزان که اهل این وطنید  
همه اعضاء یک تن وبدنید  
اینهمه بینتان شکاف از چیست؟  
جنگ و دعوا و اختلاف از چیست؟  
خودنه ایرانی و مسلمانید؟  
عاشق خاک پاک ایرانید؟  
آنکه را میکشید دشمن، نیست  
جزیکی پاسدار میهن، نیست  
من نگویم بفکر من باشید  
فکر آسایش وطن باشید

گر که این خاک پاک مال شماست ؟  
 از چه رو موجب ملال شماست ؟  
 چشم دل را به مهر ، باز کنید  
 زین جنایات احتراس کنید  
 تا که هستید در جهان با هم  
 همه باشید مهربان با هم

## میراث پدر

روان "شاد پدر" را به خیر یاد کنم  
 که زندگانی خود را فدای یاران کرد  
 هر آنچه داشت ز مال جهان به یغما داد  
 بروزگار ، خوشیهای فاش و پنهان کرد  
 اگر که از پدر خویش یافت میراثی  
 فروخت خانه ، موروث و صرف مهمان کرد  
 خرید "جعبه صوتی" و بانوای طرب  
 پراز سرور و شغف محفل رفیقان کرد  
 شراب خورد و بیاوران شرابها پیمود  
 نثار ساقی شیرین سخن دل و جان کرد  
 اگر که مکننتی از بهر من بجا نگذاشت  
 به عمر کوتاه خود عشرت فراوان کرد  
 نماند حسرت عیش زمانه در دل او  
 که هر چه خواست دل مهر پرورش آن کرد  
 چه غم که از پدر من نمانده سیم و زری  
 که ارث فقر ، مرا "شاعری" سخندان کرد

## نیش و نوش شاعرانه

آن شب بت مه جبین دلـداری  
آغاز جدال و طرح دعـوا کرد  
با گفتهء سردخاطر من رنجـانند  
با حرف درشت فتنه برپا کرد

\* \* \* \* \*

هر شب سخنش صفای دیگر داشت  
سرشار ز لطف و مهربانی بود  
آن شب بخلاف هر شب و هر روز  
او مظهر خشم و بدگمانی بود

\* \* \* \* \*

از نیش زبان او دلم آزرده  
آنگونه که طاقت و قرارم رفت  
دیوانه شدم ز لحن گفتارش  
یکباره ز دست اختیارم رفت

\* \* \* \* \*

من نیز بسهم خود خطا کردم  
چون سرد و درشت پاسخش دادم  
حق بود کنم تحمل خشمش  
بیهوده بلند گشت فریادم

\* \* \* \* \*

یکچند شدیم همدوتن خاموش  
با حال مرارت و پیریشانی  
اما شده برو جود ماعارض  
زین فتنه و ماجرا پشیمانی

\* \* \* \* \*

ناگاه چکیده قطرهء اشکی  
از گوشه چشم آن پری رخسار

بر آتش خاطر م فشانند آبی  
کردم بخطای خویشتن اقرار

\*\*\*\*\*

سویش چو ب معذرت روان گشتم  
یک بوسه، مهر، عذر خواهم شد  
من نیز ز دیده اشکی افشاندم  
بر عذر گناه من گواهم شد

\*\*\*\*\*

اونیز چو حالتی پشیمان داشت  
بالطف بسوی من روان گردید  
گوئی که ندیده ماجرائی را  
خندید و دوباره مهربان گردید

\*\*\*\*\*

## آری و نه

گر بود مرد مثبت و کاری  
هست ورد زبان او آری  
نه بدون درنگ گوید نه  
کارها را کشد بشواری  
مرد با یدگره گشا باشد  
نشود مایه گرفتاری  
لیک بر "زن" رواست گفتن "نه"  
که برا و لازم است خودداری  
ز این سبب ای بت پری رخسار  
که توئی آیت وفاداری  
پاسخ دیگران مکوجز "نه"  
پاسخ من مده بجنز "آری"

## سفر به هاوایی

همره "یاران" به "هاوایی" شدم  
بهره مند از سیردنیائی شدم  
یک جهان را زیرپا بگذاشتیم  
یا دگا را ز خود بجا بگذاشتیم  
گه به آمریکا روان گشتیم ما  
در اروپا گه عیان گشتیم ما  
در "هونولولو" بهشت این زمین  
چند روزی گشته با شادی قرین  
رقص و موزیک و نمایش های خوب  
دیده وقت صبح و هنگام غروب  
برتن مردم لباس رنگ رنگ  
درتکا پودختران شوخ و شنگ  
الغرض مفتون "هاوایی" شدیم  
در حقیقت غرق زیبائی شدیم  
وای از آن دریای مواج قشنگ  
تازه گلهای لطیف رنگ ، رنگ  
و آن همه گلچهرگان سیمتین  
کرده عریان در لب دریا بـــدن  
مردمانش گرم جوش و مهربان  
اسکیوزمی ، تنکیوشان ، برزبان  
هیچکس را با کسی کاری نبود  
"چون بهشت آنجا است کازاری نبود"  
گرچه با صدشوق دمساز آمدیم  
سوی "یاران وطن" باز آمدیم  
قلب ما زین موهبت شادان بـــود  
ز آنکه خاک پاک ما ایران بـــود



# خواب تارېك وروشن

دوش من خواب عجیبی دیدم

خواب غمناک مهبی دیدم

که مرالزه براندام افتاد

دل بخلوتگه اوهام افتادم

خواب دیدم که بشررفت بماه

بردهمراه گروهی زسپاه  
بمب و خمپاره و توپ و موشک

کردتجهیز سوی ماه فلک

تیره شدچهره نورانی ماه

گشت حال مه افسرده تباه

ناگهان دردل مه غوغا شد

رعدوبرقی بجهان پیدا شد

گوئیا مرکز برق کیهان

بود درماه جهانتاب نهان

توپ و خمپاره درآن کرد اثر

بمب با خاک نمودش یکسره

رشته سیم جهان شد پیاره

غرق ظلمت همه جایکیاره

شدمین فرح افزاتاریک

تیره و تار زدورونزدیک

جمله بازار صنایع خوابید  
 دورهء وحشت و ادب را رسید  
 مجلس آرای محافل شد شمع  
 کس بجز شمع ندیدی در جمیع  
 نه کسی رنگ هوا پیمادید  
 نه قطاری بره صحرای دید  
 بگرفتند گریباره سراغ  
 مردمان از شتر و اسب و الاغ  
 آن تمدن که جهان کرد آباد  
 رفت چون برق بیک لحظه بیاد  
 نه دگر قوت جادوئی ماند  
 نه موتور ماندونه نیروئی ماند  
 برق زائل شد و از کار افتاد  
 گذر ماه شب تار افتاد  
 همه اوضاع جهان برهم خورد  
 برق هر چیز که آورد ببرد  
 دیگر آسایش احوال نماند  
 کولروپنکه و یخچال نماند  
 بشر عرش نشین خودخواه  
 که روان شد سوی خلوتگاه  
 گشت بر صنعت خود چون مغرور  
 آتش افکند بر چشمهء نور

عاقبت خانهء خودگرد خراب  
 گشت محروم ز برق و مهتاب  
 ناگه از خواب پریدم لرزان  
 دیدم آن شعلهء برق تابان  
 رونق افزای سرایم باشد  
 مایهٔ وجد و صفایم باشد  
 شادگشتم که چنان خواب عجیب  
 نیست تعبیر بدان وضع مهیب  
 برق، نيزوده و نورافشان است  
 روشنی بخشد دل انسان است  
 خانهء ماه نگردیده خراب  
 هم بود برق بجاهم مهتاب  
 روبدرگاه خدا آوردم  
 سجدهء شکر بجا آوردم



# درد دل با خدای جهان

ای خدائی که ز ما پنهانی  
لیک ، پیداست که جاویدانی  
در جهان قا در خلاق توئی  
جلوه بخش همه آفاق توئی  
روز و شب ما همه از روی نیاز  
سوی درگاه تو آریم نماز  
بادلی پاک نیایش بکنیم  
خالق خویش ستایش بکنیم  
آفریدی تو زمانی ما را  
تا که تکمیل کنی دنیا را  
نقص در خلقت عالم نبود  
عالمت خالی از آدم نبود  
لیک ما را ز تو درد دل گله‌هاست  
غفلت از بنده نه در شأن خداست  
بس تورا "ثابت و سیار" بود  
بر زمینت نه دگر کار ، بسودا  
مالکی را که "ده" است هزار  
نرسد بر "ده ویران" ناچار  
تو که خورشید درخشان داری  
کهکشانیهای فراوان ، داری  
کی نگاهی بسوی خاک کنی؟  
درد ورنج از دل ما پاک کنی  
گر نه اینست چرا نوع بشر؟  
هست پیوسته گرفتار خطر  
در ره اوست بسی دشواری  
گاهی از جنگ و گاه از بیماری

اینهمه محنت جا نفرسا چیست ؟  
 بمب و خمپاره و حشت ز چیست ؟  
 تو که آن خالق یکتا باشی ؟  
 بر همه کارتوانا باشی  
 آفرینش ز تو گیرد دست زور  
 هست در حکم تو سرچشمه نور  
 جاری اندر دوجهان فرمانت  
 ابرو بادند ز فراشانست  
 کن بر این خاک نشینان هم نظری  
 گیر از بنده خود هم خبری  
 بین جهان را که بهم ریخته است  
 رشته عا طفه بکسیخته است  
 زور ، با منصب و با پول بود  
 صحبت از آکل و ما کول بود  
 کدخدائی که بیک "ده" باشند  
 از "ده" خویشتن آگه بشا شد  
 کاندران قریه خرابی ز کجاست ؟  
 مردمش خسته و پژمرده چراست ؟  
 درد ما بنگر و درمانی بخش  
 این جهان را سروسامانی بخش  
 دور کن اهرمن جنگ و نفاق  
 که شده طاقت ما دیگر طاق  
 در دل کس نه امیدی باشد  
 نه باصلاح ، نویدی باشد  
 مردم گرسنه را نانی نیست  
 خلق را قوت ایمانی نیست  
 صلح ، با زیجهء دستی شده است  
 عدل ، داروغهء مستی شده است

بارالها که پرستیم ترا  
 رشته هرگز نگسستیم ترا  
 روز و شب هر چه دعا میخوانیم  
 با صدالحاج، ترا میخوانیم  
 بدهد گریه وزاری شمری  
 در دعا نیز نبینیم اثری  
 ما که رحمان و رحیمت دانیم  
 یا خدا و ندکریمت خوانیم  
 از کرامت اثری پیدا نیست  
 رحمتت شامل حال ما نیست  
 حاجت ما نه روا فرمودی  
 پاک ما را تورها فرمودی  
 که چنین خسته و پژمرده شدیم  
 زندهای مرده ترا زمرده شدیم  
 بیم آن است ز تو برگردیم  
 همگی مرتد و کافر گردیم  
 یا بما مرحمتی کن ابراز  
 یا خواه این همه تسبیح و نماز  
 تا نه بیهوده معطل باشیم  
 لا اقل آدم جنگل باشیم  
 بخدا جان بلب آمده ما را  
 از "نظامت"، عجب آمده ما را  
 ما بدرگاه تو رو آوردیم  
 سربکوی توفرو آوردیم  
 گرچه از رنج، بجان آمده ایم  
 سوی تو سجده کنان آمده ایم  
 حاجت بنده در مانده برار  
 گفت اگر کفر تو معذورش دار

بمناسبت فروریختن سقف مدرسهء پرورش تبریز وکشته شدن  
کودکان بیگناه

## زنگ خطر

ناگهان زنگ خطر زده ماجرای مدرسه  
گشت پر، تبریز ازبانگ عزای مدرسه  
کودکان بیگناه مدفون شده در زیر خاک  
بر سر آنها فرو دآمد بنای مدرسه  
این مصیبت بود هشداری برای دیگران  
بهر حفظ جان شاگرد و بقیای مدرسه  
علم و دانش گرچه باشد آرزوی ما ولی  
مسکنی شایسته میباید برای مدرسه  
پرورش خوبست اما پرورشگاهی درست  
نیست هرگاه شانهء ویرانه جای مدرسه  
آن دبستان و دبیرستان کجا مطلوب ما است  
گرمنا سب نیست بنیان و فضای مدرسه  
خانه ای باید وسیع و محکم و راحت فزای  
تا کشد شاگرد را سویش صفای مدرسه  
خودنه تنها بر دبیرستان نظارت لازم است  
باید آگاه بود از همسایه های مدرسه  
گر بود همسایه ای مسئول قتل کودکانی  
هست واجب کیفر او خونبهای مدرسه  
بر معلم هست واجب تا که باشد در جهان  
روز و شب فکر رفاه بچه های مدرسه  
تا شود آسوده و راحت خیال مادران  
در پناه جد و جهد اولیای مدرسه  
به بود تا هربنا را باز دیدی نو کنند  
تا نگردد دانش آموزی فدای مدرسه

بمناسبت اختراع "ژن" از طرف

دانشمندان جهان

## آدم جدید

مژده شنیدم علمای جهان  
داده کمال هنر خود نشان  
ولوله‌ای تازه در انداختند  
معجزه‌ای کرده و "ژن" ساختند  
صنعت و علم و هنر آمیختند  
طرح نوینی ز بشر ریختند  
تا بتوان "آدم" دلخواه ساخت  
زود، نه یک طفل به "نه ماه" ساخت  
این خبر خوش چو ظریفی شنید  
خنده ز داز روی نشاط و امید  
گفت دگر زحمت ما کم شود  
همچو ملک خلقت آدم شود  
حاجت مطلوب گزارش دهیم  
کودک شایسته سفارش دهیم  
خوب و خوش اخلاق و ظریف و قشنگ  
شیفتهٔ صلح نه خواهان جنگ  
کرده معین هم‌اندازهاش  
گشته خریدار "ژن" تازه‌اش  
رخت ببندد ز جهان روی زشت  
یکسره گردد همه عالم بهشت  
مردم گیتی همه زیبا شوند  
باب‌دل و دیدهٔ "صها" شوند



## فرزند

آسوده چنان مرده که فرزند ندارد  
جز با صنمی الفت و پیوند ندارد  
فرزند بود آفت جان گریجویانی  
پاس پدر پیر خردمند ندارد  
فرزند چو محتاج پدر بود، مطیع است  
بر لب بجز از پرتول بخند ندارد  
اما چون یازی نکند بر پدر احساس  
در تلخی و گستاخی، مانده ندارد  
آسوده "رهی" بود که بی همسوزن بود  
آزاده چو او طاقت پابند ندارد  
عمری بجهان بامی و معشوق بسربرد  
دردل نه غمی داشت که فرزند ندارد

## مکتب انسانی

آنکه را شیوه بجز مکتب انسانی نیست  
اهل بدخواهی و دشنام و رجز خوانی نیست  
اینچنین راه دل انگیز گلستان هنر  
بهر و لگدی هر رند خیابانی نیست  
نتواند به جوانان بدهد درس ادب  
آنکه فکرش بجز اندیشه شیطانی نیست  
آنکه لبریز حسادت بود و کین و فساد  
حاصل گفته‌ها و غیر پشیمانی نیست  
نیست این دوره دگر جای دورروئی و نفاق  
اجتماعی است که شایان پریشانی نیست

و چه خوش گفت در این باره سخندان بزرگ  
به عمل کار بر آید به سخندان نیست

بمناسبت بزرگداشت جهانی ادیسون  
مخترع معروف چراغ برق

## ادیسون

بنگرتو مقام مردم دانا را  
تجلیل کند چو "عالمی" آنها را  
برنام درخشان "ادیسون" بنگر  
وان منزلت و مرتبت والا را  
آن مخترع بزرگ عالمقیدار  
وان نابغه بزرگ امریکارا  
آنکس که چو کرده خدمت نوع بشر  
تسخیر نموده کشور دلهارا  
کز روشنی چراغ پرتو فکنش  
چون "روز" نموده "شام" محنت زارا  
مانیزا ز او به نیکوئی یاد کنیم  
بخشیده چو جلوه ای دگردنیارا

## همزاد من

آن شنیدم شاعران را در جهان  
هست همزادی که رخ سازد نهان  
گاه براو مطلبی تلقین کند  
گاه با او شوخی شیرین کند  
گاه شاعر را برد از ره بدر  
تا کند او را دچار دردسرها  
گاهی او را رهنمائی می‌کند  
بهر او مشکل گشائی می‌کند  
بارها من کردم اینرا امتحان  
در گفتم من از این راز نهان  
این حقیقت شد بخوبی باورم  
زانکه آمد ما جراها بر سرم  
بس ظرافتها که همزاد من کند  
ساعتی غمگین دمی شادم کند  
که ر باید دفتر اشعار من  
پاره سازد رشته افکار من  
گاه کیفم گم کند گه نامهام  
که مداد و خود نویس و خامهام  
عینکم در گوشه ای پنهان کند  
تا مرا در کار خود حیران کند  
گاه بر من نیز الهامی دهد  
و از جهان روح پیغامی دهد  
باز، آرد هر چه را گم کرده است  
گوئیا بر من ترحم کرده است  
بس عجب دارم من از رفتار او  
بی خبر باشم من از اسرار او  
کیست او و از چیست ناپیدا بود؟  
هم جدا از ما و هم با ما بود

# آفتاب سوزان

ناگهان شد بیـــــاهیا هوئی  
که جهان بر جهانیان شد ، تنگ  
انقلاب اوفتـــــاد درخورشید  
کرد گیتی به نیستی آهنگ  
عارفی این سخن شنید و بگفت  
هیچ از این ماجرا نیم دلتنگ  
زانکه در این جهان پهنـــــاور  
همه جا هست حرف شیشه و سنگ  
از میان رفته صلح و یکـــــرنگی  
وای از این مردمان پست دورنگ  
ظاهری صاف و ســـــاده و آرام  
باطنی پر زحیلـــــه و نیرنگ  
درخرامند همچو کبک و غـــــزال  
در نبردند مثل شیـــــرو پلنگ  
آفتابا فرست آتش خـــــویش  
مکن اندر ره صواب ، درنـــــا  
که مگر شعلهء تو ســـــوزاند  
در جهان ریشهء شقاوت و جنـــــگ

## دل شکن

آن پریرودل اهل هنرمی شکنند  
درگلو زمزمه مرغ سحر می شکنند  
کام ما تلخ کند از لب چون شکر خویش  
طوطی گلشن حسن است و شکر می شکنند  
گلعدا را دل ما را مشکن بهر رقیب  
عاقل از بهر دل سنگ، گهر می شکنند  
من بدیدارتوسر کویم و بوسم در تنو  
گرچه دانم درود یوارتوسر می شکنند  
بر سپر غره مشوتیغ چو با شدکاری  
با یکی حمله جانانه سپر می شکنند  
نتوان رست بحیلت زمکافات جهان  
گرنشددست پدر، پای پسر می شکنند  
گوبه آن کبک خرا مان که ز ما رو بر تافت  
آه شبگیر خدنگی است که پسر می شکنند

## نیشخند ماه

شبی که ماه فلک جلوه‌ای فزونتر داشت  
زنور خویش فضای جهان منور داشت  
بهار بود وفرح بخش کوه و صحرا بود  
زمین زلاله و گل رنگ و بوی دیگر داشت

\*\*\*\*\*

به گلشنی فرح انگیز و خرم و شاداب  
بیای بود بساطی به پیرتو مهتاب  
با فتخار جوانی هوا نورد و دلیـــــر  
بگذر دشت آمده هرسو پیاله‌های شراب

\*\*\*\*\*

رسانده نغمه‌شادی پریشان به فلک  
که این جوان دلاور بکهکشان ره یافت  
سفینه‌اش به دل ماه آسمان بنشست  
بسوی عالم افلاک با شتاب شتافت

\*\*\*\*\*

ولی چو ماه بر آن جمع‌سایه دمان نگریست  
ملول گشت و از آن بزم انس رخ تابید  
بقصد آنکه دهد خشم و قهر خویش نشان  
بزیار بر سیه‌روی خویش تن پوشید

\*\*\*\*\*

ملال خیز شد آن خلوت خیال انگیز  
در آن بساط طرب شور شا عرانه نماند  
چو محو شد ز نظر سایه روشن مهتاب  
یکی ز جمع نکویان در آن میانه نماند

\*\*\*\*\*

فضا آورد جوان شد قرین تنهائی  
 سکوت سایه فکن گشت و غم نمایان شد  
 دلش ز محنت تاریکی آنچنان بگرفت  
 که هر طرف به تکاپوی ماه تابان شد

\*\*\*\*\*

ولی ز ماه درخشان نیافت هیچ اثر  
 عبث دودیده، مشتاق را به بالا دوخت  
 زمین زیر تو کمرنگ آن نشد روشن  
 هر آنچه چشم تمنای آسمانها دوخت

\*\*\*\*\*

بناگهان ز پس ابرها عروس سپهر  
 گشود چهره و دشت و دمن منور کمر  
 تو کفتی آنکه بگوید بطعنه و لبخند  
 بین فروغ من آفاق را مسخر کرد

## بزم شاعرانه

آنجا روم که قدر مرا دانند  
 آنجا روم که شعر مرا خوانند  
 آنجا که چون بدیهه سرا گردم  
 صد آفرین بگفته من رانند  
 می محلی که روح لطیفم را  
 با طعنه های خویش برنجانند  
 یا گر بدلبران بزم لیخنند  
 ! ز من به قهر، روی بگردانند

ببزمی چنان خوش است که گلرویان  
 بر من ز راه لطف، گل افشانند

# همکار نازنین

ای دختر نازنین که همکار منی  
در راه ادب یار و مددگار منی  
با حسن و جمال و لب پر خنده و خویش  
اندوه زدای قلب بیمار منی  
الهام ز روی همچو ماهت گیرم  
روشنگر روح و طبع سرشار منی  
من را بجهان چون نبود غمخواری  
تو منس دلنوا ز غمخوار منی  
معصومی و با نجات و عصمت خویش  
از لغزش زندگی نگهدار منی  
چون دختر خوب پاکدامن باشی  
در قلب من و در دل اشعار منی  
خوبان همه را بشاعران مهر و صفاست  
تو نیز هواخواه و طرفدار منی  
امید که خوشبخت شوی در همه عمر  
چون موجب شور و شوق بسیار منی  
اما چو رخت زخمش پرچین گردد  
دیگر سبب رنجش و آزار منی



کرنیش زبانت دل من سوزاند  
 آنروز دگر تو گل بهای خار منی  
 من شاعرم و دلم جو آئینه بود  
 مشکن دل من اگر نه دلدار منی  
 من از تو بجز مهر، تمنا نکنم  
 ای دختر نازنین که همکار منی

## مادر نمونه

نه همین مادری نمونه بود  
 که بی پرورده کودکی زیبا  
 یا که زائیده کودکانی چند  
 روشنی بخش دیده بسابا  
 مادری را نمونه باید خواند  
 قدر دانی نمود از او بسابا  
 که بود او مربی کامل  
 مظهر یک معلم دانسا  
 تا ، جگر گوشه گان او باشند  
 مردمانی مفید، در دنیا  
 اینچنین مادر عزیز بود  
 بهترین نعمتی که داده خدا

## دعای دوستانه

خدا کند ز رفیقان کسی وزیــــــــــــــر نگرده  
بدین بهانه زیاران کناره گیر نگرده  
اگر که هست معاون بجای خویش بماند  
اگر که افسر ارشد بنودا میر نگرده  
اگر وکیل شود در "سنا" مقام نگیــــــــــــرد  
وگر دبیر بود حضرت مدیر نگرده  
از آنکه هر که در این اجتماع کرد تــــــــــــرقی  
بگرد کوی رفیقان گوشه گیر دنگرده  
ندیده‌ام که اگر بهره‌ای ریاست کل شد  
چو پشت میز ریاست نشست شیر نگرده  
کسی که داشت بجان اشتیاق صحبت یاران  
دگرزدیدن آنها ملول و سیر نگرده  
بعذر کثرت کار و مراجعات فــــــــــــراوان  
به ترک صحبت صاحب‌دلان دلیر نگرده  
فریب چرب زبانان اگر نخورد، بگیــــــــــــتی  
بدام فتنه حیل‌تگران اسیر نگرده  
خوش آنکسی که چو برمسند دو روزه نشیند  
دچار نخوت بیهوده زود و دیر نگرده  
که بعد عزل زدیدار دوستان موافق  
ز شرم منصب پیشنه سربزیر نگرده

## راه صلاح بشر

گر بشر صاحب‌ایمان باشد  
قصدش آسایش انسان باشد  
فکر و ذکرش بجهان در همه حال  
صلح و امنیت و عمران باشد

## پیوند سیاه و سفید

با ردیگر طبیب دانشمند  
معجزی کرده است بی مانند  
قلب بیمار نیمه جانی را  
که دل از عمر و زندگی برکنند  
کرد تعویض با دلی شاداب  
شد مریض فسرده دل خرسند  
زندگی را ز نو گرفت از سر  
زد بزوی جهان بیان لبخند  
و این عجب تر که دست لطف طبیب  
رسم تبعیض را بدور افکند  
گفت یکسان بود سفید و سیاه  
فرق ما بین رنگها تا چند؟  
کرد، کاری که تا جهان باقی است  
عمل او بود زمانه پسند  
تا دورنگی رود دگرزمیان  
زد سیاه و سفید را پیوند

هنگامیکه "دکتر برنارد" طبیب معروف جهانی، قلب سیاه و سفید را به هم پیوند زد این اشعار سروده شد و در مطبوعات چاپ گردید.  
این طبیب دانشمند به ایران هم آمد و با او مناظره ای نیز انجام دادم

## دختر غمگین

دختری زیبا و سیم اندام بود  
لیک گریان در فراق مام بود  
دادچون او مادر خود را، زدست  
در عزایش روز و شب نالان نشست  
دوستان و آشنایان ——— عزیز  
جمله گشتند از غم او اشکریز  
با محبت چهره اش بنواختند  
قصه از مهر و وفا پرداختند  
آن یکی از خواهران زننده گفت  
و آن دگرا زشادی آینده گفت  
تا تسلی یابد از غم جان او  
چاره گردد غم پنهان او  
لیک دختر در میان اشک و آه  
کرد بر رخسار غمخواران نگاه  
گفت ای یاران بی همتای من  
تسلیت بخش من و غمهای من  
من ز کف دادم درخشان گوهری  
مهربانی، غمگساری، مادری  
دلنشین باشد سخن های شما  
شاکرم من از تسلی شما  
تسلیت گر کم کند تشویش من  
جای مادر را نگیرد پیش من  
زانکه حرف تلخ مامی مهربان  
به زلف خواهی شیرین زبان

بطوریکه جراید نوشته اند  
ملکه زیبائی جهان از دنیا  
فقط یک شوهر میخواهد.

## فقط يك شوهر

شادش از خبری، دنیائی  
که نکو روی جهان آرائی  
شد از اقبال موافق خشنود  
تاج زیبائی عالم بربرود  
بین خوبان جهان یکتا شد  
صاحب جایزه ای والا شد  
لیک این الهه حسن و جمال  
با همه شهرت و زیبائی و مال  
فکر و ذکرش همه شوهر باشد  
نی پی نعمت دیگر باشد  
کیست یارب که برد پیغامی  
دل بدست آورد از ناکامی  
که یکی شاعر شیرین گفتار  
که ندارد دل او صبر و قرار  
هوس دلبر زیبا دارد  
وصل روی تو تمنّا دارد  
چون تو ای ماه جبین تنهائی  
بخدا باب دل " صہیا "ئی  
تا کند وصف جمال شب و روز  
بهره گیرد ز وصال شب و روز  
هر دو چون طالب همسر باشیم  
به بودگر زن و شوهر باشیم

# مرگ موروا

"موروا" مزد جاودانی بود  
صاحب شهرت جهانی بود  
قلم موشکاف شیرینش  
آیت لطف و نکته دانی بود  
در ادب، در فسانه، در تاریخ  
چون بزرگان باستانی بود  
با همه داستان سرائی ها  
خویش یک مرد داستانی بود  
گاه همچون پدر بفرزندان  
رهنمای ره جوانی بود  
گاه مانند همسری دانا  
نکته آموز مهربانی بود  
از سخن های روحپرور او  
همه را بهره رایگانی بود  
شاهکار است آنچه گفت و نوشت  
نه زمینی که آسمانی بود  
"موروا" خاص یک دیوار نبود  
که بهر کشورش نشانی بود  
مرگ او پیکر تمدن را  
ضربتی سخت و ناگهانی بود  
حال دنیای ما عزادار است  
کز چه او در زمانه فانی بود

لیک او نیست در جهان فانی  
ز آنکه یک مرد جاودانی بود

## اونیست

هرکه گوید که دلبری دارم  
دلبرنا زیـــــروزی دارم  
در میان پریرخان طاق است  
خوش ادا خوش صدا خوش اخلاق است  
راه و رسم فسونگری دانند  
همه آئین دلبری دانند  
دل من میشود زجا کنـــــده  
شود از غمه قلم آکنـــــده  
کای خدا این نه دل فریب من است ؟  
که هما غوش با رقیب من است ؟  
این همان یارنا زیرورنیست ؟  
و این همان دلبر فسونگریست ؟  
که چنین همنشین اغیار است  
گل عشقم بچشم او خارا است  
با زگویم نه ، آن پیرونیست  
هست مانند او ولی اونیست  
عاقبت نزد خود شوم قاضی  
دل افسرده را کنم راضی  
کاین سیه چشم دختر حوا است  
آرزوی وفا از او بیجا است  
هرکه از گلرخان وفا طلبد  
در جهان چشمه بقا طلبد

## پلاس سیاه

درسفرگرکه از فرازهوا  
صبحدم برزمین کنی تونگاه  
نورپا شد بهرطرف خورشید  
جلوه بخشد بکوه ودشت و گیاه  
شوروشوقی دگرپدیدآرد  
دیدن آن مناظر دلخواه  
لیک چون اشتیاق افزون شد  
میرسد ابرتیره ای از راه  
حائل نور آفتاب شود  
برگلستان کشد پلاس سیاه  
هست خورشید، همچنان تابان  
لیک دست زمین از آن کوتاه  
گر به عبرت در آن نگاه کنی  
یابی آنرا بسی نظیر و گسواه  
از بزرگی اگر دل تو گرفت  
نیست او را در این رویه گناه  
ایرومه در جهان فراوانست  
گردهر آفتاب روشن و ماه



## خاک پاک ایران

من عاشق خاک پاک ایرانم	دل بسته مهرش از دل و جانم
خاک در "حضرت رضا" باشم	چون شیعه خالص و مسلمانم
از قریه "محولت" آبادم	یعنی ز ولایت خراسانم
اما پی کسب دانش و تحصیل	افتاده گذر بسوی تهرانم
امروز ز خیل شاه ایرانم من	دانند، سخنوری سخندانم
انگشت نمای عارف و عامی	با طبع روان و ذوق شایانم
چون گل، به مشام میاسمن بویان	چون خار، بدیده خسودانم
با سیر و سفر میانه ای دارم	آفاق بود مسیر جنولانم
هر چند سفر مرا خوشایند است	از یار و دیار، رونگردانم

جان و دل من فدای ایران باد

چون عاشق خاک پاک ایرانم

## یاران گریزپا

دوستان، تنها رها یم کرده اند  
با جدائی آشنا یم کرده اند  
آنکه یکدم نیز دورا ز ما نبود  
جز به بزم انس ما پیدا نبود  
رفته اکنون در پی یار دگر  
می نگیرد سال و ماه از من خبر  
آه از این طبع عجیب آدمی  
ظا هر مردم فریب آدمی  
آنکه برا و کرده ام خدمت بسی  
یا نبوده فکر و چون من کسی  
حالا راه فرا موشی گرفت  
محنت من دید و خاموشی گرفت  
رفت و ما را یکه و تنها گذاشت  
درد لیم خاکستری بر جا گذاشت  
چون به "ظن" خود ز من ما یوس شد  
با رفیقان دگر ماء توس شد  
و ه چه خوش گفت این سخن "ملای ما"  
شاعر در پیا دل دانا ی ما  
"هر کسی از "ظن" خودش دیا ر من  
وزدرون من نجست اسرار من"

## اعتصاب

"دست و پا" کردند روزی اعتصاب  
کز چه باشد ز جمت ما بیحساب؟  
روز و شب برای این درو آن درزنیم  
از خیابان و بیابان سرزنیم  
تا خورد محصول کار ما "شکم"  
واز "شکم" بر ما رود اینسان ستم  
لاجرم در نزد خودش سرمنده ایم  
کا و بودا ربا ب و ما چون بنده ایم  
ایند و چون پرهیز کردند از تلاش  
حال "اعضا" شد دچار اغتشاش  
"روده" ماندا زکا رو قلب و کلیه، هم  
بود قوت بخش آنها چون شکم  
کا و بانها مایه و نیرو رسانند  
هر چه لازم بهرشان بودا و رسانند  
جملگی خواندند با بانگ بلند  
اعتصاب "دست و پا" را ناپسند  
"مغز" گفت اینسان بحال احتضار  
گریکی در "کارگاه" ماند زکار  
نظم "اعضا" سر بسر مختل شود  
"دست"، از کار افتد و "پا" شل شود  
ما همه با یکدیگر پیوسته ایم  
عهده یاری و مودت بسته ایم  
کا را گر پنهان و گر پیدا بود  
قدر آن معلوم و پا برجا بود  
و ه چه خوش این نکته را پرداختند  
"هر کسی را بهر کاری ساختند"

## سنگ مزار

مرادربین یاران همدمی بود  
که جزمی کن نبود غمگسار  
حریف حجره و گرما بهام بود  
که با من صرف شدلیل و نهـار  
قضا را اله روئی ماهـرخسار  
ز کف بر بود آرام و قـرار  
گشت از دوستان پیوند او را  
سوارش گشت و بر سر زدمهارش  
زدیدارم دگر پرهیز میکرد  
مگر چشم فتد در چشم یارش  
مسیر خویش را تغیر دادی  
گرافنادی براه من گذارش  
بناگه شد نمایان پنجه مرگ  
ربود آن ماهـرو را از کنارش  
چوتنها ماند و شدم بستـر غم  
خزان شد گلستان گلـذارش  
سوی من باندامت باز گردید  
شفیع او دو چشم اشـگ یارش  
بگفت از تو شعری نغز خواهم  
که از اندوه باشد پیـود و تـارش  
بذرد آید دل از لحن حزینش  
بسوزد سنگ از سوزشـرارش  
که بر سنگ مزار یار ناکام  
نمایم نقشش بهر یادگارش  
بدو گفتم ز من اینکار ناید  
که ما را نیست خودکاری بکارش

توانم شعر سوزان کی سرودن  
نسوزد گمردلم بر حال زارش  
چه دیدم من از او در زندگانی  
که باشم وقت مگردن سوگوارش  
هر آنکس لذت وصلش چشیده  
مکیده آن دولعلل آبدارش

زند بر سینه اکنون سنگ مهرش  
نویسد شعر بر سنگ مزارش

## دوری و دوستی

سالها از دور نرد عشق با "مه" باختیم  
با دلی مشتاق، سوی او نظرا نداختیم  
هر چه زیبا بود تشبیهش به "مه" کردیم ما  
و ز جمال روشن او داستانها ساختیم  
بس غزلها شاعران گفتند در توصیف ماه  
در شب مهتاب بهرش نغمه ها پرداختیم  
ایدریغا، چون بسوی او گذار ما افتاد  
دل پشیمان شد که برای بی جهت پرداختیم  
کاش با آن "ماه" دوری داشتیم و دوستی  
چهره او را از نزدیک اینچنین شناختیم

## شهید وطن

ای مادر وطن که فدای توجان ما  
نام تو صبح و شام بود بر زبان ما  
هر ذره‌ای ز خاک تو ای سرزمین پاک  
باشد نشاط بخش دل و دیدگان ما  
جاوید آنکه در ره عشق توجان سپرد  
زیرا ز نام تو است به گیتی نشان ما  
باشد غمی بزرگ اگر مرگ نوجوان  
کان مایهء امید برفت از میان ما  
افسرده گشت خاطر ما زین بلای سخت  
تاریک شد ز رفتن او آشیان ما  
اما چو او براه وطن جان سپرده است  
از اوست سربلند همه دودمان ما

## نیکوکاری

نیکی آن نیست کزان چشم طمع داشته باشی  
همچو بذری که با میدد رو کاشته باشی  
نیکی آنست که در راه خدا خلق خدا را  
همچو خود در خور آسودگی انکاشته باشی

## افسون دوست

مرا بجزدل خونین خویش محرم نیست  
 که اعتماد بر این دوستان همد نیست  
 بر آن سرم که ز اهل ریا کناره کنم  
 که قحط مردم پا کیزه دل بعالم نیست  
 رفیق تلخ زبان، به بود ز چرب زبان  
 که قصد چرب زبان جز فریب آدم نیست  
 بر پیمان وفا بسته اند پای مرا  
 و گرنه رشته پیوسیده بهر ما کم نیست  
 فریب خنده حیلت گران مخور زنهار  
 که آن شکر دهنی جز برای یکدم نیست  
 خوش آن زمان که زیارا ن سفله بگیریم  
 هزا رحیف که اسباب آن فراهم نیست

## لطف ساقی

گربزرگی بلطف و مهرا فزود	بیرتور ندانه التفات نمود
تا نگردی به خویش تن مغرور	که از این کار با شدش منظور
گرببینی لبان خندانیش	ز حمت و رنج تست تا وانیش
خواهد از گرده تو کار کشد	شانهات را بزیربا رکشد
خنده او که از فراست اوست	عامل عمده سیاست اوست
گر که شیرین چو قند میا شد	خنده ریشخند میا شد
ای خوشا لطف ساقی سرمست	جام لبریز باده اش در دست
که نخواهد بزیربا، تو را	
بوسه ای هم کند نثار، تو را	

## صبح عید

گلرخی آمد بسویم صبح عید  
روز من نوگشت و عید من سعید  
غرق شادی گشتم از دیدار او  
بودا و چون مظهر مهر و امید  
ناگهان پیروالی تیره روز  
روی او پرچین و موی اوسپید  
خانه ام را غرق تاریکی نمود  
رنگ من از دیدن رویش پرید  
نازنین همرفت از کاشانه ام  
ز آنکه شد از دیدن او ناامید  
الغرض زان پیروال تیره روز  
گشت بر من شام محنت، روز عید

## عیبجوی حسود

تورا بهره ای از سعادت نباشد  
که رنج تو غیر از حسادت نباشد  
کنی پشت سر غیبت ایمن و آن را  
که جزفتنه جوئیت عادت نباشد  
زنی با کسان دم زلطف و ارادت  
ولی جز به خویش ارادت نباشد

ندانم که بدقلبی و خوشزبانی  
کسی را کلید سعادت نباشد



## نیرنگ باز

ای وجود تو سر بسـر نیرنگ  
که شدی در زمانه یار، مرا  
من بتو بسته دل بساده دلی  
تو نظر کزده چون شکار، مرا  
من ترا اجترام کرده بجان  
تو ز تحقیق، شرمسار، مرا  
هر چه از من تو راستی کردم  
سلب کردی چو اختیار، مرا  
لیک من هر چه خواستم از تو  
بود بر عکس انتظار، مرا  
پاسخت بود خنده، تزویر  
که ز رندی شدی سوار، مرا  
خرج کردی مرا بخاطر خویش  
از میان بردی اعتبار، مرا  
یک زمان ای همه فریب و ریا  
بود بر نامت افتخار، مرا  
لیک چون پرده از رخ افتاد  
با طنت گشت آشکار، مرا  
از تو نیرنگ باز بیزارم  
از وجود تو ننگ و عار، مرا

## دیداری از محله چینیا

درمه تیرو شدت گرما  
شدگذارم بسوی امریکا  
روزی از روزها شدیم روان  
همره چندتن ز همسفران  
شادمان بر "محله چینیا"  
از پی گردش وجهان بینایی  
درکناری فروشگاه‌ها بود  
که درونش نشسته ما‌ها بود  
گشته نقاش چین در آن حیران  
که بودا و فرشته یا انسان  
چشم‌بادام و لعل عنابی  
موی، مشکین و چهره مهتابی  
گرچه چشمش کمی مورب بود  
بوسه جوی آن دهان لب بود  
من شدم محو آن فرشته ناز  
که دلارام می‌بود و بنده بسواز  
پاک لبخند او ز راهم برد  
سوی عرش از فروشگاه‌ها هم‌برد  
چون برون آمدم از آن دکان  
رفته بودند جمله همسفران  
مانده بودم غریب و تنها، من  
کس در آنجا نبود "الا" من  
در خود از بیخودی فرو رفتم  
لاجرم بازسوی او رفتم  
زانکه دیدار لعبت چینیی  
به زیاران غرق خود بینیی  
که مرا در سفرها کردند  
راه خود را ز من جدا کردند

## دورنگ

نیک دانم با من آن شیرین زبان بدمی کند  
با همه بدخواهیش با من خوشا مدمی کند  
هرچه گوید جز فریب و خدعه و نیرنگ نیست  
مصلحت بینی برای خاطر خود میکند  
از دورنگی کینه ها در دل نهان دارد ز من  
و از ریا خود را بیکرنگی مقید میکند  
زهر نومیدی چکاند در دل خوش با ورم  
روژن امید را بر روی من سد میکند  
خبت طینت را کند پنهان درون نیشخند  
با فراست دفع فاسد را با فسد میکند  
مصلحت جوی من است اما بنفع خویشتن  
در همه کار ابتدا فکر درآمد میکند  
بی زر و بی زور را در خانه او راه نیست  
منعمان را لیک مهمانی مجدد میکند  
بگذرد گر بر زبانش نام مهر و دوستی  
چشم افسونکار او این گفته را رد میکند  
بی تأمل آنچه باشد در صلاح کار من  
او در انجامش مرا سست و مردد میکند  
باز هم در دام نیرنگش اسیرم من اسیر  
کاش، از بندش رهایم لطف ایزد میکند

## شیرین ترین صله شعر

هنوز مست من از جام باده دوشم  
که کرد گلرخی از چشم مست مدهوشم  
بتی ظریف و هنرمند و شوخ و شیرین لب  
که لعل او ز هنر، به چشمه نوشم  
به محفلی که پراز دلبران زیبا بود  
ترانه اش اثری کرد در دل و گوشم  
به بزم نادره گویان و نکته پردازان  
فکند نغمه او شا عرانه در جوشم  
"بداهه‌ای" متناسب بوصف او گفتم  
از آنکه گشت پراز شعله طبع خاموشم  
به پاسخ هنرم بوسه‌ای نثار نمود  
که کرد گرمی آن سرخ، تا بنا گوشم  
ز شوق بوسه او خواب شد حرام مرا  
که مست مست من از جام مهر "گو گوشم"

## بوسه تلخ و شیرین

بس بوسه که شیرین چو زکر میباشد  
که لعل نگار سیمبر میباشد  
اما چه بسا بوسه که تلخ است چو زهر  
که ز روی رقیب حیل‌گر میباشد

\*\*\*\*\*

## سودابه بهار به بهار پیوست

خبر رسید که "سودابه بهار" بمرد  
یگانه همسرا ستادنا مدار بمرد  
شریک درد و غم پادشاه ملک سخن  
بخواه رفت وز اندوه روزگار بمرد  
نمونه‌ای ز وفاداری و نکوکاری  
که در جهان ز "ملک" بود یا دگار بمرد  
زنی که مادر دلسوز مهربانی بود  
اصیل و پاک و شریف و بزرگوار بمرد  
اگر "بهار" از او وقت مرگ پیشی جست  
کشید سختی و ازرنج انتظار بمرد  
کنون به باغ جنان شد قرین همسر خویش  
چنان "بهار" بر او رنگ افتخار بمرد

## حاصل هنر

ای دوست مرا دگر هنر مند مخوان  
بر شعر و ادب عاشق و پاپند مخوان  
چون حاصل شعر تلخی و ناکامی است  
اشعار مرا چو شکر و قند مخوان

## عاقبت سیاست

هر کسی وارد سیاست شد  
طالب کرسی ریاست شد  
سال و ماهی شود وزیر و وکیل  
ما حب منصبی رفیع و جلیل  
ابتدا قصد خدمت است او را  
فکر خدمت به ملت است او را  
ناگهان مردمان فرصت جو  
رونمایند سوی خانه او  
کهنه رندان شوند گردش جمیع  
که چوپروا نه ایم ما و تو شمع  
هر چه گوئی تو ما همان بکنیم  
نه اطاعت ز دیگران بکنیم  
با ددراستینش اندازند  
چین بروی جبینش اندازند  
هدیه های کلان دهند او را  
راه دزدی نشان دهند او را  
کم کم آن مرد خوب بدگردد  
نخوت او فزون ز حد گردد  
بر فراز دزد کبریا سرخویش  
دوستان را براند، از درخویش  
که بناگاه وضع، برگردد  
و در جمعیتی دگر گردد  
او در آن ماجرا رگبار افتد  
در شم و پیچ روزگار افتد  
واگذارند دیگران او را  
نیز، یاران مهربان او را

اوبمانددراین میان تنها  
ره نیا بدبه محفل رفقا  
یادش آیدگذشته دیرین  
برسیاست کندیسی نفرین  
که چنین خار راه کرد اورا  
غرق دراشتباه کرد اورا

## فراموشی بجا

پندی زیکی بزرگ نامی دارم  
کانرا چو در و گهر گرامی دارم  
درحق کسی اگر که احسان کردی  
مردانگی و لطف فراوان کردی  
به ، باشد اگر که این سخن گوش کنی  
یکباره عطای خود فراموش کنی  
دیگر نبود ترا تمنای جواب  
تا خود نشوی دچار اندوه و عذاب  
نیکی چه خوشار ز روی ایمان باشد  
از بهر رضای دل و وجدان باشد  
ور ز آنکه کسی با توبدی کردایدوست  
آنرا چو فراموش نمائی نیکوست  
تا آنکه بروزگار ، راحت باشی  
فارغ زغم ورنج ندامت باشی

## شاعرو شاعر پرور

آن اختر آسمان دانش "خیام"  
آن شاعر برجسته، فرخنده مقام  
آنکس که غم زمانه از دل بیبرد  
چون وصف کند زباده و ساقی و جام  
دیدیم که شاعری زیک کش — و ز دور  
بگرفت ز اشعار لطیفش الهام  
خوش ترجمه کرد شعرا و "فیتز جرال د"  
با شعر که مقبول خواص است و عوام  
خیام "از آن پس بجهان شد مشهور  
پیچید ز "خیام" بهر کشور، نام  
بس کوی و کتابخانه و میکده شد  
بر نام بلندش بمرور ایام  
ز این روی بدین سخنور شرق شناس  
کا مروز بخفته در مزار آرام  
خواهم که ز سوی شاعری ایرانی  
از مهر و صفادهم سلام و پیغام  
وا ز روی و داد و حق شناسی ریزم  
بر تربت او شکوفه های بادام  
گویم که چه ارزنده بود خدمت تو  
تنها نه بما بر ادب و شعرو کلام  
یا رب به بهشت همراه ساقی و حور  
جا ویدشوی تو همنشین خیام



## تازه طلب

آن نهالی که گهی سبز و گهی خشک بود  
به ز سرویست که سرسبز بیک منوال است  
بهره ور چون زمزایای تنوع باشد  
در بر من طرب انگیز و مبارک فال است  
گاه گل دارد و گه میوه و گه عریان است  
در تحول بجهان در همهء احوال است  
چون مرا نیز دلی تازه طلب می باشد  
زین سبب شیفته دختر کی نوسال است

## نعره های تار زانی

بهاران است و وقت نغمه خوانی  
طبیعت را به ود فصل جوانی  
خوشا کرلاله روئی با تیرانه  
برد از دل غم ورنج نهانی  
دهد "تحریر" شیرین ملازم  
که دل گردد قرین شادمانی  
نه مردی برکشد فریاد مستی  
نظیر نعره های "تار زانی"  
کز آن بانک بلند دهشت انگیز  
پریم از جاز وحشت ناکهانی  
شویم از هر چه موسیقی است بیزار  
که سازد تلخ برما زندگانی

## فریب ظاهر

ایام ما برستی ایام دیکـــــراست  
موی پسر بلند ترازموی دختر است  
بینی گهی جوان خوش اندام دلفریب  
در کسوت زنان بکمانت که دلبر است  
اما رسد بگوش تو نا که صدای او  
بینی که آن پری پسرری نازپرور است  
که نیز دختری بلباس پسر بود  
هر چند ماده است بچشم تو چون در است  
دیگر به روی و موی نشاید فریب خورد  
ورنه "زنی" اگر بستانی تو "شوهر" است

## شکوه

دادستان گفت کرده ای توشکایت  
مشکل خود را بگوی تا کنم آسان  
گفتمش از کس شکایتی ننمودم  
دور بود طبع من ز فتنه و عدوان  
و ربکنم شکوه ای ز لاله رخا ن است  
داد مرا گیر عادلانه ز آنان  
گفت مرا نیز چون توشکوه بسی هست  
هر که ببینی توشاکی است ز خوبان

## نصیحت مشفقانه

با جوانی جوان دیگر گفت	دل من بیقرار و در بند است
دختر خاله، تو را دیدم	که بسی نازنین و دلینداست
خواهم آن ماه را کنم زن خویش	که به وصلش دل آرزومند است
پاسخ آن جوان دیگر داد	آری او دختری هنرمند است
زانکه در پیش عارف و عامی	بر لب او ز لطف، لبخند است
هر که بوسید لعل شیرینش	گفت بهتر ز شکر و قند است

کرتو این ماهواره را کیری  
همه شهر از تو خرسند است

## حریص

"پل کتی" قارون قرن بیستم  
آنکه باشد واحد پولش "کروور"  
گفت من را نیست مال و ثروتی  
تا که گردد حاصلم سورو سورو  
بهره، من جز دوسه میلیارد نیست  
کز برای آب و نان باشد ضرور  
شکوه ها دارم ز دست مالیات  
از چه باید داد اینسان پول زور؟  
چون ظریفی این حکایت را شنید  
یاد شعری کرد از دوران دور  
"چشم تنک مرد دنیا دار را  
یا قناعت پر کند یا خاک کور"

## کلی در گلستان

تا که دختر به خانه پدر است  
چون گل تازه در چمن باشد  
دیدن او نشاط بخش دل است  
که گلندام و سیمتن باشد  
لیک از شاخه تا که چیده شود  
گرچه خوشتر زیاسمن باشد  
میشود زیب سینه گلچین  
نه دگر رشک نسترن باشد  
کاش این نوگل مراد، مدام  
در گلستان خویشتن باشد

## میهمان درخت

دیدم آن نورسیده ماشین را      جاگزین بردر سرای من است  
آید از آن برون نکوروئی      که دو گیسوی او بلای من است  
گفتم از روی خوشدلی با خویش      کاین پریچهره آشنای من است  
سوی من آمد سست از ره دور      که دلش تنگ از برای من است  
لیک با یک نگاه شد معلوم      کاینچنین آرزو خطای من است  
نازنین سایه بان همی طلبید      بیخبر از من و هوای من است  
نبود میهمان من آن ماه  
میهمان درخت های من است

این چکامه از دیده آبشار عظیم  
"نیاگارا" در کشور زیبای کانادا  
الهام گرفته شده است

## نیاگارا

دیدم امروز به چشم دگری دنیا را  
بس شگفت آمد از این منظر زیبا ما را  
حیرتم کشت چو با چشم بصیرت دیدم  
آبشار فرح انگیز "نیاگارا" را  
آبشاری که از عجاظ طبیعت باشد  
رونق افزای شده خطه "امریکا" را  
تا نزدیک ببینم همه زیبایی آن  
عازم از شوق شدم "کشور کانادا" را  
از شکوهش بخدا بیخبر از خویش شدم  
که ز شور و عظمت کرده خجل دریا را  
آنهمه موج دل انگیز کف آلود سفید  
کرده باز چیه خود این دل حسرت زار را  
بر شدم من بیکی برج سرافرا ز بلند  
تا ببینم همه اطراف نشاط افزا را  
بخدا از دل و جان محو تماشا گشتم  
تا که دیدم به شب آن منظره زیبا را  
همه جا پرتو نور و همه سوجلوه آب  
که ز خاطر نبرد دیده و دل آنها را  
بادهای خوردم و یاد همه یاران کردم  
که از این به ، نشود بهره ز گیتی ما را  
کاش آن ماه نکو منظر شیرین حرکات  
کردی ز چهره خود غرق صفا این جا را  
همسفر ، بود مرا یا روفادار عزیز  
تا که تکمیل شدی عیش و طرب "صها" را

## خواب جوانی

در جوانی مایه آرا مشم  
عالم الهام بخش خواب بود  
خواب من سنگین و دور از اضطراب  
مستی آور چون شراب ناب بود

---

مینهادم سرچویر بالین خویش  
شب نبودم فکر فردائی دگر  
فارغ از رنج و عذاب زندگی  
رفته گوئی سوی دنیا ئی دگر

---

گاه در آن خواب خوش گشتی پدید  
منظری از عالم رؤیا مرا  
دیده روشن میشد از مته طلعتی  
مهربان گردیده آن زیبا مرا

---

خواب من خوابی نشاط انگیز بود  
با غی از سرو و گل شاداب داشت  
یار را آسان نصیب من نمود  
جلوه ای از عشق و از مهتاب داشت

---

حالیا آن روزگار خوش گذشت  
خواب من آن خواب راحت یاب نیست  
یابچشم من نیاید هیچ خواب  
یا مرا آسایشی زان خواب نیست

---

خواب من هم هست چون بیداریم  
سربسرا ندوده ورنج واضطراب  
دیگر آن رؤیای شورانگیز را  
ایدریغما من نمی بینم بخواب

---

خواب هم در من دگرگون، کشته است  
چون مرا آئینهء دل پاک نیست  
خفتنی باشد روی اضطراب  
حاصلش جز خواب وحشتناک نیست

---

روز و شب با حسرت و سوز درون  
فکرشام کا مرانی میکنم  
کرکه بیدارم و کردر خواب، باز  
یادشبهای جوانی میکنم

## برق جانسوز

برق سورانی شب و روز از وجود من جهد  
آتش کبرندهای ازتار و پیود من جهد  
گر خورد دستم بدست یا رسیمن پیکری  
کیردا و رانیرمانند فروزان اخگری  
کز من پرسد مهم کاین برق جان افروز چیست؟  
پاسخش کویم که این غیر از شرار عشق نیست  
ای خوش آن برقی که از نور محبت سرزند  
آتش دل را بجان یا رسیمن برزند

## بزمی در دریا کنار

دیشب ز شوق خواب ز چشم پریده بود  
چون دل بآرزوی خوش خود رسیده بود  
" دریا کنار " بود بهشتی طرب فزای  
بر آن نسیم مهر و مودت وزیده بود  
یکتن ز دوستان وفا دار پاکدل  
در گوشه‌ای بساط دل انگیز چیده بود  
ما هم به بزم انس صفا راه یافتیم  
زیرا که محفلی به از آن کس ندیده بود  
از رقص دلپذیر و نواهای دلنواز  
پر شور و شوق خاطر ما تاسپیده بود  
رونق فزای بزم در آن محفل هنر  
بود آن گلی که طعم محبت چشیده بود

" صهبا " زدیدن رخ خوبان گلزار  
شد مست، خاصه آنکه دوجامی کشیده بود

## لبخند

بزن بر رویم، ای دلدار، لبخند  
که باشد جلوه رخسار، لبخند  
تو را آرایشی زیبا به بخشید  
مرا هم شادی سرشار، لبخند



## پیام شاعرانه به دوستان

دوستان، با دوستان مهر و صفا باید نمود  
حاجت آنها بآسانی روا باید نمود  
حادثات زندگی باشد سر راه همه  
با نیکوکاری ز خود رفع بلا باید نمود  
کی خوشایند است ناراضی نمودن دوست را؟  
جان من همکار را از خود رضا باید نمود  
شاعران را با خداوند جهان راهی بود  
ای بسا خدمت که در راه خدا باید نمود

## دوران و نزدیکان دولتها

گویند دوست هست دولت را  
یکدست دراز و دیگری کوتاه  
بایدست دراز گیرد از مردم  
سیم و زرشان به میل یا اکراه  
آن دست دراز میرسد تا دور  
جوینده مالیات از هر راه  
و آن دست که کوتاهست میبخشد  
سیم و زر و مال و منصب دلخواه  
اما نرسد بجز به نزدیکان  
لاحول ولاقوه الا بالکرامه

## شاعر بزرگ شرق

شاعری، مست جام عرفان بود  
در جبینش فروغ یزدان بود  
گرچه از "خاک هند" کرد، طلوع  
همچو خورشید، پرتو افشان بود  
دروطن، داشت حرمت بسیار  
در جهان شهرتش فراوان بود  
در کلامش نشاط عشق و سماع  
در بیانش نفوذ ایمان بود  
فیلسوفی ادیب و روشنفکر  
عاشق حافظ غزلخوان بود  
طالب صلح بود و دشمن جنگ  
علم و اخلاق را نگهبان بود  
آری این افتخار شعرو ادب  
"تاگور" آن شاعر سخندان بود  
اونه تنها ادیب و دانای بود  
مظهري از کمال انسان بود  
خویشتن را به "نای" کرد شبیه  
یابه "رودی" که بس خروشان بود  
پیرروشن ضمیر پاک سرشت  
هادی و مرشد جوانان بود  
چندگاهی هم از طریق و داد  
میهمان عزیز ایران بود  
از خود او یادگارها بگذاشت  
ز آنکه الهام بخش یاران بود  
شور و شوقی زیاده از حد داشت  
فارسی خوان و فارسی دان بود  
مهربانی ز چشم او می ریخت  
نیکی از چهره اش نمایان بود

هست از اوس سرفراز " کشور هندی  
کاینچنین شاعرش به دوران بود  
بیگمان غرق افتخار بود  
سرزمینی که مهد عرفان بود

## سخن بجا

گربجا باشد سخن ارزنده چون گوهر شود  
و ربود بیجا ز سنگ و خاک هم کمتر شود  
قطره در دریای بی پایان ندارد قیمتی  
در بیابان گاه هم سنگ درو گوهر شود  
زرچو درکان است او را منزلت بسیار نیست  
منزلت با یدچو زیب دکه<sup>۴</sup> زرگر شود  
خال حسنی گربجا افتد بگلگون چه سره ای  
مایه ی زیبائی دلدار سیمین بر شود  
وز بجای کنج لب افتد کنار چشمی ———  
زشت از آن خال سیه رخسار مه پیکر شود  
آب وقت تشنگی گردد گوارا تر ز شهید  
شهادت گربجا ست زهری دادن که در ساغر شود  
در گلستان گل بسی روید ولی باشد عزیز  
آن گل زیبا که زیب طره ی دلبر شود  
عاقل آن باشد که گوید هر سخن در جای خویش  
تا سخن های لطیفش ثبت هر دفتر شود

## دادرسان لطیف

تا شد آن شوخ دلربا قاضی  
دل نارا زیم شده راضی  
پرتوروی ماه سیمین تن  
کاخ عدلیه را کند روشن  
بعد از این بنگری بصدر قضا  
دلبرانی شکر لب و زیبای  
بگرفته پریخان جوان  
کرسی باز پرس و دادستان  
بنشسته بجای قاضی پیر  
دختری با جمال عالمگیر  
بگشاید چو لعل شیرین را  
کشف سازد گناه دیرین را  
دادگاه از نگاه او روشن  
متهم گفته بر رخش احسن  
درهم آمیخته بدانائی  
علم و انصاف و داد و زیبائی  
گر که روزی گناهکار شوم  
سوی عدلیه رهسپار شوم  
مردم شهر مجرم دانند  
جانب داد گستری را نند

قاضیم کاش آن پری باشد  
که زروی وریا ببری باشد  
هرخطائی که کرده ام ناچار  
چشم مستش زمن کشداقرار

## توصیه

ترس دارم من از آن چشم سیاه  
که زچشم توجهدبرق گناه  
پاک تسلیم توگردم ای دوست  
سخت مسحورتوگردم ای ماه  
لب شیرین چوگشائی به سخن  
هرچه گوئی بکنم بی اکراه  
نپذیرم زکسی توصیه ای  
نکنم توصیه برکس بالله  
اختیارم ولی ازکف برود  
چون برویم کنی از مهرنگاه  
که نباشد بجهان توصیه ای  
خوشترا زغمزه آن چشم سیاه

## طیب چشم چران

مادری با دُخسرزیبای خویش  
رفت برسوی طبیعی کهنه‌کار  
گفت با دختر بزرگ شوخ چشم  
بیرهن از تن درآر ای کل‌عذار  
گفت ما درای طیب خوش خیال  
دخترم را تندرستی هست یار  
من شدم بیمار و رنجور و ضعیف  
بین تو بر این حالت زار و نزار  
پاسخش با دلخوری گفتا طیب  
پس تو ای مادر با نیست را درآر

## زیبای سگ باز

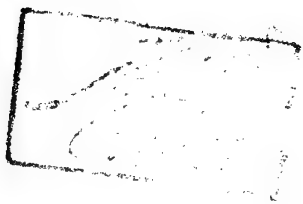
آمد برون ز خانه بتی نا زنین چوماه  
میریخت از دو چشم فسونکا را و گناه  
با رنگ ماهتابی و موی طلائی  
کوئی فرشته ایست بدین سوی برده راه  
مست جمال و قدامت رعنا ی او شدم  
کردم چو شا عرا نه برخسار و نکساره  
او حیرتش فزود ز طرز نکاه مــــن  
بود این نظاره ز آنکه به دیوانگی گواه  
ناگاه خیره گشت دو چشم به دست او  
چون داشت در قلادهٔ سیمین سگی سیاه  
بر من به خشم کرد سک تیزبین نظر  
آن سان که گشت حال من ز دیدنش تباه  
گفتم ببین که قرب سگی هم ندانستیم  
در چشم این ببری که بود خوبتر از ماه

## شاعر نواز شناس

نامہ ای زدلیبر شا عرنوازی داشتیم  
تاسحر با نامہ اش را زونیازی داشتیم  
گرچہ بود آن نازنین رودلیری نا آشنا  
لیک با اوقصہ دورو درازی داشتیم  
ای خوش آن دلبرکہ دانقدر شعر دلپسند  
سالہا من بیرچنین یاری نیازی داشتیم  
آفریدم بہرا و افسونگریہا در خیال  
درد دل خود با دل او سوز سازی داشتیم  
نرکش را مست خواندم چہرہ اش را سکہ گل  
گفتگوئی جا نفزایا سرونای داشتیم  
نامہ اش را بارہا خواندم ز روی اشتہاساق  
گرچہ از کارمکسر را عتسرازی داشتیم

نامہ شیرین او یک بیت شعر بود

کاش با او در سبیل از عشق درازی داشتیم



**تلافی**

با توبی پردہ بگویم صنما مطلب خویش  
دوست دارم کہ گذاری لب من بر لب خویش  
روز در صحبت پیران جہا ندیدہ گذشت  
با جوانان گذرانم بہ تلافی شب خویش

## اجاره

ز درد خانما نسوز اجاره دل ما کشته اکنون پاره پاره  
نباشد کارمند بینوا را در این بیخانمانی راه چاره  
تکافو کی کند سرمایه ما برای یک اطاق نیمه کاره  
زاران خانه خالی است در شهر که نتوان کرد آنها را اجاره  
نگردد خانه‌ای ما نصیب است اگر بر کودکان کردی اشاره  
کند تعظیم "مستاجر" به "موجر" که او باشد پیاپی سواره  
بدین مزد قلیل و خرج بسیار چنان خود را کنیم اکنون اداره  
در این آشفته بازار کس را می  
شکسته پشت ما مال الاجاره

## یاران نیمه راه

یاران نیمه راه مرا وا گذاشتند  
در یک کنار، یکه و تنها گذاشتند  
یادی ز من نکرده ره خود گرفته اند  
ما را بحال خویش در آنجا گذاشتند  
گسنی نشسته گردش دریا نموده اند  
من را کنار ساحل دریا گذاشتند  
بودم همیشه گرچه طرفدار گلرخان  
دیدم چگونه پیاپی مرا گذاشتند  
هرگز ز یاد من نرو در تمام عمر  
زین حسرتی که بردل "صهبا" گذاشتند



## آرامگاه شاعران باستان آذربایجان

سلام مهر، آذربایجان را  
 گرامی موطن "ستارخان" را  
 کز آنجا "شهریارشعر" برخاست  
 درود آن شاعر شیرین زبان را  
 چو "قطران" شاعری پرورد، "تبریز"  
 بدو بخشید، آن طبع روان را  
 به صائب نام نیک خویشتن داد  
 وگر، منزل نموده اصفهان را  
 "سرایران" چو "آذربایجان" است  
 بودشایسته فخریکسران را  
 شنیدم من در آن شهردلاویـــــــز  
 که پروردست بس آزاــــن را  
 بنائی آهنین بنیان نهادند  
 مزارشاعسران باستان را  
 ولی کامل نشد دردوره پیــــش  
 به تکمیلش نبسته کس میان را  
 کنون چون "جنگلی" متروک باشد  
 که میبایست زمستان و خزان را  
 ویا چون "تیرهای آهنین" است  
 نشان داده قلب آسمان را  
 "محیط" استاد داناوه چه خوب گفت  
 که هشداری بود برنگش آن را  
 خوشاگراهل غیرتمند "تبریز"  
 که دارند از یادآوری نشان را  
 به تکمیل بناهمت گمــــارند  
 که باشیادگاری اینزمان را  
 گشاید "شهریار" آنجا حسابی  
 کشد برسوی آن پیرو جوان را  
 که بانام وی وامدادمردم  
 بنا سازند کاخی جاودان را  
 وزان آرامگاه شاعرانه  
 رضا سازند روح شاعران را

## مهناب عشق

بمن گفت هر شب کجا می‌روی ؟

که از جمع یاران جدا می‌روی

گریزانی از خانه خود چرا

گمانم به راه خطا می‌روی

گرفته همه شاعران گوشه‌ای

که چینه‌ها ز خرسینسی توشه‌ای

یکی در پی یاری و بادیه‌ای

یکی در پی زادی و ریشه‌ای

ولیکن تو ای شاعر بیقرار

بفصل خزان و بفصل بهار

شده گرم افکار و پندار خویش

پیاده به سوسنمائی گذار

گاهی نیز در منظری جانفزا

نشینی به تنهائی و انزوا

به گلچهره‌ای دیده بردخته

شده محوسیمین تنی دل‌سرا

بدو گفتم ای بیار غمخوار من

که خواهی کنی فاش اسرار من

گریزانم از کلبه تار خود

که پژمان کند طبع سرشار من

جواز خانه روسوی صحرا کنم  
 نشاطی دل انگیز پیدا کنم  
 دلم غرق در شور مستی شود  
 نظر چون برخسار زیبا کنم  
 بیاد آورم آنکه روزی مہی  
 رفیق رهم شد بگردش گہی  
 دلم را اسیر محبت نمود  
 چو ز دبر رخم خندہ کوتہی  
 چنان مست جام صفائی شدیم  
 کہ با ہم بہ مہمانسرائی شدیم  
 فراموش کردہ غم روزگار  
 گریزان زہر آشنائی شدیم  
 شبی چند با آن بت گلزار  
 بسر بردہ بالذت بيشمار  
 ز دستش گرفتم بسی جام می  
 ز لعلش بسی بوسہ آبدار  
 ولی ناگہان چون نسیم سحر  
 پریچہرہ بر بست بار سفر  
 دل خستہ ام را بہمراہ برد  
 کہ رو کرد سوی دیار دگر  
 چہ پرسی کہ ہر شب کجا می روم؟  
 زیاران دیرین جدا می روم  
 بدانسو کہ تا بید مہتاب عشق  
 بدنبال آن آشنایا می روم

## پیام موزه

به "موزه‌ای" گذرم از پی تماشا بود  
که "موزه" مظهر تاریخ عبرت افزا بود  
مرا ز دیدن آن گشت، حیرتی حاصل  
که یادگار ز عهد گذشتهء ما بود  
ز روزگار کهن بس فسانه ها میگفت  
که داستان فرازونشیب دنیا بود  
بدیدم آنجا "اشیاء دیدنی" بسیار  
که هر یکی بزبانی خموش، گویا بود  
ز شهر یاری، برجای مانده شمشیری  
که مرد رزم وجدال و ستیز و دوا بود  
زیادشاه دگر مانده "سکه‌ای" برجای  
که بهرا و زروسیم و گهر مهیا بود  
بکوشه‌ای به "کتابی" مرا نگاه افتاد  
که این کتاب "زده قرن پیش" برجا بود  
ظرافت و هنرونکته های جانی در  
در آن کتاب، زهر برگ آن هویدا بود  
شدت زینت دیوار فرش رنگینایی  
که نوبهار در آن فرش کهنه پیدا بود  
جای مانده ز خاک و سفال، کلدانی  
که عمر کوتاهش از چند قرن بالا بود  
نشان و حلقه وانگشتر و کلبه بندی  
که زیب پیکر سیمین تنان زیبا بود  
هر آنچه بود در آن موزهء تماشا  
اگر مجسمهء عاج و جام مینا بود  
نشان سستی عهد از جهان فانی داشت  
اگر که باز، بر آن "موزه" چشم بینا بود

"پیام موزه" همان به بگوش جان شنود  
 کسی که بیخبر از روزگار فردا بود  
 که در زمانه اگر داشت همراه بسیار  
 چو بر سرای دگرونها د، تنها بود  
 یکی نیا مدکاین راز، آشکار کند  
 که در دنیا رخموشان چه شورو غوغا بود  
 خوش آنکسی که از او مانده است آثاری  
 که خود چورفت، از او "نام نیک" برجا بود

## پیش نظر م باشی

ای مه که گه و بیگه	پیش نظر م باشی	هر چند زمن دوری
	در رهگذرم باشی	
چون جلوۀ رویائی	دراوج تمنائی	شیرینی و زیبائی
	شهد و شکر م باشی	
هر جا که وطن داری	جا در دل من داری	کی میروی از یاد م
	نور بصرم باشی	
چون شعلهٔ آ میدی	ماهی تو و نا هیدی	پرتو فکن شام م
	شمع سحر م باشی	
هر شور بر انگیزم	بایا د تو آ میز م	راز سخن و شعر م
	روح هنرم باشی	
در عالم تنهائی	در خلوت شیدائی	پیش نظر م باشی
	پیش نظر م باشی	

## پاریس

صدحسرتم ز دیدن پاریس بردل است  
بی قلب شاد عمر در این شهر باطل است  
بیهوده اش عروس اروپا نخوانده اند  
زیرا چونو عروس دل انگیز و خوشگل است  
ایفل، همین نه برج بلند است بی نظیر  
زانرو که شاهکار جهان "برج ایفل" است  
اندر جهان جور گذر "شا نزلیزه" نیست  
کز گلرخان شهر پیرا زبزم و محفل است  
بینی به "لوور" آنچه جهانراست دیدنی  
دیدن بیک دو روزه چنان موزه مشکل است  
از یاد خود میرا توال "عظیم" را  
کز هر کنا رشهر ترا در مقابله است  
رونق فزای خطه پاریس "سن" بود  
بس جای دلفریب که بر طرف ساحل است  
بینی اگر تو جنگل فوتن بلوبه شب  
دیگر سیاحت تو در این شهر کامل است  
"پیگال" مجمعی است ز خوبان روزگار  
صدحسرتم ز دلبر "پیگال"، بردل است  
از یار گلغذار شود سیر چشم تو  
طبع تو گریه یار پریچهر مایل است  
پاریس را هر آنکه نبیند بـروزگار  
باید براو گریست که از عمر غافل است

## امانت کارگر

لطف "راننده‌ای" شرافتمند      غرق تحسینم از امانت کرد  
"کیف" من را که مانده بود بجای      بهتراز کیف خود صیانت کرد  
نه به پولش فکند چشم طمع      ندیده اوراق آن خیانت کرد  
داد تسکین دل پریشانم      آبروی مرا ضمانت کرد  
و این عجب تر که اجرتی نگرفت      پیروی از ره دیانت کرد  
دارم از او بجان و دل منست      که بمن الحق استعانت کرد  
دور باشد ز عالم انصاف  
آنکه بر کارگرا هانت کرد

## باشرف

پیش آقائی بدیدم نوکرانی بسته صف  
خویش را "ذر" داند و خدمتگزاران را صدف  
ریزد از طرز نگاشش نخوت و کبر و غرور  
که دهد دشنام و آرد بر زبان از خشم، کسف  
از پی دیدار او چون عزم کردم سوی او  
کرد بر من هم نظر چون کودکان ناخلف  
زین سبب من هم پشیمان روی از او برتا فتم  
جسم و جانم از خجالت شد قرین بغض و توف  
لیک با من نوکرا و مهربانی پیشه کرد  
گرچه دیدارش نبود از ابتدا من را هدف  
شد دلم شاد و مرا این نکته برخاطر گذشت  
ای بسا نوکر که بر ارباب خود دارد شرف

## کاریکنواخت

گر دد ملول خاطر م از کار یکنواخت  
از گفته مکرر و اشعار یکنواخت  
ایکاش داشتم اثری تازه دد جهان  
چنگی بدل نمیزند آثار یکنواخت  
من طالب تنوعم اندر طریق عشق  
دل میشود فسرده ز رفتار یکنواخت  
آن به که دلبرم کند آرایشی دگر  
آزرده ام ز دیدن دلدار یکنواخت  
دردل اثر نمی‌کند آن ساز نغمه بار  
ریزد اگر زینجهء سحر یکنواخت  
در زندگی تنوع و تغییر لازم است  
مطلوب نیست چون بخدا کار یکنواخت

## سفر کرده عزیز

خوشا بحال عزیزی که از نظر نرود  
ز قلب اهل صفا مهرا و بدر نرود  
اگر ز کوی محبان و دوستان رفت  
رود به شادی و بارنج و درد سرنرود  
بجا بماند از او یادگار نیکوئی  
بغیر راه محبت ره دگر نرود  
زدوستان وفا دار خویش یاد کند  
بحالتی که نگیرند از او خبر نرود  
و گر که بود زمانی به خانه ای مهمان  
تلاش پر شرم میزبان هدر نرود  
خوش آنکه وقت خدا حافظی بدو گویند  
که رفته ای تو ولی نامت از نظر نرود



## ماه فریبا

وہ کہ آن ماه چه لبخند فریبا دارد!  
فرخ آنکس که چنین دختر زیبا دارد  
نوگل گلشن زیبائی و حسن است و جمال  
الحق این لاله نورسته تماشا دارد  
روشن آن کوی که این ماه در آن جلوه کند  
گلشن آن خانه که این سرودلارا دارد  
لبشیرین به شکر خنده اکربا ز کند  
مستی باده گلرنگ کوارا دارد  
موی آشفته او آفت هردین و دل است  
لیک در سحرنگه مرهم دلها دارد  
مهربان است ولی مهر بقهر آمیزد  
خوش زبان است ولی هرسخنش جا دارد  
دل صہبا کہ بود آینه مهر و صفا  
از خدا شادی آن ماه تمنا دارد

## بوسه ارزان

ای مه به بتان درس وفا یاد بده  
بوسی زلیت بدون ایراد بده  
شیرینی اگر کہ هست امروز گران  
یک بوسه بمن به نرخ خردا د بده

## بیاد مادر

بگیتی نعمت بسیار باشد  
نه همچون مادری غمخوار باشد  
مراد در کودکی مادر ز سر شد  
درخت آرزویم بی ثمر شد  
در این دنیا مرا تنهارها کرد  
مکان در سایه عرش خدا کرد  
شنیدم نغمه لالی مادر  
ندیدم مهر بانیهای مادر  
نه از رویم فراوان بوسه‌ای خورد  
نه با خود، سوی مهمانی مرا برد  
نه بهر من خرید اسباب بازی  
نه شیرینی مراد ادونه جامه  
نه بهر من نوشت از مهر، نامه  
که در آن روستا عمرش هدر رفت  
از این دنیا بدنای دگر رفت  
از آن باشد مراد زندگانی  
چنین دل سوی مهر و مهربانی  
که کمبود محبت داشتم من  
نیازی بر عطف داشتیم من

ولی دریاددارم روی مـــــادر  
 بهشتی چهره دلجوی مـــــادر  
 که در آن گرچه زیبائی عیان بود  
 ز "مهرآبله" در آن نشان بود  
 چو "خال حسن" روی دلستانی  
 مثال اختری در آسمانی  
 سون گرمادری بینم فداکار  
 که او را "آبله" باشد بـــــرخسار  
 نثار او کنم جان و سرخویش  
 که میافتم بیاد مادرخویش  
 کسی چون من شناسد قدر او را  
 که از کف داده آن فرخند خـــــورا

## آدم سوز

مدیر آن به که فکرش باز باشد  
 بلطف و مردمی دمساز باشد  
 بود پست و پناه زیر دستـــــان  
 نه آدم سوز، آدم ساز باشد

## عیدی اشتباهی

سوی شهر را مسرّ شد ماه فروردین گذارم  
برد آن آب و هوا از کف عنان اختیارم  
در کنار بحر پرشورش نمودم ناز و جان را  
ایذریغ آن یار تیرین لب نبود اندر کنارم  
از کل و باغ و درخت و کوه سرسبز ممفلا  
در بهاران مانند رخا طر هزاران یادگارم  
چون ز گردش با زماندم سوی مهمانخانه رفتم  
زانکه یاران موافق میکشیدند انتظارم  
دلبران ما هرو بودند در هر سوشتابان  
رفت، از دیدار آن خوبان زدل صبر و قرارم  
ناگهان لبخند زد بر من بتی با مهربانی  
گفت من خواهان شعرا نغزای آب دارم  
از برای من بخوان شعری که دل را شاد سازد  
تا شود شعرتو در این شهر زیبا غمگسارم  
شعر شیرینی برای آن پری رخسار خواندم  
و از نگاه لطف و مهرش گشت افزون افتخارم  
غرق لذت بودم از تحسین آن شوخ دلارا  
چون اثرها کرد در قلب ظریفش نا هکسارم  
ناگهان بانگی بکوش آمد مرا از سوی مردی  
با اشارت خواند سوی خود جناب تیمسارم  
گفت من دارم رضایت از تو و از خدمت تو  
بهر عیدی کرد آنگه پنج تومان بی نشانم  
گوئیا با هیکل چاق و لباس مشکمی من  
شد مسلم بر جناب او که من خدمتگزارم  
دیدم ما چون شلیک خند اطرافیان را  
گفت اگر کردم خطائی از رخ تو شرمسارم

گفتم اورای برادر اشتباهی ساده کردی  
من از این اکرام بیجا کینه‌ای در دل ندارم  
گر که اهل دل ندانی اهل خدمت دان تو مرا  
لیک من خدمتگزار مه‌رخان گلے دارم

## تفاوت راه

آنکه خواننده شد در این کشور  
گر خوش آواز و غشوه‌گربا شد  
نام زیبای او هنر مند است  
شامل حرمتی دگر با شد  
همه از او کنند استقبالی  
در سفری که در حضر با شد  
در عمارات تازه گیر دجای  
صاحب مال و کروفربا شد  
هست هر شب به محفلی مهمان  
عاید او ز روگه ربا شد  
من نگویم که این رویه خطاست  
زانکه او نیز در خطر با شد  
لیک از شا عر لطیفه سرای  
گرچه در کلک او شکر با شد  
کس نشانی دگر نمیگیرد  
زندگانیش مختص ربا شد  
بهره‌اش از هنر پریشانی است  
گرچه خود خالق هنر با شد

## دورنمای مجلس

کنون که نغمهٔ مجلس رسد بگوش زدور  
بهوش باش که غافل نباشی و کروکـور  
گشا بمصلحت خویش چشم واقع بین  
که فرصتی نشود این چنین دگرمقـدور  
چو هست دورهٔ تصویب طرح اصلاحات  
مبادرای دهی بر مخالف منفـور  
فریب سفرهٔ چرب کسان مخـور زنهـار  
که کس وکیل نگردد به میهمانی وسـور  
کسی که حامی دهقان و کارگر باشد  
وکیل تواست نه رندی که مال داردوزور  
دگر نه دورهٔ صندوق سازی و دغلی است  
که گوید آن یک مأمورم آن یکی معـذور  
گذشت آن که ترا مالکان بی انصاف  
کنند بر همه کاری به میل خود مجبـور  
دگر ترانتواند کشاند بره صفت  
بزور، جانب صندوق مالک مغـرور  
گذشت آن که وکالت مقام ارشی بود  
که نیست کرسی مجلس بعد از محصـور  
بساط "پول وپلو" دیگر از رواج افتاد  
که رفته رونق پیشین زجبهـه زر وزور

چو حق رای زنان را در این زمانه باشد  
کنند درهمه جا بعد از این — روز و ظهر  
چرا بماند در گمراهی و تاریکی؟  
زنی که هست از او دیده جهان — رنور  
چرا مداخله در سرنوشت خود نکند؟  
چو در کنار همند این دوزوج تالاب — رور  
زمان صاحب اندیشه های نو باشد  
علی الخصوص به خوش نامی ار بود مشهور  
شجاع باش و دلیرانه پابمیدان نه  
بگیر حق ز کف رفته با سوری پرشور  
زمان موافق دهقان و کارگر باشد  
گذشت آن که موکل "ریال" بود و سپور

## رند شیرین زبان

چهرند است آنکه با شیرین زبانی  
بهر و دروایی از من باج خواهد  
برای خویش خواهد نعمت و مال  
مراد زندگی محتاج خواهد

بمناسبت تشکیل مجلس سرایندگان در  
باشگاه دانشگاه تهران ۲۴ خرداد ۱۳۵۴

## نغمه دلنواز

در این بزم خاص سرایندگان  
که دارد ز فرهنگ و دانش نشان  
در این محفل شور و شوق و هنر  
که باشند بس گلرخان جلوه گر  
بگویم یکی گفته با دوستان  
که این انجمن هست شایان آن  
به عریکه بازار موسیقی است  
دل و جان خریدار موسیقی است  
زهرسونوای تنبک بلند  
که از آن شود گوش دل بهره مند  
بود وقت آن تاجوانان ما  
هنر پروران سخندان ما  
بگویند اشعار شیرین تر  
پسند دل مردما حب نظر  
که آهنگ را شعر، زینت دهد  
هنرمندان نام و شهرت دهد  
بمانند تصنیف "مرغ سحر"  
که آنرا توان داد نام "اشر"



چه حاصل دهد گفتهء مبتذل  
 که دردهم هرگز در دوزشتی مثل  
 ترانه سرائی نه آسان بود  
 که احسان پاک سخندان بود  
 دریغ است از آن پنجهء دلنواز  
 دریغ است از آن صوت پرسوز و ساز  
 شود گر قرین با سخنهای ست  
 که آید چشم هنر نادرست  
 شود دلنشین شعرو آواز خوب  
 شود گر هما هنگ با ساز خوب  
 خوشا شعر موزون وجد آوری  
 که با آن بر قصد پری پیکری  
 بگفتار شیرین و لطف بیان  
 کند قلب افسرده را شادمان  
 و گر گاه یادی هم از غم کند  
 بدان نغمه غم را ز دل کم کند  
 فزاید به مجلس جمال دگر  
 نشاط دگر شور و حال دگر  
 بماند چنین نغمه ای جاودان  
 که آن شاد گردند خلق جهان

## عینک دودی

یکروز هرکه خنده نمودی بروی من  
گفتم که مهربان ترا زا وکس نمیشود،  
وامروز هرکه خنده برویم زندگلی  
در چشم من عزیزتر از خس نمیشود  
بس لطمه ها زدیدن لبخند خورده ایم  
زهر سفید را عوض قند خورده ایم  
یگروز بود قلب من از زودبلاوری  
چون موم از حرارت دلسوزی کسان  
هر آدمی بدیده من چون فرشته بود  
غافل ز بدنهادی و کین توزی کسان  
اکنون فرشته را بنظر دیوبینمی  
دراوهزار و سوسه و ریوبینمی  
چشم عوض نگشت و دل من عوض نشد  
این اختلاف از چه بود در نگاه من؟  
مردم همان و چشم همان و جهان همان  
یارب گناه خلق بود یا گناه من؟  
خوش بینی حیات خود از دست داده ام  
بر چشم خویش عینک دودی نهاده ام  
خواهم دوباره عینک تاریک بشکنم  
بر چشم خویش شیشه روشنتری زنم  
تا خوب و بد چشم من آید سفید و پاک  
بهر جلای دیده و دل ساغری زنم  
بیهوده روزگار نمایم تبه چرا؟  
روشن توان چو دید جهان را سیه چرا؟

## بیروی عشق

یکی خسرو اندر دیار فرنگ  
بر او عرصه را کرد چون عشق تنگ  
بیوشید او چشم از تاج و تخت  
بسر منزل یار، افکند درخت  
سرش چونکه پرشد ز سواد عشق  
دل خویش افکند در پای عشق  
بگفتا " وزیرش " خطا کرده‌ای  
گمانم نه، کاری بجا کرده‌ای  
نه این پادشاهی از آن توبه بود  
که موروث درد و دمان توبه بود  
ز اورنگ شاهی گرفتی کنار  
فتادی شتابان بدنبال یار  
بخندید آن شاه فرخنده بخت  
که عشقم گوارا ترا تاج و تخت  
چو دلدار گلچهره رام منست  
جهان نیز یکسر بکام منست  
اگر عشق بر من نه نیرو دهد  
نه تاب و توان یار دلجو دهد  
ندارم من از خویشتن اختیار  
نبا شد مرا هیچ نیروی کار  
چرا کار بر خویش مشکل کنم؟  
چرا دوری از دلبرودل کنم؟

که عشق است رازا مید و سسرور  
که عشق است سرچشمه شوق و شور

به بانوی زیبای پراحساس  
کیان صہبا ( شقایق ) .

## نامه های خاطره انگیز عشق

نازنینی پریرخ وزیبا  
که لباس سیاه برتن داشت  
دفتر عشق خو ورق میزد  
دل به یاد گذشته روشن داشت

گاه مبهوت ماندی و خاموش  
کز چه این گونه نامراد آمد؟  
که لبش را شگفت لبخندی  
خاطرات خوشش بیاد آمد

کاغذی را جدا زد دفتر کسرد  
که بدان مهربیکرانی داشت  
نزدش آن نامه بس گرامی بود  
که نشانی ز دلستانی داشت

خواند آن نامه را بشوق و شتاب  
یا دایم نوجوانی کرد  
آن ورق پاره را بجان بوسید  
دردل و دیده با یگانگی کرد

پاسخ خویش را به نامه یار  
خواند با دیدگان اشک آلود  
آهی از دل کشید و گفت دریغ  
که فلک زود از منش بربود

بودم آن سال، هیجده ساله  
که چنین نامه را نوشتم من  
دردل مهربان عاشق خویش  
بذریبوند عشق، کشتم من  
سالها یا ربا وفا بودیم  
بود، بر کام ما جوانی ما  
از وجود عزیز فرزندان  
رونقی داشت زندگانی ما

حیف، آن روزگار، شد سپری  
هم سرم دورا ز این جهان گردید  
کرد بر سوی آسمان پرواز  
هم نشین فرشتگان گردید

لیک من در سکوت تنهایی  
مانده بی سرپرست و بی سامان  
دل من خوش بیاد نامه او  
چشم من در فراق او گریان

عاقبت، با گلاب دیده، خویش  
نازنین، نامه را معطر کرد  
غرق، در بوسه های مهر نمود  
حفظ، آنرا چو کاغذ زرگرورد

ناگه از کوچه عابری سرمست  
خواند این بیت جاودانی را  
عاشقان قدر یکدیگر دانید  
که بقا نیست زندگانی را

## عمل قلب شاعر

شنیدستم پزشکان خردمند  
در آن سوی جهان اعجاز کردند  
که قلب دختری پاکیزه جان را  
به مردی نیمه جان کردند پیوند  
خلاصی یافت بیماری زمرین  
به یمن علم و توفیق خداوند  
خدا یا چیست احوال دل او؟  
دلی بیگانه اما آرزومند  
خیال مرد ما حیدل چه باشد؟  
بود غمناک یا خشنود و خرسند؟  
به ناز و عشوه قلبش هست مایل؟  
به آرایش بود مفتون و پابند؟  
ببیند تا جوانی کا مجورا  
زند بر روی او از شوق لبخند؟  
به زن راغب بود یا مرد دلخواه؟  
بود دل داده یا دلدار دلبنده؟  
جوان شد چون دل فرسوده او؟  
تپد در سینه این دل نوبتی چند؟  
طبیبا، قلب من گرماند از کار  
بجان اهل دل با دات سوگند  
برون از سینه آری چون دلم را  
بند بر جای آن قلبی هنرمند  
که فارغ از غم و اندیشه باشد  
دلی پر شور و عاشق پیشه باشد

## طعن دوستان

دوستان طعنه میزنند مرا  
که صفا بخش دیگران باشم  
شعر من "شعر روز" میباشد  
تابع موقع و زمان باشم  
هر کجا سیم پیکری بینم  
بهتر از عاشقی جوان باشم  
بهر او "فی البداهه" میسازم  
طالب صحبتش بجان باشم  
گیرم این گفته ها بود همه راست  
هر چه گویند من همان باشم  
هر کسی را طبیعتی باشد  
بنده هم نیز آنچنان باشم  
پاسخ طعن دوستان این است  
در جهان چون نه جاودان باشم  
پس همان به بزندگانی خویش  
مورد لطف دلبران باشم

## یار و مار

گفته اند این سخن ز عهد قدیم  
یار خوش و خط و خال چون "مار" است  
لیک از "مار" هم نمی ترسد  
آنکه را آرزوی دلدار است

## فرشته‌ای در آسمان

در رهی دور بر فراز سپهر      سفری بود دلتوازم را  
آسمان بود آبی روشن      که دل آمد با هتزاز مرا

\*\*\*\*\*

در دل ابرها هوا پیمایا      همچو کشتی سبک شنا میکرد  
گوئیا پیک تیز بال زمین      رو سوی عرش کبریا میکرد

\*\*\*\*\*

من چو در جای خویش بنشستم      دلم از اشتیاق پر می‌زد  
چون بتی بود در کنار مرا      که رخش طعنه بر قمر می‌زد

\*\*\*\*\*

نازنین در کنار پنجره بود      من براو دوخته دو چشم امید  
آسمان را نظاره می‌کردم      از همان روزنی که او میدید

\*\*\*\*\*

این جهان آب و رنگ دیگر داشت      از چنان منظر تماشا ئی  
پرتو حسن آن نکور خسار      بر طبیعت فزوده زیبائی

\*\*\*\*\*

جلوه آن پری شدی افزون      هر چه طیاره در هوا میرفت  
راست گوئی فرشته‌ای زیبا      سوی خلوت‌گاه خدا میرفت

\*\*\*\*\*



## طبیعت زن

یارب چه طبیعتی است زن را ؟  
با چهرهء دلفریب ساده  
هر روز، بود بشکل دیگر  
دل در ره تازه ای نهاده  
یک روز بود کبوتری رام  
یک روز دگر پلنگ ماده  
بر قهر و عتاب خود فزاید  
گر مهر بر او کنی زیاده  
که تلخ کند چو زهر، کامت  
که نشئه دهد ترا چو باده  
خود نیست دلیل مهربانی  
گر چهرهء او بود گشاده  
گر کرد تبسمی برویست  
خواهد کند از تو استفاده  
بس فتنه بپا کند نهانی  
بر رنج تو گر کند اراده  
که نیز بود یکی فرشته  
محبوب و ظریف و بی افاده  
که فصل بهار و گه خزان است  
کاین گونه طبیعتش بزاده  
یا آنکه ز وصل او حذر کن  
یا آنکه رضا بده بس داده

# روشندل هنرمند

شنیدم نوای نوازنده‌ای  
که در شور و آهنگ همتا نداشت  
و را پنجه‌ای بود عشق آفرین  
چنین ساز شیرین نکیس نداشت  
ز روشن‌دلان هنرمند نبود  
ولی نخوت و ناز بیجا نداشت  
شدم شادمان من ز دیدار او  
که از محنت دهر پرور نداشت  
بجز کار، فکریش درس‌رن بود  
بجز جهد امیدی از پا نداشت  
بخود گفتم الحق که او دیدنیست  
و گر خود نگاه تماشا نداشت  
هزاران تن از مردم چشم‌دار  
بدیدم که چشم خردوار نداشت  
نه درسی بخواند و نه سطری نوشت  
بری از هنر بود و حاشا نداشت  
ولی این هنرمند روشن ضمیر  
که چون او کسی قدر و الان داشت  
براه هنر سعی وافر نمود  
شکایت ز آلام دنیا نداشت  
دلش بود چون روشن از نور عشق  
چه غم گر که چشمان بینا نداشت  
دریغ چنین خاطر تا بنیاد  
بدین چشم‌بیننده صهبا نداشت

## قدرنا شناس

نگویم آنکه چرا قدر ما ندانستی ؟  
چرا تو ارزش مهر و وفا ندانستی ؟  
دلت ز پرتو مهر و صفا چو خالی بود  
از آن توقیعت مهر و صفا ندانستی  
عبث بیای تو من عمر خود هدیه دادم  
که گنج ساده دلی را بیها ندانستی  
ز ما محبت و لطف و صفا طمع کردی  
ولی دریغ که خود جز جفا ندانستی  
فدای مصلحت خویش کرده ای ما را  
از آنکه کار خطا را خطا ندانستی  
نبود کار تو غیر از فریب و خودخواهی  
ولی دورنگی خود را ریا ندانستی  
روا نبود که با ما چنین کنی ای دوست  
که پاس مهر و محبت روا ندانستی  
کنون بسا ز به تنهایی ملال انگیز  
که قدر پیا کس دلان را چرا ندانستی ؟

## قمارخو پرویان

نکار من شب و روزا نیقدر قمار مکن  
فدای نقش و نگاری توروزگار مکن  
به بزم انس که سرگرمی فراوان هست  
خدا ایراتو چنین بازی اختیار مکن  
به سرو قامت آزاد خویش رحم آور  
بگوشه‌ای منشین جان و تن نزار مکن  
کنار میز تلف وقت پربها چه کنی؟  
پی قمار، ورق پشت هم قمار مکن  
تونا زنین که شکر خنده تو جان بخشد  
زخم چین به رخ خویش آشکار مکن  
چه حاصل است از آن زر که دشمنی آرد  
به برد و باخت، میندیش و افتخار مکن  
ز جسم و جان تو کا هد چو اضطراب و هراس  
دل خود از غم بیهوده داغدار مکن  
در انتظار نشینی که رو کند بتو بخت  
چنین دقایق خوش صرف انتظار مکن  
گرفتم آنکه کند بخت لحظه‌ای به تورو  
تو سرنوشت بر آن لحظه استوار مکن  
طلای عمر مده در برابر ورق قمار  
بدین عمل ورق عمر لکه دار مکن  
گرفتم آنکه بتان بیقرار سیم و رزند  
دگر برای زروسیم انتظار مکن  
هزار بازی شیرین چو میتوانی کرد  
اگر که میل به بازی کنی قمار مکن

## موزه عبرت

گرشا مرود سحر نما نند  
خورشیدنی و قمر نما نند  
عاشق نه همین فنا پذیرد  
کسان لعبت عشوه گر نما نند  
از نیک و بد جهان مخور غم  
زان روی که خیر و شر نما نند  
گشتم همه جانب چپا نرا  
دیدم اثر از بشر نما نند  
صد کاخ امل خراب گردد  
گنجینه سیم وزر نما نند  
تا ریخ گشوده کام عبرت  
کز باغ جهان ثمر نما نند  
ز این نامورا نوجنگجویان  
غیرا زد و سه خط خبر نما نند  
یا نام نکوبما ندا ز کس  
یا آنکه بجز هنر نما نند

## سیمان و ایمان

بنا کردی بنائی سست بنیان  
شنیدم گفته ای "سیمان" نداری  
ولیکن اعتقاد خلق اینست  
که سیمان داری و ایمان نداری

## سرزمین رویائی هاوایی

از شهر زیبای "هونولولو" و سرزمین دل انگیز "هاوایی"  
داستانها شنیده بودم ولی بقول معروف "شنیدن کی بود  
مانند دیدن". من حتی در عالم خیال هم تصور نمی کردم  
چنین بهشت روح افزایی در روی زمین وجود داشته باشد،  
اینک منظومه نارسائی که درباره آنجا سروده ام :

یارب این سرزمین رؤیائی	که بود شاهکار زیبائی
گوشه ای از بهشت موعود است؟	یا بود سرزمین "هاوایی"

این چه دریای بهجت انگیز است؟	کاینهمه موج آن، دلاویز است
آب شفاف پاک آبی آن	از سرور و نشاط، لبریز است

آسمانش چه دلربا باشد؟	وان، نسیمش چه جانفزایا شد
ساحل دلکش، خیال انگیز	مهد آسایش و صفا باشد

صدهزاران گل لطیف تشنگ	همچو رنگین کمانها رنگ
زینت خانه و گلستان است	تا کندشادمانه هر دل تنگ

آن درختان خرم و شاداب	زیر آن آفتاب عالم تاب
"گیسوان شانه کرده" خوبانند	کز نسیمی فتند در تب و تاب

گر، به باغ بهشت روی کنی	"طوطیان" تو جستجوی کنی
بس هنر ز آن پرندگان بینی	زان، همه عمر گفتگوی کنی

گلرخان سفید و سرخ و سیاه      بارخ ماه و قامت کوتاه  
بر لب لعل فامشان لبخند      با محبت ترا کنند، نگاه

---

گاه با جامه های الوانند      گه بمصطفی، نیمه عریانند  
دل هوایی شود دیدنشان      کاچه رادل طلب کنند آنند

---

گوئی آنها در انتظار تواند      یار دیرین بیقرار تواند  
"حلقه گل" به گردنت فکنند      با شکر خنده در کنار تواند

---

آن پریچهرگان، به عشوه و ناز      چون به دریا شنا کنند آغاز  
دل تو در هوای سیمتنان      کند از شوق، سویشان پرواز

---

ما بدین سرزمین سفر کردیم      چند شب را در آن سحر کردیم  
همه زیبایی طبیعت را      در گذرگاه آن نظر کردیم

---

مردمش و چه مهربان باشند      راحت افزای جسم و جان باشند  
با ادب گرم جوش و خوش رفتار      با همه مردم جهان باشند

---

آری این بوم و برگلستان است      گوشه ای از بهشت یزدان است  
لیک، حب الوطن بما گوید      جای ما سرزمین ایران است

---

ای گرانمایه شهر و مسکن ما      زادگاه عزیز و مدفن ما  
بر تو ما را علاقه ای دگر است  
چون توئی "خاک پاک میهن ما"

## شعر لطیف و فرش ظریف

شعر شیرین است "فرشی" دلگشا

نیچنان "فرشی" که افتد زیر پا

تا روپودش رشته‌های جان ما

زینت دیواره وای — وان ما

گر که باشد "کهنه" یا "نو" فرق نیست

فرق بین جنس غرب و شرق نیست

هست مقصود آنکه این "فرش" ظریف

در نظر آید دل انگیز و لطیف

"فرش نو" گر خوب و خوش منظر بود

بیشک آنرا جلوه‌ای دیگر بود

وای بسا "کهنه" که باشد دلپسند

قدر آن در نزد مردم ارجمند

شعر و فرش را "کهنه" یا "نو" در جهان

گر بود ارزنده قدر آن ببدان

و ربچشم اهل دل مطلوب نیست

"کهنه" یا "نو" هر چه باشد خوب نیست



## بزمی در دریا کنار

دیشب ز شوق خواب ز چشمم پریده بود  
چون دل بآرزوی خوش خود رسیده بود  
"دریا کنار" بود بهشتی طرب فزای  
بر آن نسیم مهر و مودت وزیده بود  
یکتنزدستان وفادار پاکدل  
در گوشه ای بساط دل انگیز چیده بود  
ما هم به بزم انس و صفرا راه یافتیم  
زیرا که محفلی به از آن کس ندیده بود  
از رقص دلپذیر و نواهای دلنواز  
پرشور و شوق خاطر ما تا سپیده بود  
"صهبا" زدیدن رخ خوبان گلزار  
شدمست، خاصه آنکه دوجا می کشیده بود

## دامن کوتاه

ایکه باشد چهره ات از لاله و گل خوبتر  
ساق زیبای تو از هرفتنه، شهر آشوبتر  
دامن خود را شنیدم من که بالا برده ای  
هرچه زیبایی نمایان تر شود، مطلوبتر

## بهار عشق و هنر

آمد بهار تا همه عزم سفر کنند  
بر باغ و کوه و دشت و بیا بان گذر کنند  
سیمین تنانیموی پربشان رنگ رنگ  
زیبائی و ظرافت خود جلوه گر کنند  
گاهی چونو گلان بچمن جلوه ها کنند  
گاهی چو بلبلان به نوا نغمه سر کنند  
با رقص و پای کوبی و آواز دلنواز  
از دل ملال و محنت گیتی بدر کنند  
آیند با نسیم بهاران بجنب و جوش  
گلزار پر ز همه همه و شور و شر کنند  
فصل بهار فصل هنر باشد و جم سال  
صاحبان طواف بگردند سر کنند  
گیرد رواج کار هنر مند گوشه گیر  
مردم در او نگاه بچشم دگر کنند  
خوبان رها کنند دگر جامه بلند  
(کوتاه جامه) زینت اندام و بر کنند  
از دست و پای و سینه عریان چشمگیر  
عشاق را ز جاوه خود با خبر کنند  
ای کاش این بتان فسونگر بچشم دل  
گاهی نظر بشا عرصا حین نظر کنند

## او کیست

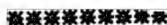
یارب این تصویر زیبا نقشی از اندام کیست ؟  
اینچنین ماه دلارام جلوه بخش شام کیست ؟  
چشمهء نوش کدبا شد مرمر پستان او ؟  
موی پرچین سیاه تابدارش دام کیست ؟  
آه از این ساقی که ما را با نگاهی مست کرد  
من ندانم بادهء گلرنگ او در جام کیست ؟  
برد آرا مدل ما پیکر عریان او  
تا که خود این ماه پیکر ماهیه آرا م کیست ؟  
نیست ما را از جهان چون غیر نا کامی نصیب  
ایدریغ لعل این شیرین دهن بر کام کیست ؟  
این کیو تر در سرای ما نمی آید فرو رود  
و ه که با این بال و پر رونق فزای بام کیست ؟  
خوش برا حوالش که دارد لاله رخساری چنین  
یارب این گنج عزیز پر بها بر نام کیست ؟

## آشوبگر

رقص آشوبگر تفتنه عیان کردا مشب  
همه را شیفته از پیرو جوان کردا مشب  
لب شیرین به شکر خنده گشودی چو بناز  
از لب و لوجهء ما آب روان کردا مشب

## زن خوب وزن بد

ای خوش آن زن که باشد دلبر مهیارهای  
وز برای همسر خود مونس غمخوارهای  
بایدت بردست و پایش بوسه زدا ز روی مهر  
چون بجنبانند بدستی رشته گهوارهای  
خانمان بخشد، سرو سا مان فزاید مرد را  
پیش از این گربوده شویش غافل آوارهای  
ور بود بد طینت و ناپاک و بدخواه و خبیث  
حیف باشد نام زن برای نچنین پتیارهای  
روی و مویش گربدست آرد دل از خوشبآوری  
لیک قلبش سخت تر باشد ز سنگ خارهای  
مهر با نتر باشد از این یار مار ز هر داور  
جانگزا تر نیش او از عقرب جرارهای  
فکر و ذکرش خود نمائی بالباس رنگ رنگ  
وقت کار و خانه داری تنبل بیکارهای  
او کند آرایش اما نیست آسایش تورا  
کز تو خواهد گاه و بیگاه گوشوار و یارهای  
اینچنین زن خانه آباد تو ویران کند  
آشیان سوزد ترا شیطان آتشپارهای  
جز عناد و فتنه انگیزی نباشد کار او  
وای اگر در دامش افتد همسر بیچارهای



## سفری به سانفرانسیسکو

رخت بستم بسوی " امریکا "

درتکاپوی " سانفرانسیسکو "

دیده بس دلبران سیمین تن

درهمه کوی " سانفرانسیسکو "

دل کشانید ، جانب دریـا

موج دلجوی " سانفرانسیسکو "

غرق حیرت شدم ز " گلدن کیت "

" پل " نیکوی " سانفرانسیسکو "

" پارک زیبای ژاپنی " دیدم

باغ گلبوی " سانفرانسیسکو "

بهره ای از " برادوی " بردم

که بودتوی " سانفرانسیسکو "

شادمانم که بعد چندین سال

دیده ام روی " سانفرانسیسکو "

وز طریق " لوس آنجلس " بردم

راه برسوی " سانفرانسیسکو "

## بازیچهٔ تقدیر

درختی بباغی برافراشت ———  
گهی گل برافشاند و گاهی شمر  
از او جلوه‌ای داشت باغ و چمن  
ولی شاکی از طالع خویشان  
که بازیچه دست تقدیر بود  
در آن باغ پایش بزنجیر بود  
اگر برف و باران و گر آفتاب  
ستاده بیک پای، در اضطراب  
نسیمی چو تنهائی او بدید  
به دلسوزی آرام سویش وزید  
سرو زلف او را سبک شانسه زد  
بر او بوسه‌ای گرم و جانانه زد  
دلش ز این نوازش بسی شاد شد  
که از بند تنهائی آزاد شد  
قرین شد بدو مونس همدمی  
بگیسوی او داد پیچ و خمی  
ولی "بادِ هر دم بشدت فزود  
که کم کم از او صبر و طاقت ربود  
شکست از هیاهوی آن باد سخت  
بسی شاخه سبز، از آن درخت  
درخت کهن شکوه آغاز کرد  
بدینگونه، راز دل ابراز کرد  
بگفتم که از مهر بادم زنی  
نه آن سان که شاخ مرا بشکنی!

## تکیه‌گاه

کنم چوینجره بازوبه " دوربین " زمان  
شوم نظاره‌گر راه زندگانی خویش  
بغیر حسرت و اندوه حاصلم نشود  
ز روزگار خود و پیری و جوانی خویش  
خجل شوم چو بر این راه رفته درنگرم  
که عمر خویش به بیهودگی هدر دادم  
که ابلهانه پی کسب شهرت افتادم  
که احمقانه دل خود به سیم و زر دادم  
نه شهرتی بسزا شدن صیب من بجهان  
نه ثروتی که دلم خوش بود به سیم و زری  
فتاده در ره آوارگی و گمراهی  
حرام گشت ، گرم بود ذوقی و هوسری  
چه روزها که نشستم بگوشه‌ای نگران  
نظر به سرو قد سیم پیکران کردم  
بیک نظاره و لبخندشان شدم خشنود  
ز خلق ، درد دل خویشتن نهان کردم  
ولی چو دیده‌گشودم ز خواب خوش دیدم  
خزان عمر رسید از ره و بهار ، گذشت  
هزار حیف که دوران نوجوانی من  
بجای عشق بتان در ره قمار ، گذشت  
کنون که پیرم و وامانده در طریق حیات  
مرا بجزره دلجوی شعر راهی نیست  
تو مهر خود ز من ای طبع من دریغ مدار  
که جز تو ام بجهان یا روتکیه‌گاهی نیست

## گل داری

گل سرخ را در کف گلفروشی  
چو در بند دیدم بغم یار گشتم  
دلم سوخت بران گلخوا رگشته  
شتابنده او را خریدار گشتم  
چو بر خانه بردم گل نازنین را  
تو گوئی که مفتون دلدار گشتم  
به گلدان پاک بلورش نهادم  
صمیمانه آنرا نگهدار گشتم  
بدو دادم از شوق آب زلالی  
زدیدارش از شوق ، سرشار گشتم  
بیچید در خانه چون موج عطرش  
تو گفتی که وارد به گلزار گشتم  
شدم مست از رنگ و بوی لطیفش  
ز خوابی گران نیز بیدار گشتم  
که دلدار زیبایم اینگونه باشد  
چه خوش واقف از کنه اسرار گشتم  
کنون چون بمن فاش شد این حقیقت  
خوشا گر که با گلرخی یار گشتم  
با و دمیدم مهربانی فزودم  
ز جان و دل او را پرستار گشتم



# تهران زیبا

اینهمه تنقید کز "تهران" زیبا میکنند  
مشیت ما را در براهل جهان وامیکنند  
برمذاق جمله شیرین است طعم انتقاد  
لیک در این باره هم اغراق بیجا میکنند  
شهرماچندان نباشد کم زشهرردیگران  
دیدنیها چون در آن ببینند وحاشا میکنند  
اینهمه "بلوار زیبا" واین "عمارات قشنگ"  
واین پروریان که در آن صید دلها میکنند  
بوده شهری کهنه "تهران" دور از دریا و آب  
حال آبادش به دستی معجز آسا میکنند  
سالهای اید که گردد "شهر" مایی عیب و نقص  
گر قیاس آن به "امریک" و "اروپا" میکنند  
نیست شهری در جهان از هجرت کامل عیار  
خرده بینان عیب، در آن نیز پیدا میکنند  
این عروس نوجوان شایان این آزار نیست  
گر که حسنش را بمیل دل تماشا میکنند  
گرچه دلها خون بود از این "ترافیک" عجیب  
ز آنکه مردم آرزوی دشت و صحرا میکنند  
لیک این دردی بود مزمن که دامگیر ماست  
چاره جویان کم کمک آنرا مداوا میکنند  
گفته اند آسان شود هر کار با صبر و امید  
بی جهت تنقید از این شهر فریبا میکنند  
ده پیام از من به آن بی طاقتان عیبجوی  
انتقادی برخلاف میل "صهبا" میکنند

## گذشته و حال

سوی نمایشگاه دانشگاه رفتیم  
دیدم بسی نشریه و بس روزنامه  
دیوارها پرگشته از اوراق رنگین  
پوشیده از کاغذ بتن صدگونه جامه  
از چاپ سنگی تا زمان چاپ رنگی  
سیر تحول یافته در آن ادا—  
درباره بهبود مطبوعات ایران  
صدها دلائل میتوان کردن اقا—  
زان عکسهای دلتناز و چاپ عالی  
بنشسته چون "خودکارها" برجای "خامه"  
اما اگر یابی به مطبوعات پیشین  
آثار دلجوئی ز نظم و نشر و چامه  
دل میشود مسحور آن گفتار شیرین  
هم آفرین بر "خامه" گوئی هم "چکامه"  
چون یادگار است از زمانهای گذشته  
آیینۀ نیک و بد و عدل و ظلام—  
عبرت فرا باشد بچشم اهل معنی  
اخبار هر نشریه مشکین شم—  
زیرا کندشبت از برای ضبط تاریخ  
خوب و بد ایام را این روزنامه

## کار عار نیست

دیدم آن نوجوان رعنا را  
دیده دانشگه اروپا را  
میفرودش دبه رهگـذاری "آش"  
میکند در ره معاش، تلاش  
رفتم و کاسه‌ای خریدم از او  
سخنی دل‌نشین شنیدم از او  
که من این دیگ را نه‌م بر بار  
تا نباشم بدیگری سربار  
سعی دارم پزم خوراکی خوب  
رغبت انگیز و ساده و مطبـوب  
خوش‌دلیم من زرنج، و زحمت خویش  
که کنم خدمتی بنوبت خویش  
هر طرف بهر کار سر نکشـم  
منت این و آن دگر نکشـم  
گفتمش‌ای جوان واقع بین  
که ترا بخت یا دیا رو قریـن  
نی چنین کار ننگ و عار بود  
بلکه اسباب افتخار بود  
هست مقصود چون تلاش معاش  
چه تفاوت کند جوا هر و آش ۱۹

## بك گاه و دو گاه

این نغمه نباشد که همه ناله و آه است  
هنگام سحر زمزمه شام سیاه است  
چون "نوحه" بود حالت آهنگ و ترانه  
آزردگی خلق، برای نکته گواه است  
"خواننده" پر شور که نامش شده مشهور  
پندار داناگر کرد دلی شاد، گناه است  
"غمنا مه" بود آنچه "سراینده" سراید  
گوئی که سفر کرده در مانده براه است  
یا در پس الفاظ، زمعنی خبرش نیست  
مانند مریضی که ورا حال تباه است  
آن شاعر فرزانه اگر گوشه نشین گشت  
پژمرده چو گل شنبه چمن دور گیاه است  
"موسیقی" ما گر که عقب رفت عجب نیست  
کس را نه بدان با نظر لطف نگاه است  
اکنون که شده مبتذل آهنگ و ترانه  
دعواز چه رو، بر سر یک "گاه و دو گاه" است

## شهر زیبای وین

شهر زیبای "وین" را خوب دیدم  
در کنارش رود پریچ و خمدا نوب دیدم  
هر کجا رفتم حدیث مطرب و ساقی شنیدم  
خلق را شاداب در فکرمی و محبوب دیدم  
"شمبرن" آن کاخ زیبا را تماشا نمی نمودم  
بر سلاطین کهن آن کاخ را منسوب دیدم  
ایدریغا با شکوه و شوکت تاریخی آن  
در نبرد روزگارش خسته و منکوب دیدم  
بس تما ویرن فیس از جنگ و پیروزی است در آن  
لیک یکسان روزگار غالب و مغلوب دیدم  
"برج" مشهور بلندش داشت چشم انداز عالی  
هر چه از بالای آن دیدم خوش و مطلوب دیدم  
در جهان بی مثل و مانند است "با زار شرا بش"  
باده در میخانه هایش وافر و مرغوب دیدم  
مردمان بی خیال و خیل شاعریشگان را  
نغمه خوان با یکدگر از جام شهر آشوب دیدم  
خرما "می" چون برد از یاد رنج بیش و کم را  
این اثر را با رهادر سافر مشروب دیدم  
شادمانم گریب خود رنج سفر هموار کردم  
شهر زیبای "وین" را خوب دیدم خوب دیدم

# آفریده زیبا

ای گل نورسیده، زیبا  
بهترین آفریده، زیبا  
ایکه لبخند دلربا داری  
سخن گرم جانفزاداری  
لاله، باغ آرزوی منی  
یا سمن بو، بنفشه موی منی  
حرکات خورشید دل انگیز است  
چهره‌ات از نشاط لبریز است  
پیش من جلوه‌ای دگر داری  
زانکه در پنجه‌ات هنر داری  
نقشبند جمال، میباشی  
مهد ذوق و کمال، میباشی  
تا بچشم توام نگاه افتد  
دل تنگم با شتاب افتد  
بگمانم که در خیال منی  
واقف از رنج ماه و سال منی  
لیک در داکه هست پوشیده  
راز پنهان آن دل و دیسده  
چشم‌ت اینجاست دل بجای دگر  
در تمنای مبتلای دگر  
گر که خواهی بمن شوی دمساز  
کم کن ای نازنین ز عشوه و ناز  
نکته‌پردا ز مهر بان میباش  
آنچه خواهد دل من آن میباش

## مهر و مهر

پس از مهر فراوان یار طناز  
بمن نامهربانی کرد آغاز  
چومن را عاشق شیدای خود دید  
هوا خواه رخ زیبای خود دید  
برسم خوب رویان زمانه  
گرفت از عاشق مسکین بهانه  
دل من را ز حرف تلخ بشکست  
برویم بوسه شیرین خود بست  
تو گوئی این نه آن آرام جان بود  
همان یار عزیز مهربان بود  
که بر من باز کرد آغوش خود را  
نثارم کرد لعل نوش خود را  
نمیگویم که من را کام بخشید  
ولی دلگرمی و الهام بخشید  
دراوازمهر میدیدم نشانه  
که گفتم شعرهای عاشقانه  
نمودم وصف رخسار چوماهش  
لب پر خنده و چشم سیاهش  
ولی ناگاه رفتارش عوض شد  
محبت های سرشارش عوض شد  
ندانم من کدامین فتنه انگیز؟  
چنین اوزا من داد دست پرهیز  
که دیگر آن نگار مهربان نیست  
دراوازلطف و دلجوئی نشان نیست

## منصب داری

بچنگ آمد توراً چون منصبی خوب  
مشو غافل ز کسب نـام کردن  
بزور وعده و شیرین زبانـی  
گروهی بیخبر را خام کردن  
به لبخندی فریب خلق دادن  
لب و دندان خود را دام کردن  
به قولی مردم پر خاشجـو را  
نشانیدن بجای و رام کردن  
لباسی ساده رفتاری ملایم  
بهر جازینت اندام کردن  
زار باب توقع رونهفتـن  
دلش خشنود بـا پیغام کردن  
جوانانی که پر شورند و عاصی  
بیک لبخند، شیرینکـام کردن  
به پیرانی که دنبال مقامند  
فراوان حرمت و اکرام کردن  
بهر کس آب و نانی وعده دادن  
دلش خوش با ادای وام کردن  
غرض با وعده و قول و تعارف  
شبى را صبح و صبحى، شام کردن



## یار تلفنی

با تلفن برده دل و هوش من  
دلبر سیمینه بنا گوش من  
صوت دل انگیز دلاویز او  
کرده پراز شور و نوا گوش من  
آه که این دلبر شیرین زبان  
بی خبر است از دل پر جوش من  
خوشدل از آنست که گیرد سراغ  
هر سحر از خوب و بد دوش من  
گشت چو این دفعه صدایش بلند  
گویمش ای لعل لببت نوش من  
با سخن دلکش و صوت ملیح  
و انشودا این دل خاموش من  
پاسخ من بر تو جز این حرف نیست  
جای تو خالی است در آغوش من

## بهانه تلفن

با هجر میانه‌ای ندارم  
و از یار نشانه‌ای ندارم  
خواهم تلفن کنم به دلدار  
افسوس بهانه‌ای ندارم

## عشق کیفی

جوانی تحت تاثیر پیاپیـــــــــــــــــه  
 بیا روحانب محضـر نما ئیم  
 بگفتا با زنی هفتاد سال  
 جوابش داد پیر آزمـــــــــــــــــوده  
 که عمری با محبت سر نمائی  
 دلت را حرص مال از کفر رب  
 بنه در راه دیگر دام خود را  
 مبین با چشم همسر مام خ  
 که گر این عشق را توصیف باشد  
 نه بهر کیف بهر "کیف" باشد

## دختران زیبای پلیس

دیدم اندر مراسمی پر شور  
 دختران پلیس زیبا را  
 داده بس پیچ و تاب های لطیف  
 قامت دلفریب رعنا را  
 کی چنین ماهرانه یاد گرفت؟  
 عملیات حیرت افزا را  
 گه شود بهر کشتی آماده  
 ننهد یک قدم خطا پا را  
 بپرداز موانع دشوار  
 گرم در روی زین کند جا را  
 کرده اندام خود به ورزش نرم  
 متحیر نموده "صهبا" را

# بنزین فروشان ظریف

شنیدم چند دلداری فسونگـــــ

بدان روی خوش و موی معطـــــ

لباس ساده و مردانه پوشند

بجای عطر و گل "بنزین" فروشند

ظریفی گفت حرفی شاعـــــرانه

"که وارون گشته اوضاع زمانـــــه"

زنان را پیش از این رسم دگر بود

پر پرو ساقی بزم هنـــــر بود

به محفل جلوه‌ای جانانه میکرد

نگاهش خلق را دیوانه میکرد

کنون برجای عطر و جام نوشیـــــن

فروشد روغن ماشین و بنـــــزین

دگر آن دلبر پر ادعای نیـــــست

به مرد خود پسندهش اتکا نیـــــست

نیندیشد به "کادیلاک" آنـــــها

کندشیلنگ "او پر" باک آنـــــها

ولی چون هست در روحش لطافـــــت

کند این کار را هم با ظرافـــــت

اگر عطر و اگر بنزین فروشـــــد

چو خود شیرین بود شیرین فروشـــــد

## مشعل آزادی

رونهادم بسوی امریکــــــــــــــــا  
گرچه جان و دلم در ایران بــــــــــــــــود  
شدگذارم بجانب "نیویــــــــورک"  
کاینچنین شهر، کم به دوران بــــــــــــــــود  
مرکز خاص "سازمان ملل"  
آنکه او ســــــــــــــــاح رانگهبان بــــــــــــــــود  
پس بسوی جــــــــــــــــزیره ای رفتم  
که در آن اجتماع شایان بــــــــــــــــود  
دیدم آنجاییکی مجسمه ای  
که ابهت از آن نمایان بــــــــــــــــود  
پیکری داشت با وقار و عظیم  
شهرتش در جهان فراوان بــــــــــــــــود  
مشعلی را گرفته بــــــــــــــــود به دست  
وندران شعله ای فروزان بــــــــــــــــود  
آری او مظهری ز آزادی است  
که شب و روز پیرتو افشان بــــــــــــــــود  
حیف "تندیسی" اینچنین زیبا  
گوئیا جادوان بنزدان بــــــــــــــــود  
ز آنکه بر پایه های محکم خویش  
ایستاده درون میدان بــــــــــــــــود  
من که یک شاعر جهان بینم  
در دلم نیز شورایمان بــــــــــــــــود  
گفتم ایکاش این فرشته طح  
که چراغش چنین درخشان بــــــــــــــــود  
نه چنین استوار و پابرجای  
بلکه بر روی پایه گردان بــــــــــــــــود  
تا بهر سوی نور مشعل او  
همچنان آفتاب تابان بود

# من و ما

لفظ "ما" را درجهان بر "من" مزیت‌ها بود  
چون دلیل اتحاد و اتفاق ما نبود  
لیک آن "مائی" که باشد شامل جمعی بزرگ  
نی نشان اقتدار یکنفرتنها نبود  
هر که خود را "ما" بخواند حاکی از خودخواهی است  
کمتر از "من" خویش را داند گردانا بود

## دبستان بجای طاق نصرت

باید که جد و جهد فراوان کنیم ما  
تا جهل را از خانه گریزان کنیم ما  
بر جای طاق نصرت و گل‌های رنگ‌رنگ  
در "روستا"، بنای دبستان کنیم ما

در مهمانخانهٔ عمر خیام  
در اندن سروده شد

## عمر خیام

امشب ز دلم دور غم ایام است  
مطرب به ترنم است و می در جام است  
بر "یاد وطن" ترانه‌ای سرکردم  
کاین می‌کده نامش "عمر خیام" است

## گل برف

زیس که برف فراوان ز آسمان باریسد  
سفید شده روی زمین سفید، سفید  
سحرگهان که بروی جهان گشودم چشم  
بغیرروشنی برف دیده هیچ ندید  
برای اینکه زدل بستر دسیاهی غم  
بروی دشت، فلک چادر سفید کشید  
درختها همه چون شاخه های گل شده اند  
گلی که همچو گل یاس بر جهان خندید  
پراز شکوفه بادام گشت باغ و چمن  
گمان بری بزمستان بهار تازه رسید  
زهی شکفت بیک شب چگونه این همه گل  
بروی شاخه شمشاد و سرو و بید میسد  
از این طراوت باغ و لطافت گل برف  
شکفت دردل "صهبا" شکوفه های امید

## شراب کهن

بناز و عشوه مرا گفت یار سیمین  
که طبع شوخ تو رونق دهد به شعرو هنر  
ولی دریغ که کم کم شود فزون سالست  
بهوش باش که لبریز میشود ساغر  
بیوسه لعل لب یار بستم و گفتم  
تو حرف مردم کوتاه نظر مکن باور  
گرفتم آنکه زمانی کهن شود "صهبا"  
شراب هرچه کهن تر شود گوارا تر

## پس انداز

در این خاک پاک ودلاویز میهن  
در این عهدنوسازی وعصر روشن  
خوشا داشتن خانه‌ای خوب وزیبا  
نشاید ز آینده غافل نشست  
چو بر کام ما نیست پیوسته گیتی  
که داریم فردای دیگر توو من  
همان به که در فکر باشیم اکنون  
که در آن نمائیم ما و او ما من  
چنین خانه آسمان نگردد فراهم  
مگر از پس انداز و از وام "مسکن"

## چاره جوئی

این زمان در کشور ما صرفه جوئی لازم است  
مهربانی لازم است و نرم خوئی لازم است  
کشور آرام ما چون این زمان آشفته است  
بیگمان با مردم عاصی نکوئی لازم است  
با زبان مهرباید گفت با مردم سخن  
غافل است آنکس که گوید زورگوئی لازم است  
مردوزن سرگشته اند ورشته ها از هم گسیخته  
ای بزرگان چاره جوئی، چاره جوئی لازم است

استقبال از دماوندیه ملک الشعراء بهار  
درباره واقعه ناگوار راه هراز

## هرازیه

ای دیو سفید جسته از بند  
با مرگ سیاه بسته پیوند  
ای قلعه شوم سنگباران  
ای کوه مهیب ناخوشایند  
تازی چو اجل به بی پناهان  
با جسم عظیم دیو مانند  
درواه "هراز" کرده کشتار  
رحمی نه به مادر و نه فرزند  
ای باطن توسیاه چون قیصر  
وای ظاهر توسفید چون قنبد  
سرکرده بزیر برف پنهان  
با پنبه بریده سربه لبخند  
"راهی" که به سعی و رنج بسیار  
در پای تو رهروان کشیدند  
آنهم ره سودبخش در رسا  
چرخه خلق آرزومند  
راهی که پریرخان زیبا  
با شوق بسوی آن شتابند



ناگاه چورهنزان زهرسوی  
 کردی توره مرادشان بنند  
 نفرین بتو کوه سست بنیان  
 بایدکه تراز بیخ و بن کنند  
 جای تو بود بدره ———— برگ  
 گرسر به فلک کشد "دماوند"  
 تا سال دگر به لطفی ———— زدان  
 بندیدم بیای توغل و بنند  
 دردا نشوند زنده دیگر  
 آنانکه در آن بلیسه مردند  
 ای دست طبیعت جفاکار  
 برما، ستم زمانه میسند  
 هرشام بما زنی شبیخون  
 هرروز بلای تازه تاچند؟  
 گه زلزله، گاه سیل و گه برف  
 آسایش ما زهم پراکند  
 بگذار، که نخل آرزوها  
 درکشورما شود برومند  
 با آنهمه سعی و کوشش خویشت  
 باشیم ز روزگار خرسند  
 تا آنکه کنیم بادلای شاد  
 شکر همه نعمت خداوند

## امواج سن در پرتو مهتاب

شبى شادى فزا در شهر پاريس

که برامواج (سن) میتافت مهتاب

دل شیدای من شدفارغ ازخویش

پريد از دیدهٔ بیدار من خواب

بهمراه دوتن از ماه رویان

که آنها را نگاهی مهـربان بود

بروى عرشه کشتى نشستى مـ

که برامواج (سن) دامن کشان بود

نسیمی دلنواز از ساحـل دور

بگوش ما پیا مى آشنا خواند

که قدر این دقایق را بدانیـد

نشاید نغمه‌های غم فزا خواند

طبیعت گرچه ما را کرد سـرمست

فراوان هم شراب ناب خوردیم

دوچندان گشت ما رامستى و شور

که "مى" در دامن مهتاب خوردیم

در این سیروسفر تنهـا نبـودم

دقیقى همزبان همراه من بود

که گفتارى خوش و شوقى مـروى داشت

جهان یکبارہ بردلخواه من بود

چراغان بودگوئی شهرپاریس  
 چومیکردیم هرسوئی نظاره  
 خصوصا ساحل زیبای (سن) بود  
 درآن مهتاب، پرماه وستاره  
 نکویان هموطن بودند وهمراه  
 که سرخوش " مستجاب " با صفا بود  
 بپاکردیم بزمی شاعرانه  
 زبان مازبانی آشنا بود  
 بگفتا ( رهنمای کشتی ) ما  
 که هست این ( نتردام ) آن ( برج ایفل )  
 ولکن درکنار خوبه رویان  
 درایران بودم ارادیده ودل  
 همه خواندیم با هم این ترانه  
 درآن شورونواای عاشقانه  
 که مادلسته یارودیاریسم  
 نباشد هیچ جابهت رزخانه  
 \_\_\_\_\_

## چشمه آب بقا پیدا شد

ناگهان ولوله‌ای برپا شد  
که بهشت ابدی، دنیا شد  
یعنی از معجزه آب حیات  
این جهان گلشن روح افزا شد  
زندگی گشت بکام دل ما  
چشمه آب بقا پیدا شد  
رفت بیماری و سستی زمیان  
پیرفروت ز نو برنیا شد  
عطش عشق فراوان گزدید  
مردوزن شیفته و شیدا شد  
باتن و روح جوان پیرقدیم  
عاشق سیمتن زیبا شد  
کس دگر محنت پیری نکشد  
را ز بیماری و مرگ افشا شد  
وحشت روز حساب از دل رفت  
که بدنیا در جنت و اشا شد  
مردمان در پی عیشند و نشاط  
همدم جمله می و مینا شد  
شد بشرخوشدل و آسوده خیال  
شاد از این مژده دل "صها" شد

## دوست خوب و دشمن بد

"تلفن" راحت دل و جان است

پیک فرما نبر سخندان است

راهها را بهم کنند نزدیک

حلقه ارتباط یاران است

مژده بخش محافل شادی

محرم رازهای پنهان است

آه اگر راه سرکشی پویست

که زیانش بسی فراوان است

رازهای نهان کند افشا

فتنه انگیز ترز شیطان است

از سخن چینیش نباشد بکاک

که نه پابند عهد و پیمان است

گریه گلچهره ای کنی تلفن

که دل از یاد او گلستان است

ناشناسی بگویدت پاسخ

که تنت زان جواب لرزان است

آری این پیک خوش صدا چه خوش است

گر زبانش تور را بفرمان است

ور که دیوانگی کند آغاز

دل ز آزار او پریشان است

نیست محرم که آفت روح است

نیست قاصد که دشمن جان است

# گرگ باران دیده

شنیدم پندآن صاحب‌نظر را  
که گفت از راه دلسوزی پسر را  
اکثر ترسی نداری از اجانب  
بترس از آشنای حق بجانب  
که بس خوش ظاهر و عیار باشد  
سخن پرداز و مردم‌دار باشد  
لبی پر خنده خونی گرم دارد  
دلی سنگ و زبانی نـرم دارد  
خوری چون گول ظاهر سازی او  
شوی تسلیم چابک‌سازی او  
شود بانرمی و رندی سوارت  
بکف‌گیرد عنان اختیارت  
بتازاند تـرا تا مقصد خویش  
که گردد از سواری شانهات ریش  
جوی پاس حقوق تو ندارد  
دما را از روزگار تو برآرد  
نماید ادای بی نیازی  
عدالت خواهی و کوچک‌نوازی  
ولی جز فکر شهوت یا شکم نیست  
بجز در بنده دیندار و درم نیست

اگر داند که باشد از تو سودی  
 بود در مطبخت امید دودی  
 دمی از حال تو غافل نماند  
 ترا بر دیده روشن نشاند  
 ولکن گر نبیند نورا مید  
 نخواهد لحظه ای روی ترا دید  
 کند در جای خلوت از تو تمجید  
 که کس همچون تو مرد کار کم دید  
 ولی در جمع ، خاموشی گزیند  
 گمان داری ترا اصلاً نبیند  
 شود با نرم خوئی خیر خوا هست  
 رباید باز بردستی کلاهت  
 وگرازا و تمنائی نمودی  
 پس از عذری نقاشی نمودی  
 جواب خواهش تو خنده باشد  
 ولکن و عهدده بر آینه باشد  
 که آن آئینه هم هرگز نیابند  
 وگرم با رتجدیه با پیوست  
 گهی از مصلحت بیمار گردد  
 گهی خواب و گهی بیسار گردد  
 اگر چندی ترا بود ست تردید  
 از او کم کم نمائی قطع امید

شوی بیدار از آن خواب طلائی  
 بری پی بر سخنه‌ای ریائی  
 که او سرمایه اش مکرو فریب است  
 ز انصاف و حقیقت بی نصیب است  
 اگر حرفی بگوش ساده ات گفت  
 ترا خواهد ندما یدنو کرمفت  
 چو خود را خسته و درمانده بینی  
 بکوی نامرادی رانده بینی  
 کنی از ناامیدی جهد کافی  
 که سازی زحمت خود را تلافی  
 گهی با او نمائی بد زبانی  
 گهی با او کنی جفتک پیرانی  
 که گراکب نداند قدر مرکوب  
 ببا ید کرد لای چرخ او چوب  
 ولی قهرت خریداری ندارد  
 که دیگر با تو او کاری ندارد  
 از آن گرگان باران دیده باشد  
 که صدها چون ترا سنجیده باشد  
 بودا و در پی یک ابله خام  
 که او را با زبان بازی کند رام



## اینها ترانه نیست

نامش بود ترانه ولیکن ترانه نیست  
جز حرفهای مستذل عامیانه نیست  
لفظی قرین کنند به آهنگ درهمی  
اما مرادشان بجز از آب و دانه نیست  
اشک است و آه و ناله و مستی و جام می  
گوئی که هیچ حرف دیگر در زمانه نیست  
از عشق دم زنند سراپندگسان و لسی  
درها یهر شبشان را شرعاً شفا نه نیست  
گویند غم نشاط دل عاشقان بسود  
آری برای شرثیه زین به بها نه نیست  
اما نه هر غمی، غم عشق است و سوز دل  
در این ترانه ها چنین غم شفا نه نیست

بیهوده میدهند بدان "نام" شعر روز  
زیرا که جز برای "بساط شبانه" نیست

## آرزوهای دریاکنار

سفری اختیار باید کرد	رو به دریا کنار باید کرد
در چنین فصل شدت گرما	جستجوی بهار باید کرد
دره‌ای با صفا باید جست	گذرا ز کوه‌ها باید کرد
از هوای لطیف جان پرور	تا توانا احتکار باید کرد
بالاخص در کنار هـ دریا	شادی بی شمار باید کرد
رقص امواج را باید دید	خنده پرروزگار باید کرد
تازه جان را در آن هوای لطیف	از می خوشگوار باید کرد
چشم بر گلرخان بیاید دوخت	شاعری را شعار باید کرد
تن چون عاج نازنینان را	سده ها گذار باید کرد
مهوشان را کنار بحر خزر	همچو ماهی شکار باید کرد
راه باید بقلب آن‌ها برد	حذر از انتظار باید کرد
کرپری پیکری سخن سنجست	شعر بر او نثار باید کرد
چون بود دوستدار رقص و شنا	یکی از این دو کار باید کرد
حاصل عمر آدمی عشق است	که بدان افتخار باید کرد
شاد باید بزندگانی بود	یعنی از غم فرار باید کرد
نتوان ماند در جهـان تنها	
الغرض فکر یار باید کرد	

## افسانه من

اما ن از این دل دیوانه من  
که ویران گشته از اوانه من  
شدم دلبسته یار جوانی  
که بی همتا بود جانانه من  
بمن گه بر سر مهر است و گه قهر  
که چون کودک بود دردانه من  
کی این مه بر سرای من بتابد؟  
از آروشن شود کاشانه من  
مرا ترسم ز کوی خود برانند  
شود لبریز غم پیما نه من  
ولی باشد تحمل شرط یاری  
که باری خوش بود برشانه من  
کنم در عشق او دیوانگیها  
که با دیدن شود افسانه من

## زبان عشق

گرچه مرا هست ذوق و آفرینش  
در سخن و گفتگو مهارت بسیار  
کار من ایدوستان بسی شده دشوار  
با چه زبان عشق خود بدو کنم اظهار

## کوی او

با هزارا میدکردم دوش رو برسوی او  
همچنان پروانگان کردم طواف کوی او  
اشک شوق آمد بچشم در تمنای رخسار  
تا کند بر من نگاه نرگس جا دوی او  
آرزو کردم که بینم خنده جان پرورش  
مست گردم از هوای طره کیسوی او  
بس گهر از طبع گوهر زانهارا وکنم  
در بهای حرفی از لعل لب دلجوی او  
ای دریغ از کوی او با سوز دل باز آمدم  
اونه روی من بدید و من ندیدم روی او  
گرچه از دیدار او محروم شد چشم و دلم  
در مشامم با زپیچیدست عطر و بسوی او  
او نمیداند که گرسد با رخ تا بد ز من  
با ردیگر با ردیگر وکنم برسوی او

## جای شاعر

هر کجا بزمی ز خوبان پری سیما بود  
هر کجا در محفلی مه طلعتی زیبا بود  
هر کجا در دست یا ری سا غر صهبا بود  
جای ما آنجا بود آنجا بود آنجا بود

## پند زمانه

زمانه است و در آن جلوه های بیمانند  
پراست صفحه تاریخ ما زیست و بلند  
مدام طبع بشر نیست بریکی منوال  
که گه ملول بودگاه خرم و خرسند  
همیشه اونه بیک دیده برجها نگرند  
که ناپسند زمانی بچشم اوست پسند  
علی الخصوص که صاحب لیست فرزانه  
که زود افکندش رهزن زمانه به بند  
گهی ز بیم در او وحشتی کند ایجاد  
بدست و گردن او پیچد از فریب کمند  
گهی به وعده شیرین دلش نماید خوش  
به پیش دیده او زهر را نماید قند  
ولی چه واقعه بگذشت و آسمان شد صاف  
زند بچهره او مهر جانفزای بخند  
زدست و پای خود آن قید و بند بر دارد  
که طعنه اش نزنند و شما تشنگند  
منم که رفته از این راه و دیده است زیان  
بس است آنچه نصیب شده شکست و گزند  
بر آن سرم که بیویم ره صواب و صلاح  
که از تحول دور زمان گرفتم پند

## سرخم می سلامت

بمن از ره محبت صنم گشاده روئی  
به عتاب و نا زگفتا توا ز این جهان چه جوئی ؟  
همه میبرند حسرت بلطافت کلامت  
که ز لطف طبع موزون همه جا بداهه گوئی  
تو که اهل عشق و رازی، بنگر به دلنوازی  
بشنوای سازی، چه شمرزها بیهوئی ؟  
همه زندگی نیرزد که تو دلشکسته باشی  
بنشین به بزم انسی بکنار ما هروئی  
ز حوادث زمانه منشین ملول و تنهها  
اگر ت بیاده دستی برسد کنار جوئی  
مه مهر و ما هتاب است و هو الطیف و دلکش  
چه خوش اربوصل یاری برسی به آرزوئی  
چه غم ای تو شمع محفل که به مجلسی نرفتی  
که به مجلس فراوان ز تو هست گفتگوئی  
بفدای شعر نغزت که شکست جا مصبرت  
" سرخم می سلامت شکند اگر سبوئی "

## درکنار فرشتگان

روزی از عمر شادمان بودم  
بی خبر از غم جهان بودم  
موسم نوبهار روح افزای  
با نکویان مهربان بودم  
همدم گلرخان زیبا روی  
در کنار فرشتگان بودم  
جمله الهام بخش من بودند  
ز این سبب شاد و نغمه خوان بودم  
آرزویی جز این نبود مرا  
که یکی شاعر جوان بودم

## فهر مصلحتی

گفت مردی تا که قهرا ز زن کنم  
ساعتی آسوده جان و تن کنم  
روکنم شادان بسوی " سینما "  
تا ببینم داستانی جانفزای  
منظری در پرده گردد آشکار  
دلبری بی پرده شوخ و گلغزار  
زین سبب تا این روش بگزیده‌ام  
سینماها را سراسر دیده‌ام

## سفر به کنار خزر

در فصل بهار پرگرفتیم  
با تور زره سفر گرفتیم  
مردی که رئیس تور ما بود  
خوش مشرب شوخ و خوش ادا بود  
این شعبده باز ناشی ما  
هی پر زده در حواشی ما  
ما را چو فکنده است در دام  
با دست "شکوفه"، دلارام  
بیهوده نمود، ادعائی  
هی خواند بیزیر لب دعائی  
بنمود، بهر طرف نظاره  
اعضاء گسروه را شماره  
من را چو بدید بی خیالی  
از بنده گرفت دستمالی  
تا آنکه به سکهء طلائی  
در آن بکند هنر نمائی  
اما چو زمان امتحان شد  
این شعبده باز، ناتوان شد  
سوراخ نمود دستمالم  
شد موجب حیرت و ملال  
پس داد بمن و را دوباره  
اما نه درست، پاره پاره  
زین روی کنم بوقت کافی  
من نیز چنین عمل تلافی  
سوراخ کنم لباس او را  
تا بشنوم التماس او را



آنجا که زدیدگان نهان است  
نی ظاهرو پیش رو عیان است  
آنقدر کنم گشاد، سوراخ  
کز سوز جگر بر آورد آخ  
تا شعبده با زیش فرا موش  
گردد چو بدید پاره تن پوش  
بیهوده ره هنر نگیرد  
جز در ره خویش پر نگیرد

## سیاحت شمال

روان گشتیم بایاران مأنوس  
شی برجانب نوشهروچالوس  
بدیده ماه و مهتایی دل انگیز  
نبوده در فضای شهر محبوس  
سفر خوبست بایاران هم‌دل  
که نه هست، این رئیس و آن نه مرئوس  
هر آنکس را که یاری مهربان است  
خوشا از لعل نوش او خورد بوس  
ولی من را چو یاری نازنین نیست  
خورم ناچار جای بوسه افسوس

## گناهشان چیست؟

- هائى خداى عالميان رحمى  
اين خيل بندگان چه گنه دارند؟  
اين مردمان كه روز و شب آنهاست  
دنياى آب و نان چه گنه دارند؟  
اين صف كشيدگان كه پي نفتنند  
با جسم ناتوان چه گنه دارند؟  
اين كودكان بى خبر معصوم  
از درس ماندگان چه گنه دارند؟  
آنها كه برقشان همه خاموش است  
در كنج آسيان چه گنه دارند؟  
آنان كه رفته ثروتشان برباد  
با فقر بيكران چه گنه دارند؟  
پير و جوان و مرد و زن و كودك  
در هر طرف دوان چه گنه دارند؟  
شهرى و روستائى بى آزار  
يار بدران ميان چه گنه دارند؟  
رحمى بحال مردم ايران كن  
اينان در اين جهان چه گنه دارند؟

بمناسبت سیلاب دهشت انگیز پاکستان

## سیل بنیان کن

به پاکستان یکی سیلاب آمد  
که طوفانی زرنج و غم بیا کرد  
زن و مرد و جوان و کودک و پیر  
در این سیل بلا جان را فدا کرد  
گریو مردم بی خانمان را  
روان بر سوی درگاه خدا کرد  
زهر جانب روان شد کوه امواج  
که پاکستان شرفی را فنا کرد  
چون لیونها نفر شد غرقه در آب  
جهانرا غرق اندود و عزا کرد  
چون پاکستان بود همسایه ما  
بدو باید کمکهای بجا کرد  
نباشد خاص آن ملک این مصیبت  
که ما را هم به محنت مبتلا کرد  
بآنهائی که جان بردند از سیل  
سزد غمخواری از راه صفا کرد  
مهیا کرد پوشاک و خوراکی  
غم بی خانمانی را دوا کرد  
پس آنکه بهر حفظ جان آنها  
بدرگاه خداوندی دعا کرد

## نصیب من

خواندم امروز در سپید و سیاه  
خیری را که هست در افواه  
اینکه شد قسمت ز بخت بلند  
همسری نا زیرو رو آگاه  
صاحب کرسی مصونیت  
کرده تحصیل نام و منصب و جاه  
لیک افسوس که این خجسته خیر  
بی اساس است اشهد بالله  
کی کند صاحب چنان کرسی؟  
بر من بینوا بلطف نگاه  
آرزوی من از خدا این است  
که نصیبم شود بیتی دلخواه  
تا زه سال و موافق و دلجو  
تا منش سرو و نامش کوتاه  
که رود جایب دیرست  
یا شود رهسپار دانشگاه  
هر که او را کند رمن بیند  
بر کشد عارفانه از دل آه  
چون نهد دست خویش در دستم  
همه کویند دست حق همراه

## دربغ

گر که از روی صفا روزی نمائی یا دمن ؟  
بشنو از من ماجرای خاطرنشاد من  
در گلستان ادب بودم نهالی تازه روی  
دست لطف باغبان آمد به استمداد من  
به داری لطف خدا طبع خدا دادی مرا  
سادگی و مهربانی خوی مادر زاد من  
آدم از روشنائی دور ، بر شهری بزرگ  
عاشق آزادگی جان و دل آزاد من  
چشمه دل به چشم روشن بود چون آب حیات  
تیره گشت و کرد ، ویران خانه آبا دمن  
گرد را این دریای حیرت دست و پائی میزد  
گوش کس نشنید ، درد انا له و فریاد من  
حالا چون چشم و گوش بسته من باز شد  
میخورم حسرت که شد آلوده ، استعداد من  
گاه گاهی چون بخود آیم بگویم شرمسار  
ای دروغ از عمر از کف رفته بر آبا دمن

## تاجوانی

سروبالای پیری پیکر مه سیمائشی  
که ندارد ز نگوئی بجهان همنائشی  
کرده تحصیل کمالات بدانشگاهشی  
چه خوش ارباب علم است بت زیبائشی  
لیک چون فارغ تحصیل شد آن مایه ناز  
در دلش تافت دگر نور و بسر سودائشی  
آنچنان دامن ایمان و عبادت بگرفت  
که به پیش نظرش خاک بود دنیا ئشی  
نه دگر طالب همسر بود و نه فرزند  
خوشترا ز کوی "مراد"ش نبود مأوائشی  
صبح تا شام بدنبال نماز است و دعا  
نیست او را بجز از جلوه حق رؤیائشی  
گفتم او را که در این راه چه خوش افتادی  
بوی یقین در پی امروز بود فردائشی  
لیک آن به که بیای ره آینده خربش  
چندپا بند چنین عزلت جانفرسائشی؟  
کی خدا گفته شوی تارک دنیا ای ماه؟  
که تو خود دختر ما حیدل روشن رائشی  
تاجوانی ببرا ز زندگی خویش ثمر  
همسری گیرو بشو هم نفس دانا ئشی  
میوه زندگی از شاخه امید بچین  
ورنه روزی بگلستان جهان تنهائشی  
نبود عشق خدا مانع مهر فرزند  
که جزا ز این نبود مو عظه "ملائشی"

## شريك غم

بيندم شا دودهد شرح گرفتاری خویش  
تا مرا رنجه کندا ز غم بیماری خویش  
گرشی خوش گذرانند کندا ز من پنهان  
سرکنند قصه بیخوابی و بیداری خویش  
از می ناب اگر مست شود شام و سحر  
تلخکا مم کندا ز لحظه هشیاری خویش  
در سفر گر که برا و شادی دنیا گذرد  
گویدا ز سختی و ناکامی و دشواری خویش  
گر که بر سفره الوان، جگر غا ز خورد  
جگر مریش کندا ز غم کم خواری خویش  
بگمانش که تواند به غم و ناله فریفت  
همه خلق خدا را بریا کاری خویش  
گوبا و بهر خدا گر که شریکی طلبی  
کن شریکم به زر خویش نه با زاری خویش

## حسادت و نا مردی

گر نصیب رخ من شد زردی  
سببش نیست بجز شبگردی  
هر چه کردم دل یاران را گرم  
حاصلم نیست بجز دلسردی  
مردم از دست زبان بدخواه  
کشت من را حسد و نا مردی

# فرودگاه

بروزگار مرا بودیاردلجوئی

که خانه دلم از اوصفای دیگر داشت

چو مست می شدم از جلوئی جوانی او

جهان پیربچشم جلای دیگر داشت

\*\*\*\*\*

همین نه چهره او دل فریب و زیبا بود

که برده بود دلم را به مهریانی خویش

ز بس لطیفه شیرین جانم را میگفت

نموده بود مرا محو نکتهدانی خویش

\*\*\*\*\*

شبیه که هیچگاه آن شب زیادم نرود

ز در در آمد و گفتا سر سرفراز دارم

دگر تورو مرا بعد از این نخواهی دید

که گوش هوش بفرموده پیس در دارم

\*\*\*\*\*

چه گویم از غم جانسوز این فسانه تلخ

که چون گذشت بمن آن شب ملال انگیز

ولیک چاره بجز تهنیت نبود مرا

که بود ساغر شازشید آرزو لب ریز

\*\*\*\*\*

شبیه که ماه نهان کرده بود رخ جهان

مه منور من ماه آسمان شده بود

ز پشت پنجره روشن هوا پیما

چو آفتاب ، سیاحتگر جهان شده بود

\*\*\*\*\*



در آن دقیقه آخر فرط حسرت ورنج  
 زدور بر رخ زیبای او زدم لبخند  
 جواب داد مرا با اشاره سر و دست  
 چو دید دست مرا از پی وداع بلند  
 \*\*\*\*\*  
 کیبوتری شد و پرواز کرد واوج گرفت  
 ولی بخانه دل انتظار او دارم  
 هزار نقش فریبنده مسرت زای  
 به دشت و باغ و چمن یادگار او دارم  
 \*\*\*\*\*  
 چو کلبه ام بود از یار مهربان خالی  
 بسوی منزل مقصود گاه آیم  
 مگر که یار سفر کرده ام ز راه، رسد  
 بصدایم بسوی فرودگاه، آیم  
 \*\*\*\*\*

## روز و شب

با تویی پرده بگویم منما مطلب خویش  
 دوست دارم که غذا ریلب من بر لب خویش  
 روز در صحبت پیران جهان دیده گذشت  
 با جوانان گذرانم به تلافی شب خویش

## همراه او

روزی از راه مفاآن مه نشانند  
بالبی خندان مرا پهلوی خویش  
بود بر " ماشین " خوش رنگی سوار  
داده بر آن پرتوی از روی خویش  
کرده افشان از نسیمی دلنواز  
رشته هایر شانه از گیسوی خویش  
چشم من را نرم نرمک دوخته  
بر بلورین ساق و بر بازوی خویش  
برده از من دل بدان چشمان مست  
با سخن های خوش و نیکوی خویش  
ناگهان در گوش من آهسته گفت  
با چنان لعل لب دلجوی خویش  
من تو را اکنون کجا باید برم؟  
گفتمش ای نازنین بر کوی خویش!  
زد ، شکر خندی و برجای جواب  
دوخت بر من نرگس جادوی خویش  
ای دریغا عاقبت رفتیم ما  
او بکوی خویش و من بر سوی خویش

## در هوا پیما

با هم سفر شوخ هوا پیما ییم  
آن ماه که در کمال زیبائی بود  
گفتم که دریغ قصدمان است  
ایکاش که راه ، راه ها وائی بود

## رقص آرام

خوشا رقصیدن آرام آرام  
نه با هریار یار دالارم  
نکاری دلفریب و شوخ و رعنا  
خوش اخلاق و خوش احوال و خوش اندام  
نهی از شوق سر بر سینۀ او  
بکوش او دهی آهسته پیغام  
خوشا رقص و خوشا رقص شبانگاه  
که از مستی ندانی صبح از شام  
بگیری یار زیبا را در آغوش  
ستانی از لب شیرین او کام  
لبی از بادۀ گلگون کنی تر  
نمایی افتتاح رقص با جام  
و گر گوید جدا با نیست رقصید  
که بردا رد بسوئی هریکی گام  
فشار با زوان را بیشتر کن  
که تگریز دشکوار بسته از دام  
بخوان با بوسه ای این شعر شیوا  
خوشا رقصیدن آرام آرام

## رقص در تاریکی

چون گرم سرم ز بادۀ نوش شود  
در رقص بمن یا رهم آغوش شود  
آنگاه که نغمه ها ملایم گردد  
خواهم که چراغ برق خاموش شود

## چرخ فلک

وه چه چرخ فلک زیبا ئی!  
 کودکان راست بر آن غوغا ئی  
 گرچه با زیچه طفلان باشند  
 عبرت افزای بزرگان باشند  
 که کندهمچو جهان گذران  
 جلوه در دیده صاحب نظران  
 کودکی گشته به یک اسب سوار  
 او بود ثابت و مرکب سیار  
 نه دگر کوشش بیهوده کند  
 که سبک تازی آسوده کند  
 ز آنکه دستی به پس پرده راز  
 میکند گردش آن را آغـاز  
 لیک آن طفل شود مست غرور  
 که سوار است به اسب منظمـور  
 ز این سبب تند رویها دارد  
 سر سودا زده بیـالا دارد  
 نه دگر حرف کسی گوش کند  
 حالت خویش فراموش کند  
 کاین منم را کب این اسب مراد  
 که مهارش بکف من افتاد  
 فارغ از آنکه بدو میدان داد  
 اسب رهوار بزیـر ان داد  
 هست در فکر خود و مسند خویش  
 غافل از حاصل نیک و بد خویش  
 ناگهان چرخ و فلک و اماند  
 او در این معرکه بر جا مانـد  
 اسب رهوار فتدا ز رفتـار  
 ماند از جمع سواران بکنـار

باورش نیست که آن جا ده مقام  
 عاریت بوده و گشتست تمام  
 بخت کوید که در این گردش و گشت  
 نوبت کا مروا ئیست گذشت  
 باش تا از پس یک عمر دراز  
 بتوشا بیدیرسد نوبت ، باز

## اخترمین

آنرا خسر روشن که سحرگاه درخشد  
 دردمدمهء صبح به دلخواه درخشد  
 پرنور و فروزنده بود بر زبرچرخ  
 ناگاه کند جلوه و چون ماه درخشد  
 او اخترمین باشد و در اوج یلندی  
 چون طالع من مدت کوتاه درخشد

## قاصد نگاه

بِتی گلچهره سیگاری بلب داشت  
دلی از آتش لب ملتهب داشت  
دما دم حلقه حلقه دودسیگار  
فرستادی بمن با نازبسیار  
ندانستم پیام دودا و چیست؟  
از این ناز و ادا مقصودا چیست  
بگفتم با نگاری نکته پنداز  
چه گوید با من این پیک سبک‌تاز؟  
پیام مهربانی یا که کین است؟  
چه رازی در دل آن نازنین است؟  
بگفتا کن بچشم دل نگاهش  
بخوان این را ز در چشم سیاهش  
کنندگر مهربان برتونگاهش  
دلش جویدتورا خواهی نخواهی  
بود آن "حلقه" زنجیر محبت  
شده حاصل ز تأثیر محبت  
و گر برتونگاهش خشمگین است  
سیاه از تو دل آن مه‌جبین است  
دگر از دود پیغامش حذر کن  
زدل سودای وصل او بدر کن

## مجلس خوبان

نوش لبان جمله بجوش آمدند  
 عاشق بی تاب و کالت شده  
 بادل مشتاق بهر درزنند  
 رفته از آن دیده مخمور خواب  
 ورد زبانش همه این ماجراست  
 مجلس آینده تماشائی است  
 هر که در او همت والا بود  
 هست ز جان سیمتن مـه جبین  
 گشته در این دوره شور و امید  
 کاش بمانیز پناهی دهند  
 تا که مگر گوی زمیـدان بریم  
 بهره ای از مجلس خوبان بریم

## شهر سیه چشمان

افسوس که دامن نگاری نگرفتم  
 از دشت پرازید، شکاری نگرفتم  
 کردم سفری جانب "شیراز" دل انگیز  
 و از شهر سیه چشمان یاری نگرفتم

اولین بانویی که در ایران مدرسه دخترانه  
باز کرد یعنی بدرالدجی (رخشان) درگوشه‌ای  
از دهات دماوند درون چادری بارنج و محنت  
فراوان به پایان عمر خود نزدیک می‌شود.

### از چادر جوانی تا چادر پیری

این زن که جایگوشه آن روستا گرفت  
محزون و دلشکسته ره انزوا گرفت  
در چادری بکنج دماوند سر نهاده  
وزمردمان شهر طریقی جدا گرفت  
اورانه خانمانی ونه یارویی  
هشتادسال عمر دراز از جدا گرفت  
در عصر خویش کوکب رخشان شهر به  
زاینروی نام روشن "بدرالدجا" گرفت  
تأسیس کرد مدرسه دخترانه را  
واز خلق، مزد خدمت خویش افترا گرفت  
اوشی چراغ روشن دوران ظلمت است  
همچون گهر بتارک مشروطه جدا گرفت  
عمر عزیز در ره دانش بسر رساند  
که طعنه هاشنید و گهی مرحبا گرفت  
اکنون فتاده است بکنجی نزار وزار  
هم دست او است کوتاه و هم درد پسا گرفت  
از مردوزن کسی نکند هیچ پیاد او  
دیگر سراغ اونه یکی آشنا گرفت  
ای مردم این نه رسم و ره حق شناسی است  
بایست درس عبرت از این ماجرا گرفت  
پاداش اونه فقرو فراموشی و فساد است  
یار چه غفلتی است که دامان ما گرفت؟



## به دانش آموختگان زیبا

در لباس بلند دانشگاه  
دیدم آن روز چهره ات ای ماه  
شده بودی توفارغ التحصیل  
روی کیسویت آن کلاه سیاه  
خوشدل از آنکه مدرکی عالی  
برچنین افتخار هست گواه  
داده دانشگاهی تورا تصدیق  
پرچم دانشت بود همراه  
از دو چشم تو آرزو میریخت  
این حقیقت عیان ز برق نگاه  
من هم ای شوخ شادمان گشتم  
که رسیدی بمقصد دلخواه  
لیک گویم تورا زدل سخنی  
بشنو این پند من نه با اکراه  
تو که فرزانه دختری باشی  
که بود جان روشنست آگاه  
باشد امروز، سال و ماهت "بیست"  
گر که روزی فزون شد از پنجاه  
فارغ از درس و کسب علم میباش  
که تورا دانش است پشت و پناه  
ای سیه مو که بخت تو است بلند  
دور تحصیل کی بود کوتاه؟  
دانش آموخته، مدان خود را  
که همه عالم است دانشگاه

کسی نوشته بود که "با یدقانون بگذرد که مردان  
از چهل سال ببالا حق نداشته باشند زن بیست  
ساله بگیرند .

## شاعر استثناء است

مصلحت جویان که خواهند از برای ازدواج  
راه و رسمی تازه در این مملکت پیدا کنند  
بهر تشویق جوانان مردم چهل ساله را  
خواهر در چشم بتان خوش قد و بالا کنند  
گر که آنها خود در این موقع زیبا افتاده اند  
از چه ما را در میان دلبران رسوا کنند؟  
اول عشق است مرد کامل "چهل ساله" را  
بهتر است این پرسش از خوبان مه سیمای کنند  
در زنا شویی ضرور است اختلاف سن و سال  
ورنه با هم روروشب ناپختگان دنوا کنند  
بهتر آن باشد که گاهی این نصیحت پیشگان  
از ره عبرت نگاهی جانب دنیا کنند  
"سوفیا" را در کنار "کارلوپونتی" بنگرند  
یک نظریه همسر "چاپلین" و "سیناترا" کنند  
در کدامین مملکت صاحب دلی پرشور را  
بی سبب منع از نکاح دختری زیبا کنند  
شاعران پیر را بودست معشوق جوان  
تا زتاب گیسوانش عقده دل وا کنند  
از نگاه بهجت انگیز نگاری تازه سال  
خاطر خود را قرین مستی ورژیا کنند  
گل عذارمه جبین الهام بخش شاعر است  
کی توانند این حقیقت را دگر حاشا کنند؟  
چارده ساله بیتی محبوب حافظ بوده است  
آنکه با او را زدل را دختران افشا کنند  
ور که خوبان را بود بر رسم دیرین اعتراض  
شاعران را بهتر آن باشد که استثناء کنند

## دختر و مادر

آن شنیدستم که مردی زن گرفت  
گل‌عداری شوخ و سیمین تن گرفت  
خوبرو بر حسن خود مغرور بود  
زان طریق کوچه و برزن گرفت  
کرد چون از کارا و شوهر سئوال  
راه قهرو تهمت و شیون گرفت  
گرگرفتی خرده بر آرایشش  
گفت خورشید این جمال از من گرفت  
خویش را خواندی جوان و شوی پیر  
تا دل شوهر غبار ظن گرفت  
ما هرور از سر خود باز کرد  
زن رها فرمود و مادر زن گرفت!!  
نوجوان را صحبت دختر خوش است  
دختر ارناساز شد مادر خوش است

## اشتباه زن

ایدوست گر قرین تو شد یا ردلنواز  
بر بخت خویش اینهمه بردیگران مناز  
زن غرق اشتباه شود در وجود مرد  
از قامت بلندوی و بینوی دراز

## سینده سعید

جست خندان ناگه از جادختری  
هیجده ساله بت افسونگری  
در میان بزم چرخ زدن باز  
کرد با صد عشوہ رقصی دلنواز  
پیچ و تاب در خم گیسو فکند  
رشته ای از موی را بر رو فکند  
همچو آهوکرد چاک جست و خیز  
داد بر خود حال گداز و مریز  
با هزاران ناز آن نازک میان  
دست و پای خویش را دادی تکان  
نرم جنباندی سرویستان خویش  
که گرفت زلف و گه دامان خویش  
همچو ماهی پیکرش مواج بود  
سینه اش پاکیزه تر از عاج بود  
باغ خرم گشت از رخسار او  
سرو در رقص آمد از رفتار او  
گشت پیش دیده ما آشکار  
جلوه مستی فزای نوبهار  
چشم مادر آخرین ایام عید  
رقص سیمین پیکری طنازدید  
بود روز دلگشای "سینده"  
دل شده محو صفای "سینده"

کآن پیری و غا طر ما شاد کـــرد  
 در فنون دلبری بیداد کرد  
 بهشت را از صبح طرب افزای عید  
 در دل ماسیزه شادی دمید  
 گفتیم از رخسار است این پس سعد چیست؟  
 حیف "روز سیزده" هر روز نیست  
 خرم آن نحسی که باشد دلپذیر  
 تا شود دل از جمال یار بسیر  
 "سیزده" بزم در شادی گشاد  
 پس بجا باشد مرا این اعتقاد  
 هر کجا سیمین تنی شیرین ادا  
 خوانند آوازی لطیف و جانفرا  
 نغمه های شادمانی سردهد  
 بزم ما را جلوه دیگر دهد  
 باشد آن روز مبارک روز عید  
 کا بدجنین عید است بریاران سعید

# پارک آزادی سخنرانان

بودهنگام نیمه ————— برداد

که به "لندن" مرا گذار افتاد

تا روان سوی "هاید پارک" شدم

در شادی بروی من بگشاد

گردشی شاعرانه ک ————— مردم —

در چنان باغ خرم و آب ————— داد

چمنی خوشتر از زم ————— در سبزه

پارک را بهترین صفائی داد

بس درختان باشکوه عظیم —————

که بودیست ، پیششان شمشاد

همه سرسبز و خرم و شاداب

دل بیننده را نماید شاد

موج دریا چه اش نشاط انگیز —————

خاصه در موقع وزیدن باد

هست فواره نغمه خوان هر سویی

گل رنگین فزونتر از تعداد

مرغکان در زمین و آب و هوا —————

به بشر داده درس مهر و وداد

قوی و غا ز و کبوتر و گنجشک —————

باد گرم مرغکان پاک نهاد

همه با هم برادرانه به صلح  
 نیست در بینشان نفاق و عناد  
 مردوزن در کنار دریا چه  
 برده اند و ه زندگی از یاد  
 هیچکس بر کسی ندارد کسار  
 آمده گر زهر دیار و بـلاد  
 خوب رویان و نوجوانان را  
 در چنین باغ با صفا میعاد  
 بوسه از روی یکدگر خورده  
 گوئیا جسته سرزمین مراد  
 نیز در گوشه ای سخنرانان  
 کرده بس نطق آتشین ایراد  
 این کند از دیا ر خود تنقیـد  
 و آن دگر خلق را کند ارشاد  
 ناطقان از سیاه و زرد و سفید  
 در بیان عقیده شان آزاد  
 لیک با نظم کامل و ترتیب  
 که بیک تن اذیتی نرساد  
 "هست این پارک" مهد آزادی  
 که بدین نام بر زبان افتاد  
 آری الحق بود تماشا شای  
 اینچنین باغ با طراوت شاد

## مهلت

خدایا مهلت ده تا رسم برآرزوها پیم  
که غرق ناامیدی بوکده درد دنیا سراپایم  
من از دیروز رنج آمیز خود چیزی نفهمیدم  
از آن هر روز و هر شب درامید صبح فردایم  
مرا مهلت بده تا زندگانی را از سر گیرم  
ز جان خسته و پر حسرت خود عقده بگشایم  
عطا کن مهلتی تا ساغری بر کام دل گیرم  
که این جام ملال افزا نمیباشد گوارایم  
خدایا چند سالی کن فرا موشم فرا موشم  
که گیرم بهره، ابا می، ز نعمت های دنیا یم  
چور فتم ز این جهان هرجا که میخواهی ببر من را  
ولی اکنون سوی عرشم اگر خوانی نمی آیم

## نام ساده

نمیگویم مرا آقا صدا کن  
جناب و شاعرو ملا صدا کن  
مرا خواهی اگر خشنود سبازی  
بنام ساده "مهیا" صدا کن



## در بند

چه فرح بخشی و طرب زائنی  
اینچنین دلپذیر می آئی

○○○○

که در این کوهسار شادابید  
شاهد جلوه های مهتابید

○○○○

که تورانغمه ای دل انگیز است  
گربها راست و گر که پائیز است

○○○

تشنگانی که عاشق آبنند  
در کنار تو مست و بیتابند

○○○

بر تو ای کوهسار پست و بلند  
نام زیبای تو شده "در بند"

○○○

گاه گردشگه نکورویان  
همه را شاد سازی و خندان

○○○○

از گلستان روح پرور تو  
تا نظرا فکندیم نظر تو

○○○

در کنار تو چون بیا ساینند  
آفرین باد بر تو ای "در بند"

ای نسیم ملایم در بند  
بگمانم ز سوی باغ بهشت

○○○

ای درختان خرم و سرسبز  
ناظر شاد کامی بسیمار

○○○

ای شتابنده رود پر خم و تاب  
سنگ را در نشاط ورق ص آری

○○○

جادهی در پناه ساحل خود  
بهر جا می زباده گلرنک

○○○

تا ابد شاعرانه باد، درود  
که به همراه دره ای پیر آب

○○○

گاه و زشکه جوانانانی  
بانسیم خیال پرور خویش

○○○

بگذرد چون مسافری غمگین  
غم دنیا شود فرا موشش

○○○

رهنوردان راه " پس قلعه "  
رسته از بند خستگی گویند

## سراغ عشق

گیرم بهردیاز زهرسو سراغ عشق  
تاروشنی دهد به دل من چراغ عشق  
حسرت برم بآنکه بود بر جبین او  
از عشق روی یار جفا پیشه، داغ عشق  
خوش گلشنی است در خور امید و آرزو  
آنجا که غرق نوگل عشق است، باغ عشق  
در حیرتم که دل به چه بندد بروزگار؟  
آنرا که هست فصل جوانی فراغ عشق  
خوش باشد آنکه باده بطرف چمن زنیم  
خوشر چنانکه مست شویم از ایام عشق  
گویند دور عاشقی از ما گذشته است  
نگذشته از کسی که بگیرد سراغ عشق

## توبه یار

میرفت پریرخی کند تا توبه  
از یک گنه سادۀ تنها توبه  
گفتم که بیا هر دو گناهی بکنیم  
وانگاه کنیم هر دو یکجا توبه

## عینک مفقود

عینکم گم شد و در دیده توانائی نیست  
نامهء دوست دگر مونس تنهائی نیست  
قدر آن عینک بیننده ندانستم حیف  
چشم با زاست ولی قدرت بینائی نیست  
عکس آن ماه جبین در نظر محسوبود  
با چنان چهر فریبنده تماشا نمی نیست  
دیده را عینک تا با حقیقت با یسد  
ورنه اندر نظرش جلوهء زیبا نمی نیست

## فال من

نازنینی گرفت فال مرا  
گفت با من زبان حال مرا  
یا زسیمای خسته ام دانست  
رنج تنهائی و ملال مرا  
یا که در چشم بی فروغم خواند  
اوپریشانی خیال مرا  
کرد شیرین زبانی بسیار  
گفت با خنده ایده آل مرا  
حیف با آن همه کرشمه نداد  
پاسخ آخیرین سؤال من

# صدای پای و صدای دل

صدائی دلنواز آید به گوش —  
بر انگیزد به لطف از خواب نوشم  
بود چون نغمه‌ای موزون، دل انگیز  
که گوید: وقت بیداری ست برخیز  
نه آواز و نه سازی دلنشین است  
صدای پای یاری نازنین است  
که من در کوی آن مه‌خانه دارم  
در آن همسایگی کاشانه دارم  
شناسم آن صدای آشنا را  
که بخشد لذتی جانانه مرا  
شود انگیزه شور و نشاطی  
که دارد بادل من ارتباطی  
صدای پای آن یار دل‌لرام  
بگوش من رسد هر صبح و هر شام  
ولکن نشنود آن یار زیبا  
صدای قلب شور انگیز ما را  
خدا یا بادل نا مهربانش  
رسد کی این صدا برگوش جاننش؟  
زند بر شاعری دل‌داده لبخند  
کند قلبش بیک لبخند، خرسند  
به بخشد جامی از مینای مهرش  
که "صهبا" را کندشیدای مهرش  
به پای لطف "آیدا" زد در من  
کشد "دست نوازش" بر سر من

## بدگمان

بجز سردی و سرگرانی ندارد	بمن ماه من مهربانی ندارد
دریغاکه شیرین زبانی ندارد	بدان خرمن زلف و اندام موزون
زمهر و محبت نشانی ندارد	ره و شیوه آشنائی ندانند
جزا و بهره کس از جوانی ندارد	بنا زد بحسن و جوانی گمانش
هراسی ز باد خزانی ندارد	خروش د برویم چو ابر بهاری
که جز تلخی و بدگمانی ندارد	چه حاصل که لعل لب اوست شیرین
که پیدا است مهر نهانی ندارد	ز چشم سیاهش بسی فتنه بارد

پسند دل ما بود روی ماهش

اگر خوی نامهربانی ندارد

## حسن ختام

با گلرخی مباحثه بنده در گرفت

کم کم دراز گشت و به تنیدی دوام، یافت

شکر خدا بلطف یکی یار مهربان

با بوسه ای، مرا فعه "حسن ختام" یافت

## خواب جوانی و پیری

پیرمردی گفت هنگام شب اب  
خواب میدیدم خوشیها میکنم  
در شب مهتاب و هنگام بهار  
گردشی در روی دریا میکنم  
بوسه ها میگیرم از لعل نگار  
عشق با دلداریها میکنم  
حال بینم و رطبه های هولناک  
دیده را در خواب چون وا میکنم  
رفته چون شور جوانی از سرم  
دست و پائی وحشت افزا میکنم  
خواب چون بر من شده دیگر حرام  
آرزوی صبح فردا میکنم

\*\*\*\*\*

## از ما گذشت

عمر ما گزشت و گریها گذشت  
روزگار کا مـرانیها گذشت  
ای جوان قـدر جوانی را بدان  
زانکه دیگر هر چه بود از ما گذشت

# دختر دریا

این مه که جا بساحل دریا گرفته است  
همچون فرشته جلوهء روء یا گرفته است  
افشان نموده موی پرازپیچ تاب خویش  
تاری ز آن بچهرهء زیبا گرفته است  
از قعر آب سربدر آورده چون "ونسوس"  
با آن تن برهنه دل از ما گرفته است  
گویند پای دختر ما هی چوما هی است  
بینم که این فسانه کنون پا گرفته است  
باشد گهی بساحل و گاهی درون آب  
زیبا بود، بهر طرفی جا گرفته است  
با، قودهدم سابقه در آب بیکران  
کارش در این مسابقه با لا گرفته است  
امواج آب شانه زندگیسـوان او  
دریا از او چه نقش فریبا گرفته است  
از آفتاب، ماه گریزان بود به روز  
مه بین در آفتاب چه ماء وا گرفته است  
گاهی بزیر چتر کند چهره را نهان  
بر ما بغمزه راه تماشا گرفته است  
گاهی بروی ماسهء ساحل رود به خواب  
ماهی نگر که انب به صحرا گرفته است  
دریا چوما دری است که آرد فرشتگان  
و این ماه، نام دختر دریا گرفته است  
از پرتو جمال دل افروز مه در آب  
آتش بجان خستهء "صهبا" گرفته است

## چراغ سبز

"چراغ سبز" چو باد برهگذار مرا  
نوید خرمی آرد چونوبهار، مرا  
"چراغ قرمز" اگر راه بر رخم بندد  
کندملول بسی حال انتظار، مرا  
بزندگانی خود نیز چون نظر فکنم  
بدست "قرمز" و "سبز" ست اختیار، مرا  
گاهی گشاده برویم شود در توفیق  
بسوی کوی تمنافتد گذار، مرا  
گاهی شود بر خم راه آرزو بست  
که بر مراد دلم نیست روزگار، مرا  
خوش آن چراغ محبت که ره گشا شد  
بسوی دوست گشاند امیدوار، مرا

## سوار و پیاده

شرمنده در کنار خیابان ستاده ایم  
از انتظار حوصله از دست داده ایم  
از ازدحام کوی، چو دیوانگان شهر  
بی اختیار سفره دل را گشاده ایم  
غافل ز ماجراعت "ماشین سوارها"  
کز دست رفته ایم و زیا افتاده ایم  
آری "سواره" را خبری از "پیاده" نیست  
این سرنوشت ماست که پای پیاده ایم



## یار طعنه زن

دلبری گلچهره و شیرین سخن  
گشت برا شعارنغزم طعنـــه زن  
گفت جانا خوشبانی میکنی  
بانکویان مهربانی میکنی  
شعرمیگوئی برای دلبران  
بوسه میخواهی ز سیمین پیکران  
پا بیاری هر جوان تازه سال  
میکنی رفتار، بی فکر و خیال  
غافل از آنکه دورت شد تمام  
بی جهت جوئی ز خوبان عشق و کام  
گفتمش ای خوبروی بد زبان  
بی خبر باشی ز طبع شاعران  
شاعران را حال استثنا بود  
زانکه او را دیدهء بینا بود  
شاعران صد ساله گردد درجهان  
باز روح او جوان باشد جوان  
بانکویان مهربانی میکنند  
خاطرش میل جوانی میکند  
تا چراغ شعر باشد شعله ور  
سال و مهرا نیست در شا عرا شر  
من که "صهبا" شاعر آ زاده ام  
نکته سنج شوخ و جا افتاده ام  
نزد سیمین پیکران نکته دان  
برتری باشد مرا بر یک جوان  
زانکه شیرین، طرز گفتارم بود  
پر طراوت طبع سرشارم بود  
گر که وصف دلبر جانا کنم  
نام آن دلدار جاویدان کنم

## خود خواه

ای بسته به ره بدیگران راه نفس  
نه ترس ترا ز پاسبان و نه عسس  
راهی ندهی بدیگران از چپ و راست  
گوئی که خیابان ز تومیا شد و بس  
یکروز تو هم اسیر و درمانده شوی  
نه راه تور از پیش باشد نه ز پس

چون ره بکسی نداده‌ای درهمه عمر  
دست تو نگیرد اندر این دنیا کس

## کس و ناکس

ما بجهان گرچه کسی نیستیم    بیش ز مور و هگسی نیستیم  
باغ جهان پر گل رنگین بود    ما بجز اراخ و خسی نیستیم  
نیست ولیکن شب و روزی که ما    با زاسیر و هوسی نیستیم  
قافله عمر و دباشتاب    گوش ببانگ جرسی نیستیم  
باز خدا را بنمائیم شکر    ز آنکه اسیر قفسی نیستیم  
شادی ما نعمت آزادی است    بسته دام عسی نیستیم

منت ناکس نکشد جان ما

خود بجهان گرچه کسی نیستیم

# مسلمان ایرانی

اگرچه کشور ما کشوری مسلمان است  
بلوچ سینهء ما نقش نام ایران است  
"خلیج فارس" بدین نام ثبت تاریخ است  
چنانکه شهره بگیتی "خلیج عمان" است  
کنیم فخر به دین پیمبر مرسـل  
که رهنمای خلایق کلام "قرآن" است  
ولی به میهن خود نیز افتخار کنیـم  
که یادگار گرانمایه نیاکان است  
کنون که کشور ما گشته است جمهـوری  
چنانکه جلوهء اسلامیش نمایان است  
امید آنکه نفاق از میان برخیزد  
که چاره ساز دل مردم پریشان است  
میان مذهب و ملیت الفتی باشد  
وگرنه جای ملال و عذاب وجدان است  
بجان ، عزیز شماریم نام "ایران" را  
ز آنکه حب وطن مظهري زایمان است

## امید فردا

خوشا روزگار جوانان ما  
جوانان پرشور و خندان ما  
که باشند از زندگی بهره‌مند  
بود کار و رفتارشان دلپسند  
خدا گر که توفیقشان داده است  
که از بهرشان نعمت آمده است  
ز آینه‌خویش غافل نیند  
همه در پی خواهش دل نیند  
بکوشش ره خویش نیکوروند  
بورزش تن خویش نیرو دهند  
بود خوب و زبینه اندامشان  
که خود زندگانی است بر کامشان  
اگرنا زنین دختر و گریسر  
همه در پی دانشند و هنر  
غنیمت شمارند اوقات عمر  
گرامی بدارند ساعات عمر  
شتابان بدنبال درس و کار  
که دارند بر درس و کار افتخار  
چو افکارشان روشن و تازه است  
همه کار آنها باندازه است  
گاهی عازم باغ و صحرا شوند  
به بیلاق گرم تماشا شوند  
برقصند اگر جای شادی بود  
بکوشند اگرنا مرادی بود  
بگویند با دوستان طریف  
بسی نکته‌های ملیح و لطیف  
برای شناسوی دریا و رودند  
بسی امکی از برف بالاروند  
بشعرو هنرنیزد لبسته اند  
که خود هم هنرمند باشند  
اگر روز بر درس رو میکنند  
به شب نغمه‌ها آرزو میکنند  
خوشا بر جوانان امروز ما  
دریغ از جوانان دیروز ما

## سفر شاعر

کرد عزم سفر ز گوی شما      شا عرشوخ و بذله گوی شما  
تا کند خویش را مگر لاغر      باب طبع "ظریف جوی" شما  
رفت صهبا اگر بسوی "فرنگ"      هست چشم دلش بسوی شما  
در جهان وسیع پهناور      هست دایم در آرزوی شما  
نخور دبا ده ای زمینائی      که بود مست از بسوی شما  
هر کجا رو کند بود دل او      باز مشتاق گفتگوی شما

عاشق خاک پاک ایران است

شاعر "فی البداهه گوی" شما

## در محفل دوست

خانه دوستی خراب مباد

محفل دوست بی شراب مباد

در کف ساقیان سیم اندام

جای جام شراب ، آب مباد

## تضمین شعر رودکی

ای کرده در نهایت غمخواری      بر "مادر عزیز" عزاداری  
 خوش گفته "ودکیت" به دلداداری      "ای آنکه غمگنی و سزاواری  
 و اندر نهان سرشک همی باری  
 نتوان نمود، سیل بلا را سد      نتوان نهاد جور فلک را حد  
 تقدیرا اگر که خوب بود و ربد      رفت آنکه رفته آمد آنک آمد  
 بود آنچه بود، خیره چه غم داری  
 بی رنج و درد خواهی گیتی را      بر کما مگرد، خواهی گیتی را  
 مردان مرد خواهی گیتی را      "هموار کرد خواهی گیتی را  
 گیتی است کی پذیرد همواری  
 آن مردمان که عزم نکودارند      دل را به صبر و حوصله بسپارند  
 خود را زرنج و غمه نیازارند      "کاندر بلای سخت پدید آرند  
 فضل و بزرگواری و سالاری

## آخرین بازی

خبر رسید که "سارنگ" مجلس آرا مرد  
 بروزگار، هنرپیشهای توانا مرد  
 هزار بازی اگر کرد در دو روز حیفات  
 به شام مرگ بدون خروش و غوغا مرد  
 کناره کرد ز خلق جهان در آخر عمر  
 پناه برد به کنجی و بی محابا مرد  
 در آن اطاق محقر ز فرط محنت و فقر  
 بقلب خویش بزد خنجر و همانجا مرد  
 نبود مونس او در جهان بجز "تسارش"  
 کز آن جدا شد و در شام تاریک تنها مرد

## بزرگداشت ناصر خسرو

به دانشگاه " فردوسی " شنیدم  
که برپا محفلی از اهل فن بود  
ز استادان دانشدسته دسته  
بسی اهل سخن از مردوزن بود  
شکوهی بودتــــــــــــــــــــــــــــــــالار ادب را  
همین خالی در آن جا جای من بود  
سخنرانان سخن ها گفته بسیار  
که از آن گفتگو گرم انجمن بود  
ز دانشا عری تجلیل کردند  
که خود از نام داران وطن بود  
ز " ناصر خسرو " پاکیزه گفتار  
که در میدان دانش صف شکن بود  
ولی دردا که او دردورهٔ عمر  
نصیبش اضطراب جان و تن بود  
بدان فضل و کمال و علم و دانش  
همه حیران بکار خویشان بود  
خوشا مرگ بزرگان سخنور  
که نیکو جامه آنان را کفن بود  
اگر در گیرودار زندگانــــــــــــــــــــــــــــــــی  
چو شمع کار آن ها سوختن بود  
ولی بعد از گذشت روزگاران  
پیا بریادشان بس انجمن بود  
همه با حسرت بسیار گویند  
دریغ از او که استاد سخن بود

## باران بهار

آید ز برون صدای باران  
به به صدای پای باران  
چون ابر بگیرد آسمان را  
خوشدل شوم از هوای باران  
بر کوچه اگر کنم نظاره  
دل بشکفتد از صفای باران  
گر خاصه به نوبها ربینم  
آن ریزش چنانفزای باران  
آندم که به ناز و عشوه ریزد  
از پنجره دانسته های باران  
گل داند و باغبان پیرش  
در باغ و چمن بهای باران  
پیوسته بود و چشم دهقان  
بر عرش برین برای باران  
ز این روز خدای خود نخواهد  
صدرشته گهر بجای باران



# قانون

هرکامل بجهان در اشرقانون است  
امن و آسایش گیتی ثمرقانون است  
بوی و بدزادهء قانون بدو خوب بود  
زانکه خوبی و بدی از نظر قانون است  
است قانون نکوذا من اعمال بشیر  
صلح و آزادی انسان هنرقانون است  
هرم آن ملک که قانون بودش کارگزار  
همه کارش به مداروگذر قانون است  
وای بر حال چنان قوم که قانونش نیست  
غافل از قدرت فتح و ظفرقانون است  
زانکه بگریخت زقانون نبود پاک و درست  
زانکه او دشمن بیدادگرقانون است  
جمع شایسته چوقانون نکووضع کند  
همه را چشم بزیروزبرقانون است  
ورکه نا اهل کندوضع قوانین عجیب  
جمله را گوش بزنگ خطر قانون است  
قاضی خوب بسرشورعدالت دارد  
زانکه آگاه زنفع و ضررقانون است  
آن وکیلی که طرفدار حقیقت باشد  
دربریغ تعرض سپرقانون است  
الغرض نیک و بد و لغزش و آرامش خلق  
هرچه باشد همه در زیرسرقانون است

## افتخار مطبوعات

بیگمان در جهان پنهان اور  
با همه اختلاف نوع بشر  
سرفرازا است نام مطبوعات  
واجب است احترام مطبوعات  
عالی ودانی و سپید و سیاه  
همه برار زری اندکواه  
پر نفوذ و مؤثرش دانند  
زین سبب رکن چارمش خوانند  
آنکه او را بکف قلم باشد  
هر کجا هست محترم باشد  
خاصه گر با شد آن نویسنده  
بر چنین منصبی برار زنده  
بس فضا ئل که زیب پیکرا و ست  
تاجی از افتخار بر سر او ست  
در کلامش کمال تأثیر است  
قلمش جا نشین شمشیر است  
گر زمان جهان بود محروم  
همه جا هست قدر او معلوم  
گر که او را بسفره نانی نیست  
اعتنائیش بر جهان نیست  
می " ندارد اگر بسا غر خویش  
هست خدمتگزار کشور خویش  
همچو شمعی که یک زبان سوزد  
دائم از بهر دیگران سوزد

## جامه سیمین برف

اگر که جلوه کنون دشت و گردمن دارد  
ز برف جامهٔ سیمینه‌ای بتن دارد  
به پیش دیدهٔ اهل زمانه یکسان نیست  
که گنج، بهرتو ورنج، بهرمن دارد  
خوش است برف ولی برفراز (آبعلی)  
که امتیاز، به گلگشت و برچمن دارد  
علی‌الخصوص بر آن نوجوان (اسکی باز)  
که خود حرارت مطلوب در بدن دارد  
بود رفیق رهش جام بادهٔ گلگون  
کنار خویش بتی شوخ و سیمتن دارد  
بروی برف بلغزد چوماهی دریـا  
که گرم، دل زرخ یار خویشتن دارد  
چو روبشهر، نهد با پریرخ زیـبـا  
بگوش او زره شوق، صد سخن دارد  
ولیک مستی عشق و شراب کافی نیست  
اگر چه بر همه آفاق حسن ظن دارد  
که سد کنند رهش را دو (رهزن یخ و برف)  
ببیند آنکه زمین جامه از کفن دارد  
بهشت برف شود چون جهنمی سوزان  
بجای شادی نومحنتی کهـنـ دارد  
مگر که چاره به (زنجیر) و (یخ شکن) سازد  
و گرنه در سرره کوهی از محـن دارد  
خوش آنکه دل شود از پرتو امید سفید  
که پیش اهل نظر قدر (یخ شکن) دارد

## بهشت رامسر

نوبهاری شدگذارم بر بهشت رامسر  
بود بهتر از بهشت اردی بهشت رامسر  
رامسر را از صفا و شادکامی ساختند  
محنت و غم دور باشد از سرشت رامسر  
سرنوشتی گر بود هر شهر و ده را در جهان  
شادی و آبادی آمد سرنوشت رامسر  
از گل و عطرونسیم و باد و آب و چمن  
گوئی از اول عین شد خاک و خشت رامسر  
ای خسته دریای مواج نشاط انگیز آن  
ساحل سرسبز و طرف باغ و گشت رامسر  
زشت و زیبا هست در هر جای و از لطف هوا  
سربسر زیبا بود زیبا و زشت رامسر  
خوش که در مهمانسرایش روزگاری سرکنیم  
جاگزینیم از صفا چون در بهشت رامسر

## غریب

ایکه گفتمی هست تنهایی بلا      گشته‌ام برای این بلا من مبتلا  
ناامید از خانه و کاشانه‌ام      نیست روشن‌کلبه ویرانه‌ام  
روچو بر آن خانه خلوت کنم      از در و دیوار آن وحشت کنم  
کس نه دیگر انتظارم میکشد      سوی خود بی اختیارم میکشد  
نیمه شب چون روستوی بستر کنم      قصه بی‌خانمانی سرکنم  
کوچنان پاری که خواها نم‌شود؟      روشنی‌بخش شبستانم شود  
با من از راه وفایاری کند      هم‌زبان‌ی کرده غم‌خواری کند  
چون ندارم از دلارامی نصیب  
مانده‌ام در خانه خودهم غریب

## خاطرات خوش من

نداشتم بهمه عمر با غ و بستانی  
که آرمد دل افسرده در گلستانی  
ولی بلف خدا داشت با غ خاطر من  
بروزگار گل و میوه فراوانی  
اگر که پنجره من ببا غ باز نبود  
نداشتم بجهان آرزوی چندان  
که با غ خاطر من بود پر زلاله و گل  
سرود و نغمه من چون هزارستانی  
ز عشق لاله رخان و زمهر ما هوشان  
به گوشه های دلم خاطرات شایانی  
ولی دریغ که بس خارتیز جان فرسای  
کمین نموده بهر سو چو دزد پنهانی  
مشام جان چو ز عطر گلی کنم خوشبوی  
زند به دست و دلم خار، نیش جانانی  
ولی کجا بچمن گل بدون خار بود؟  
که نیست مایه اندیشه پریشانی  
نظر کنم به صفای شکوفه های لطیف  
ببا غ، سر زده با چهره های خندان  
دلم خوش است بدین خاطرات روح افزای  
که بوده مونس شبهای من بدورانی  
غمی ندارم اگر در جهان زود گذر  
نداشتم بهمه عمر با غ و بستانی

## خطر سفر

گر کسی عازم سفر گردد  
باید آماده خطر گردد  
مرگ پیوسته در برابر او است  
اجلش یا روهمسفر گردد  
پیش از این در سفر نشاطی بود  
حال جان در رهش هدر گردد  
ایدریغاکه هرب و هر روز  
این مصیبت شدیدتر گردد  
مادر از دخترش جدا مانده  
پسری دور از پدر گردد  
دمدم زین تصادفات مهیب  
قلب ما خون و دیده تر گردد  
در چنین راههـای دور و دراز  
که سحرشام و شب سحر گردد  
احتیاطی ز حد فزون بایست  
تا که این راه پی سپر گردد  
گر که راننده ایست خواب آلود  
کی زپیچ خطر خبر گردد؟  
و ربود تازه کاروناشی و مسرت  
خطر مرگ بیشتر گردد  
الغرض مرد عاقل و آگاه  
تا که فارغ ز شور و شر گردد  
به که صرف نظر کند ز سفر  
یا که از بین راه برگردد

# فرار سرمایه ها

رفتند از وطن همه سرمایه دارها  
با خویش برده دسته چک اعتبارها  
ما، مانده ایم پای پیاده در این دیار  
رفتند با شتاب فراوان سوارها  
برداشتند هر چه بد آنها سپرده بود  
چون داشتند مرتبت و اختیارها  
تا خوش بکام دل گذرانند عمر را  
با خویش برده سفته و ارزو دلارها  
خالی بود خزانه ز تاراج ناکسان  
بستند چون بمرکب مقصود، بارها  
آسان سفر به خارج کشور نموده اند  
دانسته اند چون ره و رسم فرارها  
آنها سوار اسب مرادند در جهلان  
ما، مانده ایم و محنت این روزگارها  
در هر طرف ز غارت آنها حکایتی است  
بگذاشتند، خوب ز خود یادگارها  
تنها نرفته اند که همراه برده اند  
یاران محرم خود و خویش و تبارها  
ما را بودا میدکها موال خویش را  
گیریم از این جماعت بی بند و بارها  
هر چند کودکانه بود آرزوی ما  
بیهوده می کشیم چنین انتظارها  
روزی مکر که دست عدالت کمک کند  
گیریم داد خویش از این کهنه کارها



# در جوانی و در پیری

سالها سر کرده اندریک اطاق  
دوزن و دومردبی رنج نفاق  
بوده با هم خوردشان و خوابشان  
جمع دریک سفره نان و آبشان  
آن یکی پرسیدکای هم منزلان  
ای بهم پیوستگان و هم‌دلان  
وقت خوابیدن ندانم چون کنید؟  
جامه را از تن چه سان بیرون کنید؟  
هرزن و شوهرشود از خجلت آب  
چون شود عریان کنار رختخواب  
گر که براو چشم نامحرم فتد  
گرچه اینسان ماجرائی کم فتد  
گفت خندان یکنفرز آن چارتن  
پاسخ او را بطیبت این سخن  
تا جوان بودیم بهراختفا  
"پاروانی" بود حائل بین ما  
حالا چون پیرگشتیم و پیریش  
جمله برداریم عینکهای خویش

\*\*\*\*\*

## همسایه

بسی نعمت اندر جهان داشتن  
بکاشانه گنجی نهان داشتن  
ندارد بهائی به نزدیک من  
چو همسایه مهـربان داشتن

## تو - شما

ای مهربمن بجز سخن آشنا مگوی  
حرفی بغیر صحبت مهر و وفا مگوی  
بیگانگی بس است مرنجان دل مرا  
بهر خدا مرا (تو) صدا کن (شما) مگوی

## رقص

نخواهم باکت و دامان برقصی  
درون جامهٔ الوان برقصی  
همان بهتر که با اندام زیبا  
چو (بابا طاهر عریان) برقصی

# ای کاش

خرمن موی عنبرین بوئی

حلقه حلقه زیشت سردیدم

محو آن زلف تا بدارششدم

که در آن رنگی از هنردیدم

بخیالم که ماه رخساری است

که خرامان به رهگذر دیدم

لیک چون روی خویش برگرداند

زنکی زشت و بی ثمر دیدم

دلم از این نظاره گشت ملول

گرچه او را بیک نظر دیدم

گفتم ای کاش آن سیه مورا

با همان دیدهء دگر دیدم

با خیالات شاعرانهء خویش

دائم او را زیشت سردیدم

# خدایا

خدایا روشنی ده جان ما را  
قوی کن پایه ایمان ما را  
تو خلاق زمین و آسمانی  
به بخشا غفلت و عصیان ما را  
براه زندگی سرگشته باشیم  
هدایت کن دل حیران ما را  
همه بیچارگان دردمندیــــــــــــــــم  
نشان ده چاره و درمان ما را  
مسلمانیم و بادین پیمبر  
به بنداز جان و دل پیمان ما را  
چو ایران سرزمین شیعیان است  
نما ، حفظ از بلا ایران ما را  
دل ما را پر از مهر و صفا کن  
عطا کن راحت و جودان ما را  
حقایق را بیا کن آشکارا  
زدای از دل غم پنهان ما را  
ز ما حرص و طمع را دور فرمای  
به دست سفله مسکینان ما را  
عطــــــــــــــــای سعادت آزادگی را  
رهان ، از خود پرستی جان ما را

## صرفه جوئی

تورا دست و دل درجهان بازن نیست  
کرت اشتیاق "پس انداز" نیست  
هر آنکس که خواهد نکوئی کند  
چه خوش گر کمی صرفه جوئی کند  
که سرمایه روزگارش شود  
به "خیر العمل" دستیارش شود  
نیاشد جهان خالی از ولوله  
گاهی سیل باشد گهی زلزله  
اگر مرد را کیسه باشد تهی  
زنیکی کند لاجرم کوتهی  
وگرنه صرفه جوئی شعار آیدش  
بروز می آید ادا بکار آیدش  
تلف جان و مال و جوانی کند  
چو اسراف در زندگانی کند  
تورا گره های نکوکاری است  
به بیچارگان گسر سرباری است

همه در پی خواهش دل میباش  
زکار "پس انداز" غافل میباش

هنگام کمیابی نفت سروده شد

## صف نفت

هر که آمد بسوی خانه و رفت  
میرود با شتاب در پی نفت  
که صف آن بود طویل و دراز  
با دوساعت معطلی دم ساز  
خلق گویند دور و آنفسا است  
بنده گویم که دور " و نفتا " ست  
مردو زن صبح و شام ره سپرند  
تا که نفتی، بسوی خانه برنند  
بخرند آنچه شد میسرشان  
میدهند آنچه میرسد زرشان  
آنکه را نفت نیست معذورا است  
خانه اش را که سردوبی نور است  
و آنکه خواهد که احتکار کند  
همه خویشان خود قطار کنند  
تا بزور سماجت و اصرار  
پر نمایند مخزن و انبار  
گفت شخصی که این طمعکاران  
میکنند از چه نفت را پنهان ؟  
بگمانم نه بهر این دنیا است  
ز برای تدارک عقباست  
لیک اگر نفت خانه شان کم نیست  
خوشه ای در خور جهنم نیست  
سوختیم ای خدا در این پیکار  
"وقنا ربنا عذاب النار"

## سفر تنها

این سفر بی دوست سوی کوه و صحرا میروم  
جای آن ناهمهربان خالی که تنها میروم  
دیگرم از مستی و شادی نباشد بهر ه ای  
چون سوی باغ و چمن بی جام و مینا میروم  
بود با او نغمه مهر و وفا بر لب مرا  
بی وجود او کنون بی شور و غوغا میروم  
جای او خالی بود در دامن کهسار و دشت  
من همانجائی که دلبر بود آنجا میروم  
گفت با من روز دیگرم مست دیدار کنم  
من با میدخوش و شیرین فردا میروم  
و اکنون آغوش و آیم شادمان نزدیک او  
او زند لبخند و گوید سوی صهبا میروم

## نبرک

روز عید است بیاد او من صحرا گیریم  
شاد و خندان ره گلگشت و تماشا گیریم  
بوسه ز لعل لب یا رب آیم بزور  
و رکند چهره پراز چین ره حاشا گیریم

## سیل خراسان

گرفت سیل بلا دامن خراسان را  
خراب کرد بیک حمله شهر قوچان را  
هزارها زن و مرد و جوان و کودک و پیر  
نهاده روی ز آوارگی بیابان را  
دوباره خشم طبیعت نصیب ما گردید  
نگر بهر طرفی خانه های ویران را  
حدیث محنت و بی خانمانی مردم  
کند دچار غم بیکران دل و جان را  
جهان همیشه نماند بکام دل، آرام  
نگر تو غرش سیل و نهیب طوفان را  
ز حادثات طبیعت گریز، ما را نیست  
که چاره ای نبود فتنه های پنهان را  
ولیک بهر بشر امتحان شایان نیست  
که رحم او به چه حدست نوع انسان را  
در آزمایش این گونه حادثات بزرگ  
توان شناخت گرامات نیکمردان را  
درود ما به بزرگان نوع پرور بیاد  
که کرده اند کمک مردم پریشان را  
امید آنکه زمهر و صفا کنند آباد  
دوباره خانه ویرانه خراسان را



## بہ پیکرۂ فردوسی

که هر روز و شب از دل و جان کنی —  
گل و لاله بر پیکر او نثار

## آینه و پلاس

این جهان همچو یکی گلزار است  
که گل و خار در آن بسیار است  
آدم نیک چو آینه بود  
دل اوبی خبر از کینه بود  
گرد آینه بتابد خورشید  
میشود منعکس آن نور امید  
قرص تابنده مگر گردد  
جلوه اش چند برابر گردد  
آدم بد، چو پلاسی است سیاه  
که بخورشید بگیرد سر راه  
مانع روشنی و نور شود  
روز از او چون شب دیجو شود  
آفتاب است اگر روشن و نیل  
کندش ابرسیاهی تاریک  
سعی کن تا که چو آینه شوی  
نه پلاس سیه از کینه شوی  
تا خریدار نگاهت باشند  
مردوزن چشم براهت باشند

## کارگاه ذوق و هنر

دیده، امروز بسی شوق تماشا دارد  
که نظر بر رخ خوبان دل آرا دارد  
این نمایشگاه زیبا چه خیال انگیز است  
کارگاه هنر و ذوق و جمال است و کمال  
هر چه آنرا بستانیم بخدا جا دارد  
یک طرف نقش بتی سلسله موی جلوه گراست  
که بچشمان سیه برق تمنّا دارد  
یک طرف پیکر عریان زنی سیم اندام  
کز لطافت، تن او جلوهء روّیا دارد  
دختری ساده بیک گوشه بود چهره گشای  
که نگاشته هوس انگیز، بدنیا دارد  
درودیوار بود پر زگل رنگارنگ  
هر طرف منظرهء گلشن زیبا دارد  
اینهمه نقش ز سر پنجهء آن ماه بود  
که در آفاق هنررتبهء رالادا دارد

## هدیهٔ قیمتی

ناصحی خودپرست و ظاهربین  
گفت با من بطعنه دوش چنین  
درگفت این "مداد ارزان" چیست؟  
که سزاوار آن سخندان نیست  
"خودنویسی" بخرگران و ظریف  
تا سرائی چکامه‌های لطیف  
گفتمش طعنه‌ات بجا نبود  
کاندران بوئی از صفا نبود  
"این مداد" اربه چشم تو خوار است  
بهرمن هدیه‌ای گرانبار است  
که نکو منظری بموسم عید  
"عیدی" از من "بدا هه‌ای" طلبید  
حیف با خود نداشتم قلمی  
زین سبب بردلم نشست غمی  
دختر دلربای سیمین تن  
دادبا مهر، این "مداد"، بمن  
که نوشتم "بدا هه‌ای" دلجو  
گشت خندان، ز شعر من لب‌با و  
عشوه‌ای کرد و گفت با دل شاد  
چون برای تولد ما است "مداد"  
گر نه خود عطریا سمن باشد  
هدیهٔ کوچکی ز من باشد  
گفتمش گرگران و ارزان است  
پیش من به زلعل و مرجان است  
زانکه خشنود از آن دل "صهبا" ست  
یادگاری ز دختری زیبا ست

## پیغام نگاه

مهربان شدبا من امشب دلبرزیبای من  
کاش چون امشب بودبرکام من فردای من  
درکنار من نشست آن آرزوی دل بنــــــاز  
پرسی آهسته کردازخاطرشیدای من  
گفتمش هرروزو شب دارم بسرسودای تو  
کزتو باشد نامرادیهای حسرت زای من  
نازنین ، برچهره من خنده ای جانانه کرد  
دست من بگرفت وگفت این جانفشانی<sup>ی</sup> من  
خواستم با یوسه از رازدلش آگه شــــوم  
زد سرانگشتی زروی غمزه برلبهای من  
گفتمش کی از وصال خویش سیرابم کنی ؟  
طعنه زن گفت ادگریا جای تو یا جای من  
درنگاهش لیک رمزی از محبت یافتسم  
دانم آخر او بنوشد جامی از "صها"ی من

## دیدار عید

ایام عید دیدن زیبارخان خوش است  
بوسیدن لب بت شیرین زبان خوش است  
هر چند باده یافت نگردد در این دیار  
نوشابه ای زدست مه مهربان خوش است

## مناظره تقویم کهنه و نو

تقویم کهنه گفت به تقویم سال نو  
برما زنی چه طعنه که دوران ما گذشت ؟  
سال دیگر که نیز سرآمد زمان تو  
افسوس میخوری که بفعلت چرا گذشت

\* \* \* \* \*

هر روز میخورد و رقی دفتر زمان  
بی اختیار در پی روزدگسار رود  
دور فلک همیشه بنماید بیک قرار  
گاهی ستاره تابد و گاه از نظر رود

\* \* \* \* \*

ببپوده بر جوانی خود نیاز میکنی  
دوران تازگی چو ترا پایدار نیست  
با دخزان بجانب گلشن وزان شود  
دائم بروزگار که فصل بهار نیست

\* \* \* \* \*

تقویم تازه گفت کنون دور دور ماست  
کز سال نوهمیشه بود انتظارسار نو  
گردونه حیات، ترا پشت سر نهاد  
چون گفته اند "روز نو و روزگار نو"

\* \* \* \* \*

هر چند یادگار ز عمر گذشته ای  
دیگر در امید بروی تو باز نیست  
باشد به بایگانی تاریخ جای تو  
ما را دگر به تجربت تو نیاز نیست

\* \* \* \* \*

تقویم کهنه رنجه شد و عارفانه گفت  
گیرم رقیب تازه امساله منی  
فرزند ناخلف مشو و طعنه ام مزن  
ای جانشین خام که دنباله منی

\* \* \* \* \*

چندی دگر نشان نه ز من ماند و نه تو  
از پیروان جوان همه راه عدم رویم  
چون رسم روزگار ز جفا کار این بود  
آن به که مشفقانه بدنبال هم رویم

\* \* \* \* \*

## کسی نیستیم

گفت یکی فاضل بی ادعا  
ما بجهان هیچ کسی نیستیم  
دربراین دشت کران تا کران  
ما بجز از خار و خسی نیستیم  
با همه پرواز سوی آسمان  
بیش زبال مگسی نیستیم

## فصل عشق

بیا در اصفهان شد (هفتهء عشق)  
شود تا گفته هر نا گفتهء عشق  
جوانان درس عشق از بر نمایند  
حدیث عشق بازی سر نمایند  
بخوانند از کتاب عشق، درسی  
ندارند از گناه عشق، ترسی  
چو دانشجوی دانشگاه باشند  
زراز عاشقی آگاه باشند  
یکی گفتا گذر بر اصفهان کن  
نظر بر شور و حال عاشقان کن  
چو اکنون (هفتهء عشق) است آنجا  
دلت شاید شود غرق تمنّا  
ببری از لاله رخساری نصیبی  
دهی دل را به یار دلفریبی  
بگفتم شادم از این رهنمائی  
ز کار دوستان مشکل گشائی  
ولکن من سرشیراز دارم  
که آنجا دلبری طنّاز دارم  
"خوشا شیراز و وضع بی مثالش"  
که فصل عشق باشد ماه و سالش



## شاعر و بدخواه

خوار با دآنکس که شا عر را بگیتی خوار خواهد  
خوش نبیند آنکه او را رنجه و بیما ر خواهد  
شا عران را در جهان با شد مقام و احترامی  
با دبی مقدار، او را هر که بی مقدار خواهد  
چون زبان فارسی احیا ز شعر شا عران شد  
از چه هری ما یه او را در غم وادبا ر خواهد  
هر کلام یا وه را خواند بنا م شعر، زیـرا  
روزگار شا عران را تیره خواهد تا ر خواهد  
نعمت گیتی اگر در هر طرف باشد فراوان  
از برای او کم و از بهر خود بسیا ر خواهد  
گر بخواند شعر "حافظ" را که گوید شعر دانم  
شا عرا مروز را از زندگی بیـزا ر خواهد  
شعر سعدی را دلیل گفته های خویش آرد  
لیک پیش آرزوی شا عران دیوا ر خواهد  
تا تواند عیب گیرد شا عرو اشعرا را و را  
خویش را چون بلبل و او را جویوتیما ر خواهد  
سرد سا ز دبا کلامی محفل شعر و ادب را  
از برای خویشتن چون گرمی با زا ر خواهد  
ذوق او را کور و فکرش را پریشان می پسندد  
اهل دل را بیدل و در ما نده و بیکا ر خواهد  
سد کنند بر مردم آزاده راه زندگی را  
جان او را خسته خواهد راه او دشوا ر خواهد  
پا سخ بدخواهی بدخواه را جز این نگویـم  
خوار با دآنکس که شا عر را بگیتی خوار خواهد

## سخن فردا

یکتن از شا عـ ران نو پـرد از  
کرد در محفلـی سخن آغاز  
که کنون حق ما ادا نکنند  
درک معنای شعر ما نکنند  
لیک چون شعر ما ست پاینده  
گل کند در زمان آینه  
گر که امروز نیست نوبت ما  
نوبت شعر ما بود فردا  
گفتم شای رفیق تازه طلب  
دارم از این عقیده تو عجب  
این چه حرف شگفت و مرموز است  
شعر امروز مال امروز است  
شرط اول بود شعر و سخن  
که بود صاف و ساده و روشن  
تا بر دهره خاص و عام از آن  
نکته سنجان برند نام از آن  
نه که مانند "چیستان" باشد  
دور از ذهن و از زبان باشد  
حالا دوره معمولا نیست  
کاین فراغت بدوره ما نیست  
در چنین تصرعـات و ماشیـن  
که شده وصل آسمان و زمین  
به که آسوده از غمی گـردیم  
فراق از این جهان نمی گردیم  
و ربود شعر مال آینه  
چیست زین شعر حاصل بنده؟

من که معنای آن نمیدانم  
 این چنین شعر را چرا خوانم؟  
 نسل آینده زحمتش بکشد  
 او که فهمید لذتش بچشد  
 که اگر پر زلف و شیرینی است  
 نزد ما چون نوشته چینی است  
 گرچه در روزگار آینه شده  
 نیز پیدا شود ، سراینده  
 که سخن از جهان خودگوید  
 شعر بهر زمان خودگوید  
 نیست حاجت که شاعر امروز  
 محترک گردد و سخن اندوز  
 بکشد نقشه های طولانی  
 بهر آینده های پنهانی  
 می رود چون زمانه روبه جلو  
 کشف گردد هزار مطلب نو  
 جلوه گر میشود جهان دگر  
 هم زمین و هم آسمان دگر  
 "نو در آن شیوه" سخن گردد  
 تازه های شما کهن گردد

در پاسخ شعر معروف نظامی گنجوی

## چون اکذب او ست احسن او

آن شاعر نکته سنج نامی  
استاد سخنوران نظامی  
آنکس که بشعر عاشقانه  
نامش شده شهره در زمانه  
هرچند ز شعر، تاج زرداشت  
و آن رتبه ز گوهر هنر داشت  
فرمود ز مصلحت بفرزند  
باشنو ز پدرتو اینچنین پند  
"در شعر مپیچ و در فن او  
چون اکذب او ست احسن او"  
من در عجبم ز حرف استاد  
کاین پند چگونه بر سر داد ؟  
گویا که چو شهره در هنر شد  
ناگاه رقیب او پسر شد  
ترسید که آن یگانه فرزند  
کم کم به پدرش و همایند  
با ذوق لطیف و طبع موزون  
در مرتبه گردد از وی افزون  
ز اینرو به پسر چنین سخن گفت  
و این گفته بسود خویش گفت  
"زین ره مطلب بلند نامی  
کاین ختم شد دست بر نظامی"  
هرچند که استاد دانست  
در شعرو سخن بسود توانست  
من منکر ادعای اویم  
و اینسان بگزاره نویسم

شعری که بود روان و دلجو  
 کی "اکذب" اوست "احسن" او؟  
 آن گفته که سربسرد روغ است  
 کمتر ز چراغ بی فروغ است  
 یاری که قدش چنار باشد  
 در دیده عقل خوار باشد  
 غیب که شبیه چاه ویل است  
 کس رانه بسوی چاه میل است  
 این شربه دل اثر ندارد  
 انگیزه ای از هنر ندارد  
 شعراست لطیفه ای دل انگیز  
 تا آتش شوق را کند تیز  
 هر چند که زاده خیال است  
 اغراق فزون ز حد، وبال است  
 هر قدر که صاف و ساده باشد  
 لطف و اثرش زیاده باشد  
 زینرو بخلاف میل استاد  
 آن موعظه را بریم از یاد  
 پیچم بشعرو در فـنـا و  
 پوئیم طریق "احسن" او  
 اشعار روان و ساده گوئیم  
 و از "اکذب" آن کناره جوئیم

# بوسه مادر

برروی کودکی چو زنبوسه مادر  
ارزنده تربود ز فروزنده گوهـری  
آن بوسه به زشبـنم پاک سحرگاه است  
کانرا بود لطافت و معنای دیگری  
ما در چو نور دیده خود را ببر کشید  
در چشم من زباغ بهشت است منظری  
فرزندا و عزیز ترا ز جان و بود  
تا بدبر آسمان وجودش چواختـری  
شاد آن پسر که سایهء مام است بر سرش  
گردد به روزگار جوان دلاوری  
خوشبخت دختری که بدو مادر کند  
دانا زنی که هست چو خورشید انوری  
مادر فرشته ایست نکوکار و مهربان  
دارای روح پاک و دل مهر پروری  
دردا که من بکودکی خویش بسوده ام  
محرورم از نوازش مام هنـر پروری  
دستی ز چهره ام نسترده غبار غم  
چشمی نبوده شاهد خواهم به بستری  
زیبـنـروی اشک حسرتـم از دیدگان چکد  
برروی کودکی چو زنبوسه مادر

## دربزم سخندانان

نوبها را مدکه می درباغ و درستان خورم  
درکنا رجویبا رولاله خندان خورم  
می مرادرکنج تنهایی گوارا نیست، نیست  
خوشترا نجا می که دربزم سخندانان خورم  
باده هرجا هست اما یا رضا حیدل کجا ست  
من نه آن باشم که می با مردم نادان خورم  
گربنوشم جرعه ای از دست سیمین پیکری  
همچو آب زندگانی از دل و از جان خورم  
پرکندگرسا غم را نازنینی دلپسند  
دیگر این می را چرا که خورم پنهان خورم  
با نوای جانفزا با ساقی شیرینا دا  
بشت هم پیمانها خندان و دست افشان خورم  
نام من "صهبا" بود یعنی شراب سرخ فام  
زان می گلرنگ را در محفل خوبان خورم

## برفت...

دربزم، ساعتی آن سلسله موماندو برفت  
بادهای خورد و به تنندی سخنی را ندو برفت  
گفتمش ای مه من کی بسر مهر آئی؟  
نگهی کرد و سرخویش بجنبانند و برفت

## تلفنچی های والا مقام

این رئیسان که چنین والايند  
گاه پنهان و گهی پيدايند  
در عمارات بلندند مقيم  
گاه در جمع و گهی تنهايند  
گر بر آنها بحقيقت نگرى  
پاک سرگشته در اين دنيايند  
گوش آنها بصدای تلفن  
چشم بر نيك و بد فردايند  
همه جمعى تلفنچى باشند  
ليک در مرتبه بالايند

## در سينماى کودکان

رندى که چون نسيم بهر سوراخهاست  
واقف ز حال مردم و وضع زمانهاست  
در سينما اگر که مرا نيز ديده است  
نى جاى اعتراض و نه جاى بهانه است  
چون سينماست با زى و افسانه حيات  
ازديدنش مرا نظرى شاعرانه است  
گر با جوان و طفل بجوشم بعرخويش  
اين خود مرا ز روح جوانى نشانه است  
گاهى اگر ببا زى طفلان روکنم  
کار جهان چو در نظر کودکانه است



## چشم ظاهر فریب

هر زمان افتاد بر چشمان مست چشم من  
میگرفت آنرا بدل جوئی گواه خویشتن  
حال چون بر راز آن افسونگر آگه گشته است  
بس پشیمانی بردا ز اشتباه خویشتن

\*\*\*\*\*

درنگاه مهر بانت فتنه ها خوابیده است  
وای بر من زانکه خوردم گول چشمان ترا  
در پس آن شیشهء روشن هزاران تیرگیست  
برق نیرنگش بیوشدرا زینهان ترا

\*\*\*\*\*

ای خوش آن چشمی که چون چشم غزال بیگناه  
از محبت پرتو مهر و صفا تا بسداز آن  
نیچنان چشمی که با زیبائی ظاهر فریب  
برق جانسوز دورنگی وریا تا بداز آن

\*\*\*\*\*

من دگر پرهیز دارم از نگاه گرم تو  
زانکه سردی هانها ن در دیدهء زیبای تست  
آشکارا گر که جانم را نوازش میدهد  
دشمن پنهان من آن چشم آتشزای تست

\*\*\*\*\*

## دعوت یار

بستی ز مهر فرا خوانندیر "دماوند" م  
که من زد دعوت آن ما هیا ره خرسندم  
هزار حیف مرا بخت سا زگسار نبود  
که سا عتی بنشینم کنار دلبندم  
شدم بجای دریا بدعوت شب پیشش  
که من بوعده خود در زمانه پا بندم  
ولی به بحر غرور یا دروی او بدم  
بلب رسید بلب، جان آرزو مندم  
خیال من بستی از آن صنم شناور ساخت  
که نقش او به دل بیقرار را خود کشندم  
چه خوب بود گر آن گل عذار آنجا بود  
که گاه کرد نوازش به نا زولب خندم  
چو در کرانه دریا شنا کنار بودیــــــــــــم  
بنا ز وعشوه همی داد غوطه ای چندم  
قرین من شده بود آن پریرخ زیبا  
کسی نبود ز بخت بلند ما تندم  
یقین، بنا ز مرا سوی خویشتر خواند  
بجان چو شیفته فتند دماوند

## بهار و خزان

تن پیر شد و دلم جوان میباشد  
در فکر وصال دلبران میباشد  
یکجا شده جمع نوبها روپا ئیز  
دل فصل بها روتن خزان میباشد

## عاشق سیه روز

بدلیل جنین گفت پروانه‌ای  
ز درد و غم عشق دیوانه‌ای  
کدای بلبل از بخت خود شاد باش  
ببین برمن و از غم آزاد باش  
بدشمع و من از دیده‌ء دل نگر  
وفا و جفا را مقابل نگر  
تو گرفت یا عزیزت زدست  
نه کس پیش چشمت بجاییت نشست  
ولکن مرا شعله در پر فتاد  
که یارم بی عشق دیگر فتاد  
هنوز آتش بود بر جان من  
که بشکست او عهد و پیمان من  
سیه روز آن عاشق بی نصیب  
که روشن کند یار بزم رقیب

## کلید

اگر من در دل تو جا نکرده‌م  
ز کوشش غفلتی اصلاً نکرده‌م  
دل هر دلیلی دارد کلیدی  
بسی گشتم ولی پیدا نکردم

# دزدان در دام عدالت

بترسیدای دزدهای سیاه دل  
که گیرد عدالت گریبان تن را  
زندپرده های نهان را بیکسو  
کند بر ملا را زینها نتان را  
بدان خنده گرم و گفتار شیرین  
کند غرق محنت دل و جانتان را  
ز "قندی" که خوردید "گندش" برآرد  
تدارک کند راه زندان تن را  
نه هر دم توان کرد دا من پراز زر  
که روزی بچسبند دا ما نتان را  
بحیلت بریدید اگران مردم  
کند قطع، دست قضا نا نتان را  
اگر خانه خلق، تاراج کردید  
کند سرد و خاموش ایوان تن را  
چو دندان بمال کسان تیز کردید  
کند "مرکز داد" دندان تن را  
دگرکاری از هیچکس بر نیاید  
چو بینند حال پریشان تن را  
ندارد دگر سود ظاهرفریبی  
نبیند کسی چشم گریان تن را  
پیامی فرستم بکاخ عدالت  
که آسوده سازید وجدان تن را  
بگیرید دزدان بی آبرو را  
گر آبا دخواهید ایران تن را

## بیر چند قدیم

من از جان پای بند " بیـرجندم "  
که لطف مردمش یایان ندارد  
صفای اهل آن باشد فـراوان  
ولی گردشگهی شایان ندارد  
نه تنها از خیابان است محـروم  
که درکوی و گذر، میدان ندارد  
"دم بازار" خود جز "رود" خشکی  
برای گردش و جولان ندارد  
بغیر از ماسه و سنگ و شن و لای  
دگر در فصل تابستان ندارد  
اگر میل سیاحت عابری کرد  
گذر جز سوی قبرستان ندارد  
و گرشوق زیارت داشت بر سر  
بغیر از درهٔ شیخان ندارد  
در ایامی که سر سبزست صحرا  
تفرجگه بجز " کُشمان ندارد  
گلستانی دل انگیز و معطر  
بغیر از " کلگه بویان" ندارد  
ولی این شهر را من دوست دارم  
اگر این دارد و گرن آن ندارد  
ز جان دلبستهٔ آنم که چون او  
به دانش پروری، ایران ندارد

## پیامی شاعرانه به قهرمانان

ای جوان باکی از شکست مدار  
لیک از جد و جهد دست مدار  
مشوا ز گردش زمان نومیسد  
که گهی هست ابرو گه خورشید  
هیچکس نیست دامن " پیروز  
زانکه گاهی شبست و گاهی روز  
گر که پیوسته کامران باشی  
صاحب عزت و نشان باشی  
بیم آنست تا شوی مغرور  
غره گردی به بازوی پر زور  
گاه گاهی بود مغرور، شکست  
تا توانی بجای خویش نشست  
بین تو در شاهنامه ایران  
شرح احوال " رستم دستان "  
چونکه مغرور زور و نیرو شد  
ناگهان سست آن دوبار شود  
برتن و جان او شکست افتاد  
آن زبردست، زبردست افتاد

تا بدرگاه کبریا نالیـــــد  
 سربخاک از ره ادب مالیـــــد  
 باز بار دگر باری بخت  
 دل او گرم گشت و باز وسخت  
 آن جهان پهلوان نام آور  
 برهما ورد خویش یافت ظفر  
 پهلوانا، غم شکست مـــــور  
 غم، چو فرصت بود بدست مـــــور  
 از شکست زمانه عبرت گـــــیر  
 رنج اصلاح را بجان بیـــــذیر  
 تا شوی قهرمان آیینـــــده  
 نشوی پهلوان باز نـــــده  
 هست "بازی" چو نام آن بجهان  
 احتمال است برد و باخت، در آن  
 دور "بازی" چو میشود تجدید  
 مشوا ز سرنوشت خود نومیـــــد  
 زانکه فتح و شکست بسیار است  
 "دست بالای دست، بسیار است"

## روستایی امروز

شد اقبال موافق رهنمایم  
کذار افتاد سوی روستایم  
که حاصلخیز بود و سبز و آباد  
دل دهقان زکشت و زرع خودشاد  
نظر کردم به خان روستائی  
بدان کبر و غرور و خودنمائی  
که دیگر از بزرگی او فتاده  
نفوذ خویش را از دست داده  
نداند بندهء خود دیگران را  
نمیخواند رعیت مردمان را  
ز خود خواهی بزور و زرننازد  
به آب و ملک و گاو و خر ننازد  
ندارد ادعاهای زیـــــادی  
که باشد در وطن یک فرد عادی  
چو او را نیست دیگر، آن دعاوی  
شده با مردم دیگر مساوی  
ندارد در جهان گرنام ارباب  
که دهقان سربرآور دست از خواب  
ولی منفور مرد و زن نباشد  
بنام قلدر و رهنز نباشد  
اگر از کسی نمیگیرد سوار  
بود خود در جهان یک مرد کاری  
به یمن کوشش و دلسوزی خویش  
خوردا و هم به دنیا روزی خویش



## گذشته‌ها

توای عزیز که یاد گذشته ها که — ردی  
بیاد آر که در حق ما جفا که — ردی  
هنوز دیده مادر ره محبت تو است  
اگر چه در دبسی دوستان دوا که — ردی  
بدور کودکی خوشتن چو درنگ — ری  
زدیده اشک فشانی که بس خطا که ردی  
شنیده ام که چه شبها زدست دون صفتان  
ز فرط رنج فراوان خدا خدا که — ردی  
ولیک ناله زارت اثر نکرد، نکرد  
هر آنچه ضجه نمودی و دست و پا که ردی  
و گر کسی بجهان قدردان حسن تو بود  
چو من بدرد فراقش تو مبتلا که ردی  
بروی دوست به بستی درامید و مراد  
بروی مردم نا اهل دیده واک ردی  
هر آن زمان بتو، رو کردم از ره یاری  
ز روی خشم و غضب پشت خود بپاک ردی  
هنوز وقت تلافی بجا بود ای دوست  
چه خوش که با من بیدل شبی مفا که ردی

بیا و مرحمت خود، ز ما دریغ مدار  
بگو که توبه دگر از گذشته ها که ردی

## بهشت رؤیا

شبانگه شاعری را خواب دیدم  
بباغی خرم و شاداب دیدم  
هنرور شاعری شوخ و سخن‌دان  
که ناگه رخت بست از بین یاران  
بظا هر خنده‌ای شیرین بلب داشت  
ولی درد دل نشانی از تعب داشت  
بدو گفتم که ای یار هوس‌ساز  
بمن از راستی افشاکن ایمن راز  
که حورانی که در باغ بهشتند  
بچشم نیک طلعت یا که زشتند ؟  
ز چشم آبی و موی طلائی  
نشانی هست در عرش خدائی ؟  
خبر از حور و از غلمان چه داری ؟  
توانی کام دل ز آنها بر آری ؟  
بپاسخ شکوه‌ای رندانه سرداد  
رخش از نامراد یها خبر داد  
بگفتا بر مرادت نیست جائی  
و گر خود در حریم کبریائی  
از این نروب هزاران ماهواره  
نباشد کار من غیر از نظاره  
اگر موی سیاه و گر طلائی است  
صلاح ما از این حوران جدائی است  
گرا و را چشم آبی یا سیاه است  
طمع کردن بوصلش اشتباه است

نیرزدای برادر وصل آن حور  
 که غلمانت کندیکباره رنجور  
 بدان ایدوست قدر عالم خویش  
 محبت کن به یارهمدم خویش  
 نصیبت گریبتی نیکو سرشت است  
 تورادنیابه ازباغ بهشت است  
 " بهشت انجاست کا زاری نباشد  
 کسی را با کسی کاری نباشد "

## ارمغان گل

آن به کنیم سیروسفر درجهان گل  
 خوش عالمی است غرق شدن درمیان گل  
 فارغ شود دل از غم و اندوه روزگار  
 لب را بخنده باز کند چون دهان گل  
 هر برک گل نشانه مهر و صفا بود  
 باشد زبان عشق و محبت زبان گل  
 ز این رو بود که بهر عزیزان و دوستان  
 آرند اهل دل ، ز صفا ارمغان گل  
 کل راست جلوه بیش بنزد پری رخان  
 گیرند ، ز این سبب همه خوبان ، نشان گل

# مقام فردوسی

بود بلندی کیتی مقام "فردوسی"  
که هست شهره آفاق، نام "فردوسی"  
زبان فارسی از او گرفت جان دگر  
که جاودان بود الحق کلام "فردوسی"  
چو اوست عاشق ایران و ملت ایران  
بود دوام وطن از دوام "فردوسی"  
کشید رنج فراوان برای کشور خویش  
گذشت در غم آن صبح و شام "فردوسی"  
ز شاهنا مه بیا ید دلوری آموخت  
ز "گیو" و "رستم" و "گودرز" و "سام" "فردوسی"  
چو ابه دین نبی اعتقاد کامل داشت  
رواست از دل و جان احترام "فردوسی"  
وطن پرستی و دینداری و جوانمردی  
چو بوده است شعار و پیام "فردوسی"  
درود باد "محیط طباطبائی" را  
که خوش ستود کلام و مرام "فردوسی"  
من از نوشته نغزش گرفتم این الهام  
دفاع کرد، چو او از مقام "فردوسی"

## شیوه جوانمردان

آنکس که بخلق مهربان است      در فکر رفاه دیگران است  
در دیده مردمان عزیز است      شایسته نام جاودان است  
اینست طریقه جوانمرد      کاین گفته دل نه از زبان است  
"شکرانه با زوی توانا  
بگرفتن دست ناتوان است"

## سرزمین بهشتی

خوشا برچنان سرزمین بهشتی  
که مہد فراوانی و داد باشد  
نه این زحمت دیگران، را پسندد  
نه آن در جفاکاری آزاد باشد  
زا خلاق خوب و زاعصاب سالم  
نه کس اهل دشنام و فریاد باشد  
به شاگرد دل سوز، باشد معلم  
هواخواه شاگرد، استاد باشد  
بود شیوه مردمان مہربانی  
نه جای سخن چین شیاد باشد  
ز سعی و تلاش زن و مرد دانا  
جهان خرم و کشور آباد باشد

بود چشمها پر ز مهر و نوازش  
که دلهای مردم همه شاد باشد

## قهریار

بی سبب رنجا ندم از خود گداز خویش را  
تیره کردم روز خویش و روزگار خویش را  
بعد عمری دلبری شوخ و فسونگری افتسم  
ای دریغ آسان شکستم قلب یا خویش را  
نازنین من شبی ناز و عتاب آغا ز کرد  
پر شر دیدم دل امیدوار خویش را  
جامهای باده کردم تهی از سوز دل  
تا کنم آسوده قلب بیقرا خویش را  
مست گشتم مست و شد دیوانگی حاصل مرا  
ناگهان از دست دادم اختیار خویش را  
برچنان شیرین بستی پر خاش کردم بیدریغ  
پاره کردم رشته های انتظار خویش را  
آتشی افروخت در این ماجرا دست رقیب  
تا بدام خویشتن آردشکار خویش را  
من پشیمانم ولی دیگر پشیمانی چه سود؟  
چون بخشم از خویش آذر دم نگار خویش را

## پیشخند

گروهی راه درد لها ندارند  
غم از نیک و بد فردا ندارند  
در این دنیا بجز لبخند تزویر  
دگر سرمایه ای اصلاً ندارند

## در نماشاخانه سابق

گفت مردی سالها با زیکنان ماهری  
صحنه آرائی نموده در لباس فاخری  
چشم ما را خیره کرده بازی رندانه شان  
کرده بازی نقش هر آوازه ای را فاجری  
خنده بر لب از ریاکاری و نیرنگ و ریا  
گفتگو شیرین و خوش، با شور و شوق و آفری  
هر یکی در کار خود بوده حریفی کهنه کار  
نرده هر آلوده ای بر تن لباس طاهری  
الغرض بینندگان را داده بازی فریب  
حقه با زما هری و چشم بند سبک جوری  
مردمان ساده دل گفتند بس احسنت ها  
چونکه دیدند آن شکوه و آن جلال نادری  
لیک ناگه پرده یکسورفت و گردید آشکار  
چهره های زشت آنها در جمال طاهری  
بر خلاف آنچه در بازی نمایان گشته بود  
رفته، اندر کسوت، مستضعفی، مستکبری  
پشت پرده خوردن و پاشیدن اندر کاخها  
رو بروی خلق، دلسوزی بهر مستأجری  
آری آنها خوب ما را مست و غافل کرده اند  
کرده تحسین کار آنها را بطیب خاطری  
نردنیکوکاری و میهن پرستی باختند  
سالها در مملکت با زیکنان ماهری

## پای نشاط

دیدم بچمن درخت گل را  
کنز شاخ و شکوفه سربلند است  
اما به دلش غمی نهان است  
پیداست که خاطرش نژند است  
گفتم که زدیدن تومارا  
ای آنکه بچهره نوشخنداست  
چون است نشاط با طنت نیست ؟  
گوئی که دل تو دردمند است  
افسرده ، نگاه کرد من را  
گوئی که اسیر ، درکمنداست

گفتا نشوم ز غصه آزاد  
چون پای نشاط من به بنداست

## طیب چشم چران

مادری با دختر زیبای خویش  
رفت برسوی طیبی کهنه کار  
گفت با دختر پزشک شوخ چشم  
پیرهن از تن در آرای گلزار  
مادرش گفت ای طیب خوش خیال  
دخترم را تندرستی هست یار  
من شدم بیمار و رنجور و ضعیف  
بین تو بر این حالت زار و نزار  
پاسخش با دلخوری گفتا طیب  
پس تو ای مادر زیانت را در آر



## آفت وصال

نبودا ورا بجز وصال آرزوئی	جوانی یار شد با ما هروئی
خورد درد و بلای تو بجانم	بدو گفت ای نگارم مهربانم
دچار آفتی جانکاه گردید	ولی چون کار بردلخواه گردید
که کردی عیش را در کام من زهر	جوان گفتا به مهر و از سرقهر
نه جای کام بخشیدن بماند	تورا گرد درد و رنج و ابتلا بود
نگفتی بارها ای یار دلیند؟	جوابش داد سیمین تن به لبخند
خورد درد و بلای تو بجانم	سرو جان در ره تو میفشانم

کنون برو عده پیشین وفا کن  
تحمل آفت جانسوز ما کن

## در محفل پیران

صحبتی جز زمان حال مکن	ای جوان در برابر پیران
پیر را غرقا نفعال مکن	گر بنازی به نوجوانی خویش
بر سر ایند و قیل و قال مکن	حرف دندان و موی کمتر زن
دل او را پراز ملال مکن	خبر از مرگ دیگران مدهش
بحثی از لذت وصال مکن	سخن از عشق آتشین کم کوی
یا که با روح او جدال مکن	یا که با پیر زنده دل منشین

هر چه خواهی ز وی بپرس اما  
سال او را از او سئوال مکن

## تازه و کهن

گذر فتاد مرا جانب خیابانی

که پردرخت و چمن بود و خرم و شاداب

در آن بنای بلندی "کشیده سربلک

که پایهاش شدی از تیشه<sup>۱</sup> زمانه خراب

---

کلنگ تیز، به تخریب آن شتاب کنان

که ای "بنای کهن" دوره<sup>۲</sup> توشد سپری

شود بجای تو بنیان باقتضای زمان

عمار ت دگری<sup>۳</sup> و بنای تازه تـ سـری

---

فغان نمود بنای بلند نیمه خراب

که در زمانه چه باشد گناه و تقصیرم؟

کجا رواست که بیخ و بنم براندازند

که تازه جوی هوسران، گمان کند پیرم

---

ولی بناله<sup>۴</sup> اوتیشه، اعتنا ننمود

تکر در خم و زین برفکند بنیانش

اگر که بوده زمانی عمارتی عالی

کنون خراب شد از بیخ، طاق و ایوانش

---

گذشت سالی و برجای آن بنای کهن  
بنای تازه تری سر بر آسمان افراشت  
مسلم است که آن هم بجا نخواهد ماند  
اگرچه زندگی خویش در امان پنداشت

---

چه تازه ها که بدوران خود جلائی داشت  
که وصف آن همه جانقل انجمن گردید  
ولی نماید ز آسیب روزگار ایمن  
که "تازه" نیز پس از مدتی "کهن" گردید

---

## شیرینی و بوسه عید

همین خانه و سفره آراستن	نه منظور باشد ز نور و عید
نشستن بهر بزم و برخاستن	به مهمان سرای بزرگان شدن
ز روسیم از دیگران خواستن	بعنوان تبریک عید سعید
دل از تلخی و کینه پیراستن	ز شیرینی و بوسه با شد مراد

گرفتن ز سر شیوه دوستی

فزودن به مهر و زکین کاستن

## مجلس آرا

آمدی سرمست و برپا شور و غوغا کرده ای  
خلق را بر خویشتن محو تماشا کرده ای  
چنگ گشتی، نغمه شیرین ز دل سرد داده ای  
رخنه در جان و دلم ای مجلس آرا کرده ای  
نرم نرمک قلب ما با زیچه زلف توش شد  
غافل تا خود چه بازی با دل ما کرده ای؟  
در تمنای تو پای شوقم از رفتارمان شد  
خوب، سیمین ساق من، ما را ز سروا کرده ای  
گاهگاهی حال ما از خیل مشتاقان بپرس  
حالا چون خویش را در قلب ما جا کرده ای  
با ده گشتی، عاشقان را شور و مستی داده ای  
صیف، خون در جام درد آلود "صهبا" کرده ای

## هنر و قمر

کسیکه راه برازنده هنر گیرد  
بود ضرور که پرهیز از خطر گیرد  
خطر برای هنرمند، حرص سیم و زر است  
که جمع مال، از آوارزش هنر گیرد  
خوشا بحال هنرمند پاک آزاده  
که قدر موهبت خویش در نظر گیرد  
خدا چو داده با و نعمتی چنین شایان  
بپاس لطف، ره خدمت بشر گیرد  
به نیکنامی خود گر که پایبند بود  
براه مهر و صفا، عبرت از "قمر" گیرد

## پشیمانی و توبه شاعر

جستجویی دوش کردم در میان نامه ها  
تا کنم من نامه ای از بین کاغذها جدا  
چون نظر بر جمع اوراق پریشان دوختم  
بس شگفت آمدم را از آن گفته های نارسا  
خرمنی دیدم ز نظم و نثر و مکتوب و کلام  
گاه توصیفی بجا و گاه مدحی نابجا  
مینمودم چون بدان نبوه کاغذها مـرور  
شرمگین میگشتم از آن خاطرات نارسا  
سرزنش ها کردم از اندوه و حسرت خویش را  
گاه بخود گفتم ز فرط ناامیدی نارسا  
کز چهره و عمر گرامی را چنین دادم هدر؟  
خواهنده ام "نامی" کسی را که بود در خوردن گ  
مدح کردم آنکه را با شد سزاوار هجا  
چون خداوند من چنین طبعی روان بخشیده است  
آنکه با شد در مثل چون چشمه آب بقا  
از گل ولای از چهره و آنرا نکردم صاف و پاک؟  
بهتر از آئینه ای آنرا نبخشیدم جلا؟  
چشم من میدید خورشید جهان افروز را  
لیک بر هر کوره شمعی جان و دل کردم فدا  
هر حقیری را بزرگی کا ردا ن پنداشتم  
آری این طبع روان شدا ز برای من بلا  
ناگهان چون دیده واکردم بروی نیک و بد  
دیدم اندر زندگی پیموده ام راه خطا  
لاجرم با خاطری محزون و چشمی اشکبار  
توبه ها کردم ز جان و دل بدرگاه خدا  
تا اگر باشد مجالی بگذرانم عمر را  
در طریق خدمت مخلوق و درگاه "رضا"

بمناسبت کشته شدن دکتر لوترکینگ برنده جایزه صلح نوبل

## عزای سیاه

چه فرق است بین سیاه و سفید ؟

که بسفتنه شد زین دورنگی پدید

چه باشد بگیتی کسی را گناه

که رنگش نموده طبیعت سیاه

ندارند بر یکدگر برتری

سپید و سیه، زرد و خاکستری

اگر اختلاف است در رنگ پوست

همین فرق در رنگ روی است و پوست

خدا گر کسی را سیاه آفرید

نبایست در خاک و خونش کشید

بعضریکه حرفی بجز جنگ نیست

جدال از پی رنگ جز ننگ نیست

سیه چهرده دانای روشندلی

که آسان از او بود هر مشکلی

گرانمایه مردی که در روزگار

نصیبش "نوبل" کشت از افتخار

شد از راه کین و لجاج و عناد

شهید ره اختلاف نژاد

( لوترکینگ "خود رهبر صلح بود

نه رهبر که پیغمبر صلح بود

که تبلیغ رسم مساوات کرد

حقوق بشر را مراعات کرد

از او بود روشن چراغ امید

بیک چشم دیدی سیاه و سفید

بناگاه دست ستم پیشگاهای  
 لجاجست شعاری بد اندیشه‌ای  
 ز دیوانگی قصه‌دجانش نمود  
 به تیغ تعصب نشانیش نمود  
 جهانی ز مرگش عزادار شده  
 به رنج و مصیبت گرفتار شد  
 نگر انقلابی که بالا گرفت  
 جهان را همه شور و بلا گرفت  
 بجان هم افتاد، نوع بشر  
 از این فتنه شد شهرها پر شر  
 چو آتش بهر سوزبانیه کشید  
 ز دودش سیاه گشت روی سفید  
 بسی کینه کهنه تجدید کرد  
 خطر، صلح را پاک تهدید کرد  
 چه خوش گفت سعدی بدوران پیش  
 چو آشتگی دید از اندازه بیش  
 " بنی آدم اعضای یکدیگرند  
 که در آفرینش ز یک گوهرند "  
 چو عضوی بدرد آورد روزگار  
 دگر عضوها را نماند قرار

## سلاح شعر

شعرست گر که نغز و سزاوار آفرین  
 بینی که گاه گاه سلاحی است آتشین  
 بنگر که بر مخالف خود وقت اعتراض  
 با "شعر" حمله کرد "وزیر دفاع" چین

## عاقبت زرنگی

در میان تمام حیوانات  
هست روبه به زیرکی ممتاز  
رندوب با هوش و نا قلا و زرنگ  
چایک و تندوتیز و حیل ساز  
لیک با آنهمه زرنگی، گناه  
میشود صید مرد تیرانداز  
یا که در راه او نهند، تله  
زنده گیرند، آن سیاست باز  
پوست را از تنش کنند بزور  
پوستینی کنند و روغن ————— سواز  
که اگر بر خودش نیازی نیست  
هست بر پوست، احتیاج و نیاز  
آری از کار روبه مکار  
فاش گردد دبر اهل دل این راز  
که به رندی نمیتوان رستن  
آخرا ز کید چرخ شعبده باز

## گرما و سرما

ای دوست مرا به خاشاکات چا دادی  
بس ای دوست به ششین گوارا دادی  
با آنهمه گرمی و پذیرائی و نطف  
شب موفع خوابم از چه سرما دادی؟

\*\*\*\*\*



## همراه

نا زنین در آرزوی همسری دلخواه باشد  
نوجوان هم طالب محبوه‌ای چون ماه باشد  
هرکسی دارد تمنا در جهان گم گشته‌ای را  
لیک "خرما برنخیل و دست او کوتاه" باشد  
در محیط ما زن و مردند چون از هم گریزان  
کی یکی از را ز قلب دیگری آگاه باشد؟  
همدم شایسته و دانا کجا یا بدبگیتی  
آنکه اندر پیچ و تاب زندگی گمراه باشد  
زن برای مرد و مرد از بهر زن شد خلقت او  
چند در ظاهریکی را ز آن دگر اکراه باشد؟  
عصر آزادی بود امروز دوران تکامل  
لیک باید هرکسی واقف ز راه و چاه باشد  
مرد و زن یکسان بود چون در طریق زندگانی  
پس همان به هریکی با دیگری همراه باشد

## دختر امروز

دختر ایران چنین زاین بیشتر زیبا نبود  
نا زک اندام و خیال انگیز و مه‌سیما نبود  
نرگس او این همه زیبایی و مستی نداشت  
گیسوانش این چنین خوش رنگ و روح افزا نبود  
گلرخی بود از رموز دلربایی بی خبر  
حسن روز افزون او مشهور در دنیا نبود  
حیف کاین مهر و گریزان است از شعر و غزل  
ورنه این سان غافل از حال دل صها نبود

## بابای میزبان

دیدم اندرپیچ و تاب کوچهای  
مادری بادخترزریبای او  
کردمفتون ، دخترزریبامرا  
چشم من بر نرگس شهلائی او  
دعوتش کردم به مهمانخانههای  
درکنار مادر دانسای او  
جانب مهمانسررا بشتافتیم  
گشته محسوقامت رعنائی او  
تاببینم خوب آن مهپساره را  
روبروی خویش دادم جای او  
وصفاوکردم به اشعار لطیف  
شاد ازاطوار نشاط افزای او  
باده آوردند و مجلس گرم شد  
گفتم امشب من شدم دارای او  
لیک چون اوچند جامی درکشید  
رفت درهم ناگهان سیمای او  
گفت میباید خبرگیرم کنون  
ازمریضی زار و محنت های او  
گرنباشد دسترس بر دیدنش  
پرسی گیرم ز درد پهای او  
رفت سوی سیم و پیغامی بداد  
تا که آساید دل شیدای او  
بعدچندی نوجوانی ریشدار  
سوی ما آمد بجان جویای او  
درکنار آن پری پیکر نشست  
بوده سالی گوئیاهمتهای او

ماهرورا چه ره از شادی شکفت  
 باز شد چون برگ گل لبهای او  
 خنده شیرین و شوخی درگرفت  
 دخترک گرم نوازشهای او  
 پشت هم هی باده خورده و بوسه داد  
 دل ملول از شادی و غوغای او  
 هر دو مشتاقانه در رقص آمدند  
 چشم من بر قامت و بیالای او  
 آن جوان در برگرفتش همچو جان  
 ساعدش بر گردن زیبای او  
 مادر پیرش کنار من نشست  
 بر رخ من خنده بیجای او  
 بنده گشتم میزبان عاشقان  
 همزبان مادر تنهای او  
 الغرض آن دختر شیطان بزور  
 دختر من گشت و من بابای او



## درانجمن خامخواران

درمحفل گرم "خام خواران"  
یک روزشدم بشوق ، مهمان  
دیدم زن و مرد ونوجوان را  
خوبان ظریف مهربان را  
سرگرم ، همه به "خام خواری"  
بامیل ، ز "پختنی" فراری  
هریک ز خواص آن سخنهای  
گویند چنین به انجمن ها  
تا روبه خوراک خاص کردیم  
خود را ز بلا خلاص کردیم  
گز "چربی" و "وزن" و "اوره" و "قند"  
رستیم به یاری خداوند  
مانیز خیارودوغ و سلالاد  
خوردیم بدون عیب و ایراد  
الحق که لذیذ بود و ساده  
آماده به سفره ای گشاده  
اما ز "جوانه های گندم"  
شد رشتهء "خام خوراییم" گم  
هرچند که با درنگ خوردیم  
گوئی تو که ریزه سنگ خوردیم  
زیرا که بوقت خوردن آن  
بشکست مرا با زور ، دندان  
گریخت کند دوباره یاری  
رفتم به "سرای خام خواری"  
امید ، خوراک نرم باشم  
هرچند ، نه داغ و گرم باشم  
شاید که زالتفات یاران  
من نیز شوم ز خام خواران

سال قبل که از امریکابه اروپا گذارم افتاد

و چند روز در لندن اقامت داشتم، سروده‌ام

## شهر گرما زده

شهر لندن، «نه همانست که من دیدم پارس»

شدم افسرده دل از دیدن این شهر و دیار

در دکانها نبود مشتری دوره پیش

در خیابان نبود جوش و خروش بسیار

هر طرف در نظر آید کلمات «فورسیل»<sup>۱</sup>

همه جا جمله «تولت»<sup>۲</sup> شده نقش دیوار

«هاید پارکش»<sup>۳</sup> که از این پیش‌بسی خرم بود

حال چون چهره بیمار، شده زار و نزار

چمنش خشك و درختان زطراوت محروم

گوئیا هیچ ندیده بجهان روی بهار

«پارکها» پر بود از كودك و از پیر و جوان

آن كند بازی و این خفته و آن يك بیدار

همه از شدت گرما نبودشان رمقی

رفته چون ازدل بی طاقشان صبر و قرار

كنده گرما زتن سیمتنان جامعه شرم

نیمه عریان، زن و مردند چه لیل و چه نهار!

هست آزادی این شهر زاندازه فزون

که کسی رانبود کار، به خویش واغیار

همه در گفتن هر نيك و بدی آزادند

تا حدودی که شود نظم، رعایت، ناچار

ليك خاك وطن ماست، چو «ایران عزیز»

ای خوشانغمه عشق و سخن یار و دیار

۱- حراج می‌شود

۲- واگذار می‌شود

## شاد و شادان

آیت دلبری و نیکوئی  
مظهر خوبی و نکوروئی  
دل او شاد و نام او شادان  
کرده برتن لباس لیموئی  
گفتم اورا که ای سیه مژگان  
وای ترا چشم مست آهوئی  
لب شیرین بخنده ای بگشای  
با چنان غمزه های جادوئی  
گفت خندم برویت از ره مهر  
گر برایم لطیفه ای گوئی  
وصف حالش بداهه ای گفتم  
کرد از من بخنده دلجوئی  
شعرا گر خوب و دلنشین گردد  
شاد از آن یا ز مه جبین گردد

## رفت

نگار دلستانم از برم رفت  
صفا بخش دل غم پرورم رفت  
چو با من بودیاری مهربان بود  
بیاد او کنون خواب از سرم رفت

## کلید خانه را گم کرده بودم

زمه‌مانی شبی برگشته بودم  
ولی آشفته و سرگشته بودم  
نجستم من کلید خانه خویشت  
کنم رو تا سوی کاشانه خویشت  
شدم حیران و گفتم بادانی راز  
بباید پشت درماندن بناچار  
شبی را صبح کردم با مرارت  
بسرمای زمستان بی حرارت  
سرگه‌لیک باشوق و امید  
فراهم کردم از جایی کلیدی  
که کردم باز درب خانه ام را  
رها از غم دل دیوانه ام را  
نمودم بارها شکر خدا را  
که داده مسکنی آسوده ما را  
نبود از خانه ام در این زمستان  
بباید سرنمایم در بیابان  
در اینجا نکته‌ای آمد بیاد  
بفکر مزدم مسکین فساد  
که آنهارا سرای خانه‌ای نیست  
اطاقی تنگ در ویرانه‌ای نیست  
چه باشد حال آن بی خانمان  
که بر آن‌ها شب و روزست یکسان  
به نومیدی و بدبختی دچارند  
تمام عمر سامانی ندارند

## شهر عجیب

به شهری حیرت افزا شدگم — دارم  
بچشم افسانه آمد آن دی — دارم  
زن و مردش همه اهل قمار — دارند  
پریرویان هزاران در هزار — دارند  
یکی شهر دل انگیز و دل افروز  
شیش باشد بسی روشنترا از روز  
در آنجا حاصل این شهر زیبا  
می و عشق و قمار است و تمنا  
بتانش دل نواز و مهربانند  
دلت هر طور می خواهد همانند  
"قمار" این شهر را چون کرده آباد  
قمار و عشق، آنجا هست آزاد  
که درد دنیا چنین شهری نباشد  
و زاین آزادیش بهری نباشد  
اگر بپرو و سفید و گرسنه  
زمرد و زن همه اهل گناهند  
بهر سو صحبت از "عشق" و "قمار" است  
بر آن حاکم دلار است و دلار است  
یکی میلیونر آمدلات، برگشت  
یکی با گونه گون سوغات برگشت  
چو دخلش یکسرا از راه قمار است  
از این روز و شب مشغول کار است  
هر آنکس را بجنبد بخت و اقبال  
نصیب او شود گنج و زر و مال



ولکن گرکه روتا بدزاو بخت  
 جهان وزندگی گردد برا و سخت  
 یکی شهر طربناک و غریب است  
 که هر کارش بچشم ما عجیب است  
 بیا دآمد مرا از میهن خویش  
 همان شهر عزیز و روشن خویش  
 که باشد مردمان آن سلامت  
 نه کرده کاری اسباب ندامت  
 چه خوش زان شهر زیبارخت بستم  
 و از آن دام بلا آسوده جستم  
 که دل را وقف کار عشق کردم  
 "قمار" اما "قمار عشق" کردم

## بازی دلفریب

ندانم چه ای ماه در سینه داری ؟  
 که گه مهر داری و گه کینه داری  
 برویم زنی که چنان نوشخندی  
 که گویم درونی چو آئینه داری  
 ولی ناگهان بر سر قهر آئی  
 تو گوئی بمن کین دیرینه داری

همه کار تو هست بازی از اینرو  
 دو گوی هوسزای ، سیمین ————— داری

## دندان زن

چنین گفت مردی به دندان پزشکی

که این زن مرا مونس جان بر

ولی باشد از درد دندان ملول

که رنج و غم او فراوان بر

برایش تو یک دست دندان بساز

که آسان بر او خوردن نان بر

جوابش چنین داد دندان پزشکی

مبادا خیالت پریشان بر

ولی بهر این کار زر لازم است

که زر بر همه درد درمان بر

بود خرج دندان فزون از هزار

مپندار تا چند تومان بر

براین حرف خندید بیچاره مرد

بسا تیره روزی که خندان بر

بگفتا مرا بود اگر سیسم و زر

که بازر همه مشک ل آسان بر

یکی همسرت از به بگرفتمی

که از خویش دارای دندان بر

نه دمساز این پیرزن گشتمی

که هر دم ز یک درد نالان بود

## شعر لطیف

سخن بدیدهء اهل هنر گه ————— ربا شد  
ولی نه هر گهری حاصل هن ————— ربا شد  
سخن خوش است که دل را کند قرین سرور  
نه آنکه موجب حرمان و درد سر با شد  
ز شعر خوب نشاط و امید برخیزد —————  
که دور محنت و اندوه ، پی سپر باشد  
خوش است شاعر اگر شاعر زمانه بود  
نه خود ز گردش ایام بی خبر باشد  
ز زندگی نتوان شعر را جدا کردن  
که شعر مونس جان و دل بش ————— ربا شد  
کلام ساده و شیرین اثر کند در دل  
که شعر مبهم و پیچیده بی ثمر باشد  
سخن که صاف و روان است و ساده و روشن  
لطیف و نغزو دل انگیز و مختصر باشد  
لطیفه‌ای که دلی را با هت ————— ز آرد  
به از قصیدهء خشکی که بی اثر باشد

## فهرمان گل

امشب کنیم سیروسفرد در جهان گل  
خوش عالمی است منظرهء کاروان گل  
فارغ شود دل از غم و اندوه روزگار  
لب را بخنده با ز کند چون دهان گل  
هر دسته گل چو تازه عروسیست دلنواز  
غرق است بزم روشن مادر میان گل  
هزبرگ گل نشانهء مهر و صفا بود  
باشد زبان عشق و محبت زبان گل  
ز این رو بود که بهر عزیزان و دوستان  
آرند دوستان دگر را رمنان گل  
گل راست جلوه بیش بنزدیری رخان  
گیرند ز این سبب همه خوبان نشان گل  
بگرفته هر مهی سیدی در کنار خویش  
گل میهمان او بودا و میزبان گل  
امشب شود الهه گلها چو انتخاب  
باید ز رنگ و بوی کنیم امتحان گل  
تا بنگریم از گل و از گلرخان شهر  
در بزم ما کدام شود قهرمان گل؟

## زبان‌دان

زبان‌ما که زبانی لطیف و شیرین است  
برای ملت مایادگار دیرین است  
زبان "حافظ" و "سعدی" و شعر "خیام" است  
که در جهان همه جا زین سخنوران نام است  
هزار حیف که در معرض خطر باشد  
و گریه بزرگان چنان شکر باشد  
یکی "لغات فرنگی" بر آن بیفزاید  
کلام و گفته خود را بدان بیاراید  
بقصد آنکه بگوید که من "زبان‌دانم"  
به علم و دانش امروز، مردمیدانم  
حریف دیگر از این کار اجتناب کند  
که "پارسی" سره یکسر، انتخاب کند  
هر آنچه هست لغاتی ز ذهن مردم دور  
بنام "پارسی" آنرا دهد رواج، بزور  
از این طریقه چه گردد برای ما حاصل  
که برخواص و عوام است فهم آن مشکل  
در این میان نه ندانیم چاره ما چیست  
که نقش خاطر ما شعر "حافظ" و "سعدی" است  
خوش است شعرا گرساده و روان باشد  
که فهم معنی آسان بهر زبان باشد

## زن و انتخابات

گشته شوهرزغصه دیوانه  
که بود زن قرار از خانه  
آرزویش تدارک رأی است  
غافل از فکر شام و صبحانه  
تا که از حوزه ای وکیل شود  
میکند نطق های جانانه  
"شوی" پرسد اگر کجا بودی؟  
گوید او با صدای مردانه  
از پی نطق انتخاباتی  
رفته بودم به "کوره پزخانه"

## عروسک

از بهر غزال شوخ مه سیمائی  
گفتم غزل ساده روح افزائی  
تا شاد کند دل پریشان مرا  
بخشید بمن عروسک زیبائی  
گفتم که عروسک بچه کارم آید  
بر جای بت نوش لب رعنائی  
بگذشت مرادور عروسک بازی  
خواهم صنم گلرخ بزم آرائی  
خندید پری رخ و بصدعشوه نمود  
بر چهره من نگاه پر معنائی

## شکوفه بهاری

دیدم اندر سفر گلنندامی  
که دل از دیدن رخس شاداست  
نرگس مست او خیال انگیز  
قامت او چوسسرو آزاداست  
بود در "سازمان پر" جایش  
که "پر" اندر خورپریزاداست  
بر لبش خنده ای خوش و شیرین  
که بنا زو کرشمه استاداست  
گفتمش نامت ای پری چه بود؟  
چون بسویت گذارم افتاداست  
گفت خندان "شکوفه" دارم نام  
مادر این نام را بمن داداست  
گفتم ای نازنین نشان توجیست؟  
گویم گرنه جای ایراداست  
گفت با عشوه "رستم آبادی"!  
که بنام دلاوری راداست  
گفتمش ای فرشته زیبا  
که ترا جلوه ای خداداداست  
با چنان نرمی و لطافت و ذوق  
که "پر" از پرتو تو آباداست  
مادرت گر شکوفه خواندست را  
که مرا صبح و شام دریاداست  
لیک از نام "رستم آبادی"!  
میرمدگر، به حجله داداست  
گفت من را همان "شکوفه" بخوان  
گر بدین نام خاطرت شاداست؟

درباره کتاب "اسیر" "فروغ فرخزاد"

## اسیر

خواندم ای نازنین "اسیر" ترا  
شعرشیرین دلپذیرتـــــرا  
آنهمه نغمه های شورانگیز  
که کند جام شوق را لبـــــریر  
و آنهمه نکته های خوب و ظریف  
که بود باب طبع جنس لطیف  
هیجانی گرفت جان مـــــرا  
شوق سوزانداستخوان مـــــرا  
دربرنفیس روسیاه شدم  
پاک مستغرق گناه شدم  
وجد و حالی بمن عطا کردی  
من نگویم دگر چها کـــــردی  
لکن ای ماهروی شیرینکار  
این همه برگنه مکن اصرار  
همه خلق جهان گنه کارند  
که گنه را نهان همی دارند  
تـــــر کنه کار و کرکه معصومی  
درسخن عشق جـــــوی محرومی  
کرنکردی گنه چه میگوئـــــی؟  
ورگنه کرده ای چه میجوئـــــی؟



نا بگیری بدست خود خا مـــــه  
 مینویسی فقط گنه نامـــــه  
 یک گناه تو ام بگردن شـــــد  
 نقل رنـــــدان کوی وبرزن شـــــد  
 دیگرم طاقت تحمل نیست  
 گردن است این عزیزمن پل نیست  
 که کشد صبح و شام با رگنـــــاه  
 بشمرد پشت هم قـــــطار رگنـــــاه  
 کی تو از این گناه سیـــــر شوی  
 در قیود دگـــــراسیر شـــــوی  
 حیف از آن طبع صاف و پاک تونیست  
 حیف از آن فکرتا بناک تونیست  
 که شب و روز دم زنی زگنـــــاه  
 آه از مستی جوانـــــی آه  
 عشق هر چند پاک و ســـــوزان است  
 نیست زیننده گر که عریان است  
 قدری ابـــــهـــــام در سخن بهتـــــر  
 پرده داری بـــــرای زن بهتـــــر

## غوغای شهر

خسته گشتم ای خدا از شهر و از غوغای شهر  
گوشه‌ای کو، تا بیا سایم ز محنت‌های شهر؟  
چند باید در خیابان غرش ماشین شنید؟  
گر که در پائین شهر می‌آید که در بالای شهر  
از برای مردم بیچاره اعصابی ننماید  
گر شود گوش دل از فریاد جانفرسای شهر  
زندگی با شدگران و خانه و مسکن گران  
"روستائی" بی‌جهت بیند شب‌رویی شهر  
شهر را گویند مهد نعمت و آسایش است  
زین عمارات بلند و چهره‌زیبای شهر  
ایک اینها جمله "آواز دهل با شد ز دور"  
بر حقیقت واقف آید هر که شد جوئی شهر  
ای خوش آب و روان و نان گرم "روستا"  
ما گذشتیم از خوراک سرد و نعمت‌های شهر

## عرصه زندگی

زندگی عرصه نبرد بود  
راست مانند تخته نرد بود  
مهره‌ای کر غریب و تنها ماند  
از میان می‌رود که "فرد" بود  
لیک، چون "زوج" بود کی بيمش؟  
از رقیبان هرزه کرد بود  
آری از اتفاق و همکاری  
فتح و نصرت نصیب مرد بود

## یادگار عزیز

دختری مهربان و دوراندیش  
یادمیکردا و ز مادر خویش  
که با و مهرمادری میکرد  
خاطرش را ز غم بیری میکرد  
پدرش نیز گشته گوشه نشین  
مانده در خانه خسته و غمگین  
ایندو در موقع جوانی خویش  
داده پیوند زندگانی خویش  
پدر از بهر یادگار خرید  
شال خوشرنگی از حریر سفید  
هدیه بهر عروسی مـادر  
تا کند شادمان دل همسر  
مادر آنرا عزیز داشت چو جان  
کرده چون گنج قیمتی پنهان  
هر چه گفتند بایش پوشید  
اوبه حفظ و حراستش کوشید  
تا پس از سالها که شد بيمار  
این وصیت نمود با اصرار  
تا که گنجینه نهانـی را  
یادگار خوش جوانی را  
یعنی آن شال مهرپرور او  
پهن گردد بروی بستر او  
تا دم مرگ بی غم و تشویش  
شاد باشد بیا دهمسر خویش

## بازنشستگی

امروز رسید حکم آزادی من  
آزادی من شد سبب شادی من  
دیگر به ادا راهای ندارم سروکار  
هر روز سوی آن نشتا بیم ناچار  
این راه دراز را دگر طی نکنم  
لعنت به ترفیک، پیاپی نکنم  
تا چند در آن اطاق در بسته شوم  
و از دیدن روی این و آن خسته شوم  
با دشمن مخالف میل نهان  
پیوند دلم گسته گردد ز زبان  
دل خوش کنم از آنکه اطاقی دارم  
اریاب رجوع جفت و طاقی دارم  
غافل که برون هوای آزادی هست  
باغ و چمن و نسیمی و بادی هست  
بس منظر دلنشین بهر سوی باشد  
بس دلبرنا زنین بهر کوی باشد  
یک عمر ولی ز غفلت و نادانی  
من بوده ام اندر قفسی زندانی  
اکنون شدم آسوده ز هر پیکاری  
و ز بازنشستگی ندارم عاری  
گیرم که مقدمات پیری باشد  
مدح من در آن ز گوشه گیری باشد  
بس رنج نهان بردل و جانم نبود  
چون چشم، بدست دیگرانم نبود  
پرهیزد گرز بندگی خواه هم کرد  
بهر دل خویش، زندگی خواه هم کرد

ما نند کبوتری بی پروا ز آییــــــــم  
 هر جا روم و بمیل خودیا ز آییــــــــم  
 گریخت کشد رو ، سفری سازکنــــــــم  
 در هر طرفی سیاحت آغازکنــــــــم  
 بندی نبود به دست و پا و دل مــــــــن  
 دیوار بلندی نشود حائل مــــــــن  
 امروز بود چو شام دامادی مــــــــن  
 شادم که رسیده حکم آزادی مــــــــن

## صدای ناهنجار

نوبهاری بهم راه اصحاب  
 جمع بودیم در شبی مهتاب  
 نغمه دلنوازمه رویان  
 رقص سکرآور سمن مویان  
 حالتی شاعرانه دادیمــــــــا  
 نشئه ای عارفانه دادیمــــــــا  
 ناگهان چندمرد شهرت جوی  
 چهره را غرق کرده اندر موی  
 رونها دندسوی محفل مــــــــا  
 که شکست از نهیب شان دل ما  
 گشته بر باد پای خویش سوار  
 داده بیرون صدای ناهنجار  
 که نمائند از بسرای ما عصیی  
 بدتر از آن ندیده ایم شبی  
 الغرض چون نشاط ما دیدند  
 از حسد بر بساط ما .....

## آب و سنگ

سنگ ، شد طعنه زن بیه آب روان  
که زمن نیست سخت تریجه مان  
هست مشهور بر دباری من  
کس نیا شدمه پایداری من  
تو ولی هر طرف روان گردی  
زودهم از نظر نهان کردی  
آب ، خندید و گفت نرمی من  
بشکند سنگ و صخره را سروت من  
قطره گردم ز ابریاران زای  
افکنم کوه سخت را از پای  
تو بیک گوشه ساکنی ای سنگ  
نیست من را ولی قرا رودرنک  
با تلاش فزون و نرمی خویش  
میبرم کار سخت را از پیش  
در ره خویش چون شتاب کنم  
دل کوه عظیم آب کنم

## برگ زن

آن برگ زنی که مشت او باز شود  
هر را زن نهان که داشت ابراز شود  
اورا نه دگر کسی بیازی گیرد  
رسوائی و بدنا میش آغاز شود

## جوان افتخاری

شبی برجانب کاخ جوانان  
شدم باشوق بی پایان شتابان  
جوانان را بسی پرشوردیدم  
از آنها نا زونخوت دوردیدم  
همه فهمیده و تحصیل کرده  
پی کسب هنر تعجیل کرده  
گروه دختران ماه پیکر  
همه شیرین لب و پاکیزه گوهر  
پسرها جملگی معقول و باهوش  
همه قلب و همه چشم و همه گوش  
زمن کردند تجلیل فراوان  
که باشم من رهین لطف آنان  
چو افسار سخن را شل نمودم  
میان نوجوانان گل نمودم  
که خواندم شعرها با نکته دانی  
به شیرینکاری و شیرین زبانی  
یکی گفتا که "صهبا" خود جوان است  
که مردی شوخ طبع و مهربان است  
جوابش داد مهر وئی فسو نگر  
که "صهبا" شاعری باشد سخنور  
چو شمشیر زبانش هست کاری  
جوان باشد "جوانی افتخاری"  
به "صهبا" تهمت پیری نشاید  
ولی از او "جوانی" هم نیاید

## نابغه عالم سینما

"بزرگمرد ظریفی" که شوخ و شیرین بود  
سرآمد هنر از سالهای دیـــــرین بود  
به سینما اثری جاودان بجای نهاد  
که غمگساری بیچارگانش آئین بود  
ندیده است جهان هنر همانندش  
که شوخ طبع و گرانمایه و جهان بین بود  
اگر که بازی او بود صامت و ناطق  
بهر طریق سزاوار فخر و تحسین بود  
منش به صحنه "جوینده طلا" دیـــــدم  
که در خور هنرش لوحه های زرین بود  
اگر که داشت از او جلوه "روشنائی شهر"  
در آسمان ادب خویش ، ماه و پروین بود  
به شاهکار بزرگش نگریه "عصر جدید"  
که فکر کارگرو "چرخهای سنگین" بود  
کسیکه بود جهان شاد و خرم از هنرش  
بزندگانی خود بیکرار و غمگین بود  
ولی دریغ ، هنرمندی اینچنین والا  
که خود همیشه به "نقش فقیر و مسکین" بود  
سبک ز روی زمین "سوی آسمانها رفت  
از آنکه عاقبت مردم جهان این بود  
بنام او "هنر هفتم" افتخار کنند  
که نام و شهرت او "چارلی و چاپلین" بود



## دشمن دوست نما

بسا کسان که چه خوش روی و خوش زبان بودند  
بظا هر آن همه آرام و مهربان بودند  
گرفته چهره درویشی و مناعت را  
تو گوئی آنکه ز خیل فرشتگان بودند  
نموده بر تن خود جامه های ز دل سبزی  
همیشه ناصح و غمخوار دیگران بودند  
ولی نقاب چو از رویشان بیکسورفت  
ز رهزنان خطرناک بی امان بودند  
نبوده در دلشان ذره ای مروت و رحمت  
پی چپاول و آزار مردمان بودند  
بدین گروه اگر دست دوستی دادی  
بسی دریغ که بدتر از دشمنان بودند

## لبخند فریبکار

بسا رندان که با افسون لبخند  
دل هر سادهدل، کردند خرسند  
مرا این تجریت شد، در زمانه  
به نیروی نگاه شاعرانه  
زبان نرم و لبخند ریائی  
بود دام فریب و خودنمایی  
گشاید هر کسی دست کرم را  
براه خیر بگذارد قدم را  
توان گفتن که انسانی است هشیار  
براه زندگی باشد نکوکار

## نسخهٔ عشق

بالطف رفیق محرمی درلنــدن  
حقاکه بمن حقیقتی شـددروشــن  
برکوی طبیب حاذقی ره بـردم  
آن عالم مشهورجهان "دکترمن"  
گفتم به پزشک نامی تجربه دان  
چون هست، تورا روح جوان عقل کهن  
ازعشق مراهـرهٔ بسیاری نیست  
تا شادشودزمن بت سیمین تن  
ده نسخهٔ عشق آتـشینم امروز  
تا صولت من طعنه زندبرآهـن  
آندم که نگارمن بمن روی کنــد  
گوید ز صمیم دل که احسن احسن  
خندید پزشک حاذق صاحبـدل  
گفتاکه توئی چو شاعر و اهل سخن  
خواهی که رسی زودبـسـر منزل عشق  
احساس تو هست حکم فرمای بدن  
باید که به نیروی روان افزائی  
تا آنکه نصیب توشود قـوت تن  
مردم همه ازعشق، شکایت دارنــد  
گراهل حجاز و عـربستان ویمـن  
آن باغ بهشت است که در سایهٔ آن  
زن هست ز مرد راضی و مرد از زن

## ماه سیمای من

چشم افتاد شب دوش به ماه دگری  
دل بزیبائی او یود گواه دگری  
من بسی موی سیه دیده ام و چشم سیاه  
داشت نوشین لب من چشم سیاه دگری  
تا که بر نرگس مستش نظرم دوخته شد  
خواندم از دیده او رمنزگاه دگری  
نغمه اش در دل و جانم اثری دیگر کرد  
بر کشید این دل سودا زده آه دگری  
آب در کوزه و من تشنه لبان میگشتم  
رفته اندر طلب مهر گیاه دگری  
من که عمری ره خود را بخطا پیمودم  
برگزینم پس از این مقصد و راه دگری  
ماه سیمای من از مهر مرا خوان شد  
نروم در پی "خورشید کلاه" دگری  
یا بم از نغمه جانانه و لطف سخنش  
در نهانخانه دل پشت و پناه دگری  
خانه ام روشن اگر از رخ آن ماه شود  
ننگرم در همه عمر به ماه دگری

## رقص تنها

رقص تنها بهر سیمین پیکری رعنا خوش است  
مجلس آرائی برای دختری زیبا خوش است  
جست و خیز نوجوانان چون دگر پیا یان گرفت  
رقص نرم دلبری آهسته با "مهبا" خوش است

## می و دلبر

دوست دارم آنچه دارم با نکورویان خورم  
نی بسا ن سفلگان تنها خورم، پنهان خورم  
کی گوارا "می" بود بر من که در کنج سرای؟  
جا مهای پی به پی چون جمله میخواستارم خورم  
ای خوش آنروزی که با شد در کنار سفره ام  
گلرخانی چند و من "می" بر رخ آنان خورم  
گرتوانم گسترم خوانی برای دوستان  
بهتر آن باشد که جا می نیز با جانان خورم  
باده را نوشم برای مستی و دیوانگی  
چون ریاکاران نه به رعلت و درمان خورم  
نغمهء سازی اگر با جام گردد همنا  
غرق شادی گردم و پیما نه را خندان خورم  
و برقص آید بت مه پیکر شیرین لبی  
"جام می" را دست افشان بادل و با جان خورم  
گرچه "می" را دوست دارم مهوشان را دوست تر  
من نه آن باشم که "می" با این خورم با آن خورم  
دلبری شیرین زبان خوانم نه یاری فتنه جوی  
ورنه زهر است آنچه با بد سیرتی نادان خورم  
و ه چه خوش گفتا این سخن "صهبا" بزم دوستان  
دوست دارم آنچه دارم با نکورویان خورم

## سراب

گرایین در فکر امروزست و آن در فکر فردائی  
ولی من را بود هر دم خیال روی زیبائی  
مرا این عاقلان دیوانه کردند از گرانجانی  
خوشایا رسک روح و حریت با ده پیمائی  
بخود گفتم به دور زندگی جویم حقیقت را  
ولی چون دیده بگشودم سراپی بود و رویائی  
بفکر خویشتن بود آنکه میداد از ریایا پندم  
که نادان بهر من بود و برای خویش دانائی  
از او ترسم که خاموش است و سر در زیر اندازد  
ولی ترسی ندارم از آنکه دارد هوئی و هائی  
رفیقی را که دانستم چو کوهی استوارا و را  
چو کردم آزمایش بود چون گردی به صحرائی  
رفاقت دام نیرنگی برای ساده لوحان شد  
که رندان را نباشد از خیانت هیچ پروائی  
جوانی را بدیدم در کناری خفته آسوده  
بگفتم خوش بحالش چون بود غافل زدنیائی  
خوشایاری که از مهرش شود روشن دل یاری  
خوشا عشقی که بخشد شور و شوق معجز آسائی  
بگو شموه چه خوش آمد سحر که نغمه ای شیرین  
که در فصل بهار ان ای خوشا جامی و صهبائی

## عمارت سحرآمیز

ای بنای عظیم رؤیائی  
که زدی طعنه بر سپهر بلند  
خیره کردی تو دیدهء مـا را  
باشکوه و جلال بیمانند

---

گرچه با جسم کوه پیکر خویش  
شهرهء خاص و عام میباشی  
با وجودهزینـهء بسیـار  
باز هم ناتمام میباشی

---

بیگمان در تو راز و رمزی هست  
گرچه سر بر فلک فراشتهای  
که بدان محکمی و زیبایی  
حاصلی بهر ما نداشتهای

---

راست گفتند هر بنائـی را  
سرنوشتی دگر ز خوب و بد است  
و این حقیقت که تجربت شده است  
گفتهء مردمان با خـرد است  
شعر سعدی چه عبرت آمیز است  
" هر که آمد عمارتی نو ساخت "

تا بر آن کاخ آرزو دل بست  
رفت و منزل به دیگری پرداخت

## سرعت مرگبار

ایکھ با ماشین غفلت تند و برق آسا روی  
همچنان دیوانگان پائین روی بالاروی  
خودتو پنداری جهان از بهر تو تنها بود  
زاین سبب با سرعت بسیا روی پروا روی  
تا کنی جلب نظر از دلبران ساده دل  
چون عقابی تیزپرسوی خیا با نھا روی  
گرچه بینی کوچه تنگ است و خیا با نھا شلوغ  
با زخواھی همچو آھودردل صحراروی  
جان مخلوق خدا پیش ندادار زشی  
ز آن چو عزرائیل با رفتار وحشت زاروی  
چون نداری اعتنائی مردم درمانده را  
ھر طرف سرمست با (بوق توان فرسا) روی  
تا بگیری سبقت از یاران و همکیشان خود  
صدتخلف میکنی اینجا روی آنجا روی  
عابری را گربگیری زیر ماشین غرور  
میگریزی چاک و در سنگر حاشا روی  
گرتوانی خستہ ای را کن براه خود سوار  
کرچه دانم یا کہ با دلدارو یا تنھا روی  
لیک ای جان پسر در فکر جان خویش بیاش  
ز آنکہ ترسم با (تصادف) نا کہ از دنیا روی

## دریغ من

ایکها ز روی صفا روزی نمائی یا دمن  
بشنوا ز من ما جرای خاطرناشاد من  
در گلستان ادب بودم نهالی تازه روی  
دست لطف باغبان آمد به استمداد من  
بود از لطف خدا طبع خدادادی مرا  
سادگی و مهربانی خوی ما در زاد من  
آدمم از روستائی دور، بر شهری بزرگ  
عاشق آزادگی جان و دل آزاد من  
چشمه طبعم که روشن بود چون آب حیات  
تیره گشت و کرد ویران خانه آب دمن  
گرد را این دریای حیرت دست و پائی میزد  
گوش کس نشنید، دردناک و فریاد من  
حالیا چون چشم و گوش بسته من باز شد  
میخورم حسرت که شد آلوده، استعداد من  
گاه گاهی چون بخود آیم بگویم شرمسار  
ایدریغ از عمر از کف رفته بر باد من

## ناظر احوال

تا به عمر خویش شا عرکشته ام  
در همه احوال ناظر گشته ام  
بیش از این در کار ما تغییر نیست  
باز رس بودم مشاور کشته ام



## تنبيه مطلوب

گفت با نوئی میان انجمن  
بوده آدابى به یونا ن کهن  
تا گنهکاري ببیند کيفى  
تا نمايد توبه مردى شیوه زن  
قاضى کردى به تنهائى رها  
بین جمعى دختران سیمینتن  
جملگى آتش مزاج و باکره  
بهر عشق آمده کرده جان و تن  
اوجوخواهد کام گیرد از یکى  
گوید آن یک التفاتى کن بمن  
عشوه ها هریک بکا را وکنند  
با هزاران آب و تاب وفوت و فن  
عاقبت حیران شود بیچاره مرد  
با نکورویا ن بگوید این سخن  
من پشیمان کستم از رفتار خود  
توبه کردم از گناه خویشتن  
لیک خوبانش به رسوئى کشند  
میکشد کارش به جنگ تن به تن  
چونکه " صهبا " این حکایت را شنید  
قلب او پر شد ز اندوه و محن  
گفت کاش این رسم خوب ، امروز بود  
کاینچنین کيفر بودشایان من  
زانکه بر من تا زدا رصدا زنین  
باز هم دارد دلم سودای " زن "

## کنج آزادی

ندارم غمی گریکفرز ندارم  
که منت زبیمایگان توانگر ندارم  
مرا چون منالی نه و منصبی نه  
دگرترس و بیم ازستمگسرن ندارم  
اگر زیر پاد پایانم نباشد  
بجز در ره دل قدم بر ندارم  
اگر خانه و خانمان نیست من را  
دگر طعنه یا روهمسرن ندارم  
در این روزگاری که هر لحظه ترسم  
ز خواب شبانگاه سربسرن ندارم  
چرا زندگی را به محنت سپارم  
بغم یا رباشم که دلبر ندارم  
من و کنج آزادی و قناعت  
درینا شرابی بسا غرن دارم

## طلبکار

ای بسا رندریا کار بود  
که دلش همچو شب تا ربود  
قدر نیکی نشناسد ز کسی  
گرچه بر آن نه سزاوار بود  
گردهی در ره او جان عزیز  
باز هم از تو طلبکار بود

## مهریار

یار من بر سر مهر آمد و چون گل خندید  
بر رخم باز شد از خندهء او باغ امید  
سرگران بود بمن چند صباح از ره قهر  
گرچه از من بجز از مهر و وفا هیچ ندید  
از نسیمی دل حساس وی آزرده شود  
زین سبب زود کنند عاشق خود را نومید  
لیک بر عاشق بیچاره بسوزد دل او  
بار دیگر کنند آن مهر و وفا را تجدید  
من اگر در نظریا رگنه کار شدم  
شکر لاله که چشم از گنه من پوشید  
با ز آن دلبر شیرین لب شریکا رست  
که چنان پیش به ارضاء دل من کوشید  
من فراموش نمودم همه بی مهری او  
او گر از من گله ای داشت بر آفت بخشید  
ای خدا مهر و وفایش بمن افزونتر کن  
که چو خورشید بر این کلبه ویران تابید

## فریب یار

جز کوی تو ام اگر چه آهنگ نبود  
یکروز نبود کز تو دل تنگ نبود  
اکنون شده ام شاد بی مهری تو  
چون مهر تو جز فریب و نیرنگ نبود

## بوسه‌خاطره‌انگیز

درایام جوانی دلربائی  
مرا ز لعل شیرین بوسه‌ای داد  
نمیدانم چه در لبهای او بود  
که ماند آن بوسه تا امروز در یاد

\*\*\*\*\*

شبانگاه‌ی سیه‌چشمی دلارام  
ز روی مهرا نگشتی به درزد  
چو بگشودم درکاشانه‌خویش  
تو گفتی در کنارم ماه‌سرزد

\*\*\*\*\*

گرفتم تنگ در آغوش جان‌ش  
ببوسیدم لب چون شکرش را  
شدم مست تمنا از نگاهش  
که غرق بوسه‌کردم بیکرش را

\*\*\*\*\*

بعمر خود چشیدم بوسه بسیار  
ولی آن بوسه را طعم دگر بود  
تو گوئی دردها ن‌غنچه‌او  
گل و عطرو می‌و شهد و شکر بود

\*\*\*\*\*

دریغ آن سالها بگذشت و اکنون  
من و او هر دو در راه زوالیم  
نبخشد بوسه در ما ذوق مستی  
پیریشان خاطر و افسرده حالیم

\*\*\*\*\*

ولیکن لذت آن بوسه گرم  
که خوردم در جوانی از لبان‌ش  
هنوزم در سرپیری بیا داست  
که در پندار خود بینم جوان‌ش

## رنج صاحب‌دل

خدایا عجب دارم از کار تو  
که حیرانم از طرز رفتار تو  
توئی گرچه خلاق علم و هنر  
پدیدا ز توشد این همه زیب و فر  
همه شعر ترا روانی ز تو  
همه نغمه آسمانی ز تو  
نورزی چرا مهرباشا عرا ن؟  
که گویند منظومه جاسودان  
کنی لطف گاهی به خواننده‌ای  
ندانم ولی قدرت داده‌ای  
به بی‌دانشان وسع مالی دهی  
سخن سنج را گوش مالی دهی  
کنون چندتن از عزیزان ما  
که با جانشان بسته شد جان ما  
به بستر افتادند از رنج و درد  
کشند از دل آتشین آه سرد  
پریدست از دیدگان خوابشان  
تشنج گرفتست اعصابشان  
ز شعور و عشق و هوس مانده‌اند  
جوبلیل بکنج قفس مانده‌اند  
خدایا نه این شرط عدل است و داد  
که باشند آزادگان نامراد

## گل و گلپوران

بالبی خندان سوی "کوی جوانان" کن گذار  
تا که در اسفندمه بینی بهاران در بهار  
در نظر آید ترا هر گوشه خرمن های گسل  
در کنار سبزه، خرم هزاران در هزار  
هر طرف بینی ز گل های سفید و آتشین  
وز بنفش و سبز و زرد و آبی افزون از شمار  
نرگس و مینا و میخک، لادن و شب بوی ویاس  
نسترن، گل های سرخ و لاله های داغدار  
گوئیا "کوی جوانان" شد بهشتی دلگشای  
و آنچه زیبائی بود در هر کنارش آشکار  
ای بسادست هنرمند و بسا ذوق لطیف  
کرده کوشش ها که گلها را چنین آورده بار  
در کنار هر گلی بینی گل اندامی ظریف  
حیرت گیرد، کدامین را نمائی اختیار  
خودنه تنها بینی آنجا نوگلان رنگ رنگ  
هر طرف باشد نمایان میوه های خوشکوار  
از انا روسیب و نارنگی و موز و پرتقال  
باغ زیبائی بود این کاخ پر نقش و نگار  
سبزه، شاداب آن در دل فزاید شوق و شور  
گوئیا از تازگی رسته کنار جویبار  
لذتی بردیم از دیدار این باغ و چمن  
گشت جان پرور دماغ ما ز عطر نوبهار  
اینهمه ذوق و هنر محصول "عشاق گل" است  
باغبانان زبردست و بتان کله گذار  
مست شد "صهبا" ز دیدار گل و گل پیکران  
کاش ماندی سالها این تازه گلها یا دگار

## کتاب قفس

یا ردیرین جناب "کسمائی"  
که ترا شور و شوق سرشار است  
قلمی گرم داری و شیرین  
گرچه اینسان نوشته دشوار است  
از چه نام کتاب تو "قفس" است ؟  
که "قفس" نیست تازه گلزار است

## مردود

گفت مردی بحسرت بسیار  
عاشق دلبری جوان شده ام  
او چو از من گریز و پروا داشت  
روز و شب در پیش روان شده ام  
تا که با جستجوی بی پایان  
همدم یار دلستان شده ام  
و از امید وصال آن دلدار  
بلبلی مست و نغمه خوان شده ام  
لیک دردا که در حریم وصال  
دیدم افسوس، ناتوان شده ام  
زین سبب پیش دلبر زیبا  
خوار و شرمنده در جهان شده ام  
حیف، با آن همه تلاش زیاد  
عاقبت رد در امتحان شده ام

# شیرین شیرینکار

ای پیروی شوخ شیرینکار

که بلب خنده چون شکر داری

دیدم آن شب هنرمائی تو

بخدایک جهان هنر داری

پیچ و تاب دهی به اندامت

که بتن گوئیا فنر داری

همه خوبان برق بر خیزند

لیک توجلوهای دگر داری

خوش بحال توای بست زیبا

که چنین مادر و پدر داری

چون تراهدای هنر باشند

ز آن بباغ هنر ثمر داری

لیک با آن کرشمه های لطیف

ایکه در جان و دل اثر داری

پرسشی از تونازنیدن دارم ؟

کز دل عاشقان خیر داری ؟



## دلبر ماشینی

شنیده‌ام که دگر در جهان ماشینی  
شود نصیب بشر دلبران ماشینی  
سفید و سرخ و سیاه و بنفش و آبی و زرد  
به چشم و گوش و لبان و زبان ماشینی  
بهر طریق سفارش دهی بدست آری  
بمیل خود بیت شیرین زبان ماشینی  
نه دست اوست دراز و نه پای و کوتاه  
بیک طریقه و قالب چونان ماشینی  
دگر نه زلف فرو شده خشم و قهر کنند  
بود مطیع، زن مهربان ماشینی  
ولی اگر "بت ماشینی" است "استاندارد"  
ز روی قاعده موی و میان ماشینی  
دلیم هوای بتی شوخ و نا زنین دارد  
که نیست در همه عضوش نشان ماشینی  
بقول شاعر شیراز، باشدش آندسی  
نه آنکه هست در آن بیار، جان ماشینی

## مهمانی محبت آمیز

آنکه مهمان کند رفیقان را  
از ره لطف گاه و بیگاه هی  
اهل دل را به خوان خود خواند  
بردل دوست تا برد را هی  
کر که مقصودا و سیاست نیست  
بخدا هست یا ردلخواهی  
گر محبت نباشد انسان را  
هست حیوان ناخوداگاه هی  
همه در فکر سود خویشتن است  
هست در بند مالی و جاه هی  
هیچ خریدده ای ز آخور خویش  
به خریدگری دهد کاه هی؟!

## مفت چنگ

بعضی از مردم زمانه ما  
خویشتن را زرنگ میدانند  
چون بسی خود پسند و خود بینند  
دیگران را دبنگ میدانند  
هر چه در حقشان کنی نیکی  
همه را مفت چنگ میدانند

## سفری به کنار دریای خزر

به مرداد مه شد چو تهرآن جهنم  
کنار خزر شد بهشتی فراهم  
یکی جنگل پر درخت مصفا  
ز آب و گل و سبزه گردیده خرم  
پی استراحت بهر گوشه آن  
زده چادری چند نزدیک با هم  
هوایش لطیف و خوراکش گوارا  
در آن گوشه آسایش ما مسلم  
بسی بود چون مهربان، میزبان  
ز احوال ما سرکشیدی دما دم  
"اسد" هم سفر بود ما را در این ره  
به همراه "نسرین" و "پوران" و "اکرم"  
همه خوب روی و نجیب و موافق  
بگاه سفر چاره جوی و منظم -  
هوای صاف و دریا صفا بخش و آرام  
که دریا نبینی از این به عالم  
شنا کرده باش و شوق فراوان  
زدل پاک کرده همه محنت و غم  
همه بود اسباب شادی فراوان  
ولی بود در این میان بادهای کم  
سرود این سفر نامه صها "که ماند  
ز او در کیانوش زیبا" اثر هم

بیا دبیرستان دخترانه‌ای که بینا من در  
خیابان "اندیشه" بنا مگذاری شده بود.

## یاد باد

یا دبا دا ز آن دبیرستان زیبا یاد باد  
وزیر و دختران ماه سیمایا دبا د  
ز آن همه شور و نشاط دانش آموزان آن  
در محیطی دلیذی و شادایا دبا د  
در کلاس آن کوشش بسیار وسیعی بی شمار  
روز جشن آن هایهوی و شور و غوغایا دبا د  
خواندن شعرو سرود و نغمه های دلنواز  
خنده جانپور آن تازه گلها یا دبا د  
ز آن معلمهای دلسوز و مدیرپاکدل  
آنکه نام خوشنوا یش بود "شهلا" یا دبا د  
گاه مشتاقانه سوی آن دبیرستان شدم  
شعرها در وصف آن گفتم کز آنها یا دبا د  
حال هم چون راه من بر آن خیابان اوفتد  
کویم ایدل از "دبیرستان صها" یا دبا د

# عزای هنر

مرا ز دیده بود خون بجای اشک، روان  
بغربت هنر و ماتم هنر منندان  
نگر که درد دوسه ماه اخیر محنت بار  
چگونه اهل هنر رفته اند خود زمیان  
بزرگمرد جهان هنر "وزیری" ما  
که هست نام بلندش به دهر جا ویدان  
کسی که یافت از او روح تازه موسیقی  
که مانده است هزاران اشارا و بجهان  
"بدیع زاده" که آهنگ های دلکش او  
رسیده است بقرنی بگوش پیرو جوان  
نشاط بخش، همه نغمه های شیرینش  
علی الخصوص، سرود حماسه "ایران"  
دریغ، بوداگر "محتشم" ز تخت افتاد  
کسی که نیک، دادا کرد نقش هر سلطان  
"پزشک زاد" بگرید به مرگ "مش قاسم"  
که از چه شد بسرا پرده، عدم پنهان؟  
نبود "زاده فن" بلکه خالق فن بود  
که نیست همچو "ملیجک" کسی در این دوران  
بمرگ جمله عزادار شد جهان هنر  
اگر چه باغ بهشت است خانه آنان  
امید آنکه بپایان رسد مصیبت ما  
برفت چون زجهان نیز "مصطفی پایان"  
ز سوز دل بسرود این چکا مه را "صهبا"  
بجای اشک چو خونش ز دیده گشت روان

## سفر مرو

ای ماه‌نا زی‌رو رمن از نظر مرو  
از کوی مهر و عشق و وفایی خبر مرو  
ما را چون نیست طاقت هجران روی تو  
بی ما بسوی گردش و سیروسفر مرو  
از ما مکن مضایقه لبخند مه‌ر را  
از پیش ما بجان عزیزان دگر مرو  
ای سیمبر که خود ز روسیم‌برتری  
با شعر ما بسا زوسوی سیم‌وزر مرو  
با حرف مدعی که زبانش بریده باد  
ای مظهر اמיד تو از ره بدر مرو  
شهباز چیره را به کبوتر چه نسبت است؟  
ای کبک خشنوا سوی آن تیزپر مرو  
هرگز فریب نرمی گفتار او مخور  
از او بترس و جانب‌دام خط‌ر مرو  
ما را از راه لطف نگهبان خویش کن  
بی ما بسوی گلشن و کوه و کمر مرو  
"شهباز" گرفته است چو مهر تو را به دل  
از پیش چشم‌ش عرصا حینظر مرو

## صبا و صہبا

گفت با من ظریفی آزاده  
دل به الفاظ خوش صدا داده  
که "صبا" هست بهتراز "صہبا"  
زانکہ ترکیب آن بود ساده  
گفتمش در نگریہ معنی آن  
کہ "صبا" هست "باد" و من "بادہ"

## درخت پایدار

ای درخت عزیز برتوسلام  
کہ توراروزگار گشته بکام  
برتورفته حوادث بسیار  
گاہ بودی عزیزو گاہی خوار  
احترام درخت های کهن  
سنتی بوده خوب و مستحسن  
عمرتو در زمانہ بسوده دراز  
برده سوی تو خلق دست نیاز  
زاین سبب با وجودی تـمـری  
شہرہ گردید "سروکاشمـری"  
قامت گلعدار زیبا را  
نازنین بلندبالا را

برتوتشیه ، شاعران کردند  
 را ز رعنائیت عیان کردند  
 ز آنکه سبزی و خرمی از تو است  
 سایه امن بی غمی از تو است  
 یکزمان هم دچار تیشه شدی  
 ریشه کن در میان بیشه شدی  
 نه همین برده احترام ، تو را  
 پاک کردند قتل عام ، تو را  
 با توان در جدال سخت شدند  
 خصم جان توای درخت شدند  
 نوبهار تو را خزان کردند  
 محو ، نام تو از جهان کردند  
 لیک اکنون شدی دوباره عزیز  
 گریه نوبهار و گریه نایب  
 در دل خاک پایدا رشیدی  
 رونق افزای این دیار شدی  
 تیشه ، تهدیدت اینزمان نکند  
 ارّه ، پای تو را نشان نکند  
 نه سزاوارت و تبر باشد  
 که نگهدار تو بشربا شد



## قهر و آشتی کودکانه

دو کودک دیدم از هم قهر کردند  
بجام هم ز تلخی زهر کردند  
چو کاری زدهم انجام دادند  
بیکدیگر بسی دشنام دادند  
ولی چون ساعتی ز آن حال بگذشت  
بدل آن دشمنی بر آشتی گشت  
ببوسیدن روی یکدیگر را  
نوازش کرده موی یکدیگر را  
چو دیدم قهر و مهری کودکانه  
که زایل شد کدورت از میان  
نه دیگر کینه را دنبال کردند  
دلی با بوسه‌ای خوشحال کردند  
بخود گفتم چه خوش گرامه‌ترانی  
که فرمان میبرد از آنها جهان  
ز کودک مهرورزی یاد گیرند  
بقهر و مهر از او آموخند  
نباشند از پی آتش فروزی  
نگهدارند، دل، از کینه‌تیزی  
ببفرمایند مهر و روشنی را  
که کیرد صلح جای دشمنی را

## سفری شاعرانه به اسلامبول

از شرق، سوی غرب جهان رهسپار شدم  
شادم که از بدایع آن بهره ور شدم

\*\*\*

آسوده تر ز روی زمین در هوا مرا  
کوئی برد فرشته به عرش خدا مرا

\*\*\*

کردم بسی شگفت از آن تازه منظره  
چون مرمیست بر لب دریای مرمهره

\*\*\*

شهری بدید گشت همه شوکت و جلال  
از خاطر فسرده برد رنج ماه و سال

\*\*\*

هر يك ز روزگار کهن درس کامل است  
چون لوح عبرت است که اندر مقابل است

\*\*\*

شهر قدیم مسجد و کاخ و مناره است  
در پیش دیده جلوه گر از هر کناره است

\*\*\*

تاریخ را ورق زده و زیر و رو کنند  
در آن هزار خاطره را جستجو کنند

\*\*\*

بیند عیان که معجز ایمان چها کند  
و از قلب پاک روی بسوی خدا کند

\*\*\*

در ماه مهر عازم سیر و سفر شدم  
اول شدم به جانب ترکیه رهسپار

الحق که برد راحت و آسان «هما» مرا  
در بحر دیگری شدم از فکر غوطه ور

«اسلامبول» جو گشت نمایان ز پنجره  
زیبائی و ظرافت آن شهر دلنواز

تا بر زمین نشست «های» خجسته بال  
دریای بیکرانه شادی فزای آن

این سنگهای سخت که بر طرف ساحل است  
این «سورا» ها که هست زیراتس یادگار

این بندری که هر طرفش سنگ خاره است  
بس جامع عظیم ز آثار قرن‌ها

سیل مسافران که بدین شهر رو کنند  
یاد آورند عهد سلاطین رفته را

آنکس که رو بسوی «ایاسوفیا» کند  
حیران شود ز دیدن سقف و ستون آن

۱- «سوره» دوازده برای «تاریخی» است که از دوازده سال پیش، پیاپی تازه اندام است.

«تپ کابی» است موزه معروف این دیار  
کلجین شدست نخبه آثار باستان

\*\*\*

این موزه بزرگ مکانی عجب بود  
تنهانه جای تخت و سلاح است و جامه است

\*\*\*

آن «دله باغچه» که بهشتی است دلگشا  
بیخی شکود پادشهان گذشته را

\*\*\*

این قصر مهد قدرت عثمانیان بود  
در آن کتیبه هاست ز اشعار فارسی

\*\*\*

من محو آن مناظر زیبا شدم بسی  
اما بچشم دل چو تکه کردم اندر آن

در گوشه ای بدیدم اطاق معشوقی  
آنجا اطاق کار «اتاتورک» بوده است

\*\*\*

بر «بمفر» از فتنه ز سعادت گذار تو  
زیبائی طبیعت و صنعت شده قریین

\*\*\*

کرد دل تو شاد، ز آب و هوای خوب  
وان پل که آسیا به اروپا ندوده وصل

\*\*\*

کرد جزایرش تو شی را سحر کنی  
آید جویان بدیده تر رنگ دیگری

\*\*\*

«صهباه» که هست شد زندانهای این دیار  
کز گردش زبانه به توفیق گردشگر

کز دوره های پیش به اندست یادگار  
تاریخ سرنوشت بزرگان روزگار

بس گوهر نفیس در آن منتخب بود  
کنجینه ای ز عالم شعر و ادب بود

در شوکت و جلال چو «ورسای» آسیا  
از جایگاه سلطنت و از حرمراسرا

اشیاء بس نفیس نمایان در آن بود  
کز دوستی میان دو ملت نشان بود

غرق شکوه کاخ مصفا شدم بسی  
واقف به بی ثباتی دنیا شدم بسی

در روی میز ساده کبابی و دفتری  
مردی که پایه ریخت سر آنجا مکتوری

از دست میسرود همه صبر و قرار تو  
دریا کند بدایع خود را تفسار تو

مهمانسرای خوب و خوراک و غذای خوب  
آنجا بود که هست تو را رعنائی خوب

در آن بهشت مانی و ترک سفر کنی  
نوشی چو باده ای و به دریا نظر کنی

ایمن به سلامت را سرود بنسوان سازگار  
شاید که «سودانسه» به اندک روزگار

## سفر سیزده بدر

گفتم بها را مدو عزم سفرکنم  
سوی شمال و نرلب دریا گذرکنم  
مهتاب شب بسا حل پرشور و، نه هم  
در زیرمه به موج خروشان نظرکنم  
هر چند باده یافت نگر دد را این دیار  
وریا فت شدایی هم از آن باده ترکنم  
نحس است روز "سیزده" و این روز "نحس" را  
در بین سبزه و گل و ریحان بدرکنم  
شاید ز بخت خویش گره واکنم بشوق  
فکری برای زندگی بی ثمرکنم  
و از دیدن بتان خوش اندام نا زنین  
آیند، چون برق، نشاطی دگرکنم  
آواز گلرخان دل انگیز بشنوم  
آسوده جان غمزده از شور و شرکنم  
دردا که بر مراد من ایام من نشد  
تنها میان جمع غریبان سرکنم  
سیمین تنان ز شا عر خود غافلند و من  
باید همین نگاه به "بحر خزر" کنم  
هر سال بوده ام بمیان پریرخان  
و اکنون دلم خوش است که عزم سفرکنم  
دست محبتی نشود سوی من دراز  
یادی از آن زمانه حسرت اثرکنم  
آری چو دورماندم از آن جمع گلرخان  
آن به که رو بجان شب شعرو هنرکنم

## شهر و حنوازشیراز

گفت آنکس که سفر کرده، در ایام بهار  
"شهر شیراز نه آنست که من دیدم پیار"  
با غها بود همه سبز تر از باغ بهشت  
خاصه در فصل دل انگیز و فرح بخش بهار  
حویب را نه شده در هر طرف باغ روان  
لاله ها رسته بهربا مودر، از گوشه کنار  
ناله نای و دف و تار زهرسوی بلند  
برگل سرخ نواخوان شده، مستانه "هزار"  
خوبرویان سیه چشم گلندام لطیف  
نغمه سرداده ورقصیده میان گلزار  
خلوتی در دل هر باغ بنام "بنه گاه"  
سربهم داده درختان هم از سرو و چنار  
حال برجای چنان باغ و گلستان بینی  
خانه از آجر و آهن نهاده و صند نه هزار  
در خیابان همه ماشین و صدای ماشین  
شده از دود رخ شهر نظیر شب تار  
دیگر، آن شوکت دیرین نبود در شیراز  
گرچه در هر طرفی هست عمارت بسیار  
آن صفائی که دل حافظ و سعدی بر بود  
رخت بر بسته از این شهر کرامت آشار  
چون شنیدم سخن مردم ساغر گفتیم  
منکر خوبی شیراز مشوبا اصرار  
روزگار است و بیک حال، نما ند بر جای  
همه جا میرسد این سیل تمدن ناچار  
بی نیازی نتوان داشت ز ماشین زیرا  
کار ماشین نکند اسب و خر خوش رفتار

با ز شیرازی به بودا ز جای دگسر  
کاینچنین آب و هوا نیست به هر شهرو یار  
خوب رویان سیه چشم فراوان باشند  
همه طنا زویری بیکرو شیرین گفتار  
سرزمینی که چنان "حافظ" و "سعدی" پرورد  
که زیارتگه نیکان بود این هردو مزار  
نه همین مردم ایران که کند خلق جهان  
جاودان لاله و گل بر سر این شهر، نثار

## باقلا فروش

جوانی برا زنده را شاد، دیدم  
که در "انزلی" "باقلا" میفروشد  
کنار "خزر" گرم کرده اجاقی  
خوراکی بشو و نو میفروشد  
خریدم از او کاسه ای را به رغبت  
تو گفתי که او اشتها میفروشد  
یکی طعنه زد کاین جوان خوشالان  
چنین جنس ارزان چرا میفروشد؟  
بگفتم چه عیبی در این کار بینی؟  
که ما کول گرمی بمما میفروشد  
و گر هست ارزان خدا با دینارش  
که بهر رضای خدا میفروشد

# به استاد محیط طباطبائی

درود ما به محیط طباطبائی باد

که هست ورد زبان دانش و فضیلت او  
ادیب فاضل و استاد و مرد شعر و سخن  
که چون بهار فرحزاست فیض صحبت او  
به زندگانی خود جز ره صلاح نرفت  
نمونه بوده وطنخواهی و شرافت او  
همیشه در پی تحقیق بود و علم و کمال  
نگر به کوشش بسیار و استقامت او  
نوشته‌های بلیغش دلیل دانائی  
سروده‌های لطیفش ملاک قدرت او  
بیان او که دل انگیز و نغز و شیرین است  
نشان وسعت افکار و حسن نیت او  
نرفته در پی جاه و مقام و مال که هست  
گشوده سفره درویشی و قناعت او  
بود ادیب بزرگ و بود خطیب بزرگ  
علی‌الخصوص سخن سنجی و شهامت او  
بسی دریع که تا آنزمان ندانستند  
چنانکه در خور او بوده قدر خدمت او  
ولی کنون که بزرگان انجمن دانند  
مقام شامخ تحقیق و سعی و همت او  
برای قدرشناسی از او که در عالم  
بغیر شعر و ادب نیست مال و مکنّت او  
باو نشان گرانقدر انجمن دادند  
نشان ارزش آثار و قدر و قیمت او  
خدا کند که بماند به سالیان دراز  
"محیط" ماکه بود جاودانه شهرت او  
بدان سلامت نفس و بزرگواری باد  
همیشه بر سر ما سایه محبت او

## به صهبای سخنور

قسم به ساغر صهبا و قدر و قیمت او	که نیست در دل ماجز هوای رویت او
نشاط باد به چیزی عبث نمیگیرد	کسی که لذت جان یافته به صحبت او
همیشه شهد سخن در کلام خوش دارد	به زیر تیغ زبانی نهفته قدرت او
شکفته غنچه در آذر به روی ابراهیم	نهاده تیشه آزر به فرق فرقت او
مرا به قطعه شعری خجسته یاد نمود	گواه خصلت نیک و علو همت او
به هر عبارت آن لطفی از لطایفوی	به هر اشارت آن مهری از محبت او
به شعر خویش ستوده مرا، زهی احسان	زبان چسان بگزارد سپاس نعمت او؟
دعای زنده دلان زاد راه صهبا باد	خدا زیاد کند طول عمر و عزت او
چنان دراز بماند در این سرای کهن	که پیر زال جهان جان دهد ز حسرت او
به صدر مصطفی بادستان چو بنشیند	کمربند دیرمغان به خدمت او
هر آنچه گفته ز خود، باز گفته نی که محیط	مگر در آینه ذات دیده صورت او؟

اگر به "جائزه انجمن" مباحی شد

نبوده جز اثری از دعای حضرت او



از شاه شهیر معاصر  
سیمین بهبهانی

## وکیل الشعرا

همه دانند که صهیای عزیز  
گلستان وفا بوده و هست  
منتصب گر نشد از جانب «خواف»  
منتخب از سوی ما بوده و هست  
گو نماینده مجلس نشود  
که «وکیل الشعرا» بوده و هست

## عهد نهانی

میان شاعران و خوب رویان  
بود در زندگی عهدی نهانی  
که خوبان شعر شاعر را ستایند  
بلطف و اشتیاق و مهربانی  
کند وصف نکویان نیز شاعر  
که ماند نام آنها جاودانی

از: دوست ارجمند و شاعر شیرین-

سخن «فریدون مشیری»

## نامه منظوم

یار مشکل گشای من «صهبا»	شاعر نکته سنج بی همتا
زنده باشی همیشه بادل شاد	بر تو از سوی من سلام و دعا
هر که داند تو آشنای منی	کار خود را نهد بگردن ما
ورنه من بسکه داده ام زحمت	از تو شرمنده گشته ام بخدا
این جوان کار کوچکی دارد	میرسد این زمان حضور شما
کار او را گره گشائی کن	زانکه اهل محبتی و صفا

## پاسخ من

ای «مشیری» که شعر شیرینت	آیت لطف و دلپذیری بود
روشن از فکر تست بزم ادب	گرچه کار تو گوشه گیری بود
یک جوان نزد من فرستادی	که از او شرمسار، پیری بود
خواستی تمشیت دهم کارش	گرچه زودل قرین سیری بود
کارش انجام شد بخواهِش تو	لیک، از روی ناگزیری بود

آنچه میخواستی تو «آن» کردم

چون فرستاده «مشیری» بود

## افتخار مطبوعات

بیگمان درجهان پهناور  
با همه اختلاف نوع بشیر  
سرفراز است نام مطبوعات  
جاودانی، مقام مطبوعات  
عالی ودانی و سپید و سیاه  
همه برای رز و وی اندگسوا  
با نفوذ و مؤثرش دانند  
زین سبب رکن چارمش خوانند  
آنکه او را یک قلم باشد  
هر کجا هست محترم باشد  
خاصه گریبش آن نویسنده  
بر چنین منصبی برازنده  
بس فضا ئل که زیب پیکراست  
تاجی از افتخار بر سر است  
در کلامش کمال تاء شیراست  
قلمش جا نشین شمشیر است  
گر زمان جهان بود محروم  
همه جا هست قدر او معلوم  
"می" ندارد اگر بسا غریبش  
هست خدمتگزار کشور خویش  
همچو شمع که یک زبان سوزد  
دائم زیهر دیگران سوزد

صبحگاهی در شهر «ژنو» نزدیک مجسمه  
 «ژان ژاک روسو» چند دختر و پسر  
 «توریست» را دیدم که آزادانه و بی خیال  
 به سیر و سیاحت مشغول بودند .

## در راه سفر...

براه سفر خیل آزادگان را	بدیدم بهر گوشه‌ای دسته دسته
همه نوجوان جهان آزموده	همه نونهالان از قید رسته
اگر دختر و گر پسر کوله‌باری	ز روی مساوات بر پشت بسته
نه این بار خود کرده سربار آن يك	نه آن خاطر این به تحمیل، خسته
بهر سو نشان کرده گلگشت و باغی	ز روی فراغت در آنجا نشسته
نه از رنج ره گشته افتان و خیزان	نه بر خویش پیرایه، بیهوده بسته
به آنان مگر عشق بخشیده نیرو؟	که هرگز نگردند مأیوس و خسته
جهان را بخود سهل و آسان گرفته	چو مرغ سبک‌پر بهر بام، جسته
چه خوش گر که من هم در آن حال بودم	ز هر سوی بند علایق گسسته
دریغا که اکنون بسرحد پیری	به حسرت بسوگت جوانی نشسته

نظر میکنم خیل «آزادگان» را  
 روان گشته بر هر طرف دسته دسته

در مراسم بزرگداشتی که در دانشگاه تهران  
برای يك شاعر فقید مجارستانی برپا شده بود  
قرائت گردید که مورد توجه بسیار قرار گرفت

## افتخار شاعر

جهانی را به شاعر افتخار است	که اشعار بلندش شاهکار است
نه هر کس گفت بیتی هست، شاعر	که شاعر را کلامی استوار است
سری پرشور دارد قلب حساس	که طبعش را صفائی چون بهار است
سخنور خاص يك شهر و وطن نیست	گر از ایران و «بلغار» و «مجار» است
زبان شعر، باشد گفته دل	ندارد فرقا گرازه ر دیار است
بسی شاعر ز خاک پاک ایران	بهر کشور قرین اشتهار است
به شعری شاعری مشهور گردد	که از نام آوران روزگار است
اگر قرنی گذشت از دوره او	به دوران، شعر نفزش یادگار است

چه غم گر شاعری رخت از جهان بست

که نام او بکیتی پایدار است

بمناسبت درخواست تغییر نام دبستان و دبیرستان  
"ابراهیم صهبا" در خیابان نظام آباد

## درخواست بجا

ز آنروز که شد بنا من "مدرسه‌ای"  
کردم چوپدر بر پسران غمخواری  
در خدمت آن بجان و دل کوشیدم  
بانیت پاک از ره نیکوکاری  
آن مدرسه ز آنکه در "نظام آباد" است  
آورده بجا مرا تب همکاری  
تکمیل کتابخانه آن کردم  
و از میل و اثاث و فرش کردم پیاری  
کوشیده پی حرارت مطبوعه‌اش  
فایق شده بر مقررات جاری  
آنجا چونداشت "آزمایشگاهی"  
کردم به تلاش، رفع این دشواری  
تا آنکه "نمونه" آن "دبیرستان" شد  
مشهور به خوشنامی و خوشرفتاری  
اما ز طریق حق شناسی و ادب  
کردم ز قبول "نام" آن خودداری  
درخواست نمودم که بنا من را  
بر نام "معلمی" شریف و کاری  
تا آنکه معلمان و دانشجویان  
از دیده کنند اشک شادی، جاری

## رَقِیب شاعِراں

گفت ما حبدلی مرا شب پیش  
هیچ قرنی چودورهء ما نیست  
اینهمه اختراع روزافزون  
راحتی بخش وحیرت افزا نیست ؟  
"کامپیوتر" سرآمد آنهاست  
کاینچنین ساحری بدنیا نیست  
بهرهر پاسخ است آمـاده  
کار امروز اوبه فردا نیست  
بگرفتست جای مغز بشـر  
کس چواوهوشمندودانا نیست  
بعد از این کارشاعراں زاراست  
رونقی در بساط آنها نیست  
بارقیبی بدین فطانت وهوش  
احتیاجی به "شاعر" اصلا نیست  
پاسخش گفتم ای رفیق عزیز  
با کم از غول معجز آسا نیست  
کارا و چون بود ز روی حساب  
شوخ و شیرین و مجلس آرا نیست  
تا روپودش ز "سیم و مفتولست"  
لیک، اورا خبر ز معنا نیست  
دردش نیست شور و احساسی  
عاشق خوب روی زیبا نیست  
"کامپیوتر" بداهه گو نشود  
لاجرم اوراقیب "صہبا" نیست

## اثر نماید

گرشام رود سحر نماید  
خورشید نه و قمر نماید  
عاشق نه همین فنا پذیرد  
کان لعبت عشوه گر نماید  
از نیک و بد جهان مخور غم  
زانروی که خیر و شر نماید  
گشتم همه جانب جهان را  
دیدم اثر از بشر نماید  
صد کاخ امل خراب گردد  
گنجینهء سیم و زر نماید  
تاریخ گشوده کام عبرت  
کز باغ جهان شمر نماید  
زاین ناموران و جنگجویان  
غیرا زد و سه خط خبر نماید  
یا نام نکو بجای ماند  
یا آنکه بجز هنر نماید

## موی یادگاری

گفت مردی به یار مشکین موی  
چند در هجرت و درنگ کنم  
ده بمن چند تا رگیســـــورا  
تا بدان شاد، قلب تنگ کنم  
پاسخ او بخنده داد تگـــــار  
گو که آن موی را چه رنگ کنم؟



## شب شیراز

شب شیراز را هم صحبت جانانه‌ای باید  
نوای دلکش سا زومی و پیما نه‌ای باید  
"چراغ ماه" چون بر محفل ما حیدلان باید  
چه حاجت شمع روشن را ولی "پروانه‌ای" باید  
بده شهر آرزوها دل کجا آرم میگی—رد  
در این خاک طرب افزا ز خود بیگانه‌ای باید  
هوا مست و چمن مست است در شهر سیه چشمان  
کفایت کی کند مینای می میخانه‌ای باید  
زلزل یا رلبخندی نشاط انگیز خوش باشد  
ز چشم مست ساقی غمزه مستانه‌ای باید  
خوشا شیراز و مهرویان زیبای گلندا مش  
برای عاشقی اما دل دیوانه‌ای باید

## آرزوی دل من

آرزو دارم از خدای بزرگ  
که نصیبم شود بتی دلخواه  
تا زه سال و موافق دلجوی  
قا متش سروودا منش کوتاه  
که رود جانب دبیرستان  
یا شود رهسپار دانه گاه  
هر که او را کنار من بیند  
بر کشد عارفانه ز دل، آه  
چون نهم دست خویش در دستش  
همه گویند دست حق همراهِ

## بوسه نیمه شب

دیشب چه شبی باب دل و دیده ما بود  
صد بزم دل انگیز بهرگوشه بپا بود  
در هر طرف شهر بسی محفل پر شور  
تا دمدمه صبح پر از شور و نوا بود  
خوبان همه در جامه رنگین دلارا  
این غرق خودآرائی و آن گرم ادا بود  
مهمان شدم آن شب به یکی بزم هوسزای  
بزمی که پراز سیمن ماه لقاب بود  
پیمان می گشت پیایی پرو خالی  
بس فتنه و آشوب بپا درهمه جا بود  
روشن شده آن مجلس انس از مه و پروین  
تابنده و رخشنده چو آن بزم صفا بود  
بس صوت دلاویز بگوش دلسم آمد  
حیران که چنین نغمه شیرین زکجا بود  
القصه شبی را به تماشا گذراندم  
افسوس که یار از من دل داده جدا بود  
خاموش چو شد برق ، نشاطی دگر آمد  
چون بوسه عشاق بسی روح فزا بود  
در نیمه شب عید طربزای مسیحی  
یک بوسه هم از نوش لبی قسمت ما بود

## درمان بیماری اعصاب

آن شنیدم چاره جویان جهان  
کارهای سخت را آسان کنند  
دردهای مزمن اعصاب را  
از ره شعرو سخن درمان کنند  
با کلام نغز و شعر دلنشینی  
خاطر بیماران را شادان کنند  
لیک در دایره خلاف دیگران  
شاعران در کشور ایران کنند  
با سخن های هراس انگیز و تلخ  
خانه امید را ویران کنند  
دم زنند از مستی و دیوانگی  
سالم و بیمار را حیران کنند  
با بیان گفته های ترسناک  
مردوزن را ناامید از جان کنند

## داروی فراموشی

تا شعله هجران تو خاموش کنم  
غمهای گذشته را فراموش کنم  
مینای شراب را بسا غرریزم  
و از دست بتی ماه جبین نوش کنم

## دوست و دوست نما

تجربت کرده ام به دوره عمر  
دوستان بردونوع میباشند  
از یکی یاری و صفا بینی  
وزدگزر زحمت و زیان و گزند  
لیک پیوسته بر لب آنهاست  
از صفا یا که از ریا لبخند  
آن یکی گرضیف دیدتو را  
پر کند کام تو ز شکرو قند  
میدهد یاری تو از دل و جان  
نه همین ناصحانه گوید پند  
واندگردد تو گو گرفتوری دید  
میرمدا ز تو با بهانه چنند  
یا ز ضعف تو استفاده کنند  
بکشاند ترا بسوی کمنند  
به کزا و باشتاب بگریزی  
ورنه بنیادتو تواند کند

## ضعیف و قوی

گوشمال اقویا دادن خوش است  
سربه تیغ ظلم ننهادن خوش است  
در خورشیر زیان گنجشک نیست  
با ضعیفان در نیفتادن خوش است

## دل جوان

پیرم‌مخوان که جان و دل من جوان بود  
در آرزوی وصل بتی‌مهربان بود  
چشم کمال بهره برد از جمال دوست  
گوشم به نغمه‌های خوش دلبران بود  
پیما نه‌ها کشم زمی‌ناب خوشگوار  
ساقی اگر که نوش لبی نکته‌دان بود  
خرم بود جوانی و خرم دل جوان  
اما بشرط آنکه بکامش جهان بود  
اما همیشه آب مرادش بود بجوی  
صاحب‌دلی که صاحب طبع روان بود  
ای نازنین زهمچو منی روی برمتاب  
ز آنرو که حسن روی تو را قدران بود  
دائم حدیث لعل لب‌ت میکند لبم  
ما را مدام، نام تو و درد زبان بود  
ای گل، ز بلبل چمن خویشتن مرنج  
گاهی اگر بشاخ گلی نغمه‌خوان بود  
"صهبا" ملال تهمت‌پیری به دل مگیر  
زیرا دلت به یمن محبت جوان بود

## نغمه‌موزون

بشنوم چون نغمهء جانپـروری  
از خلال پنجهء افسونگـری  
میشوم مفتون آهنگی لطیف  
خاصه ز سازی خوش آواز و ظریف  
از هنرمندی که خوب و قابل است  
بر نوایش گوش هر صاحبـدل است  
چون بود بر پرده اش دائم نگـاه  
دورماندا ز خطا و اشتبـاه  
زین سبب موزون بخواند سازا و  
روح را بخشد صفا آواز او  
کاش آنان هم که کاردمـان  
هست در سر پنجهء آنهانـان  
گریست پیشه‌ای نام آورنـد  
یا که دهقانند و یا صنعتگرنـد  
چون هنرمندان مهارت داشتند  
همچو او شور و حرارت داشتند  
تا شود موزون همه رفتا رشان  
نظم و ترتیبی بود در کارشان

## شعر قانون نیست

اگرچه شعر خیالست و حکم قانون نیست  
ولی بوقت خطابت فزون ز قانون است  
به "بند" و "ماده" گر نطق خود بیا رایی  
نه مثل شعر به تأثیر نیک مقرون است

## وظیفه شناس

"پاسبان" ای که ما را در جهان یاری کنی  
خانه و کوی و خیابان را نگهداری کنی  
روز و شب در "گشتی" و یکدم نمیگیری ———  
تا زاهد شهر خود رفع گرفتاری کنی  
ساکنان خانه ها در خواب راحت خفته اند  
پاسبانی چون توازن آنها به بیداری کنی  
بر تو سپردند مردم جان و مال خویش را  
تا که با عزمی قوی دفع تبه کاری کنی  
از توخواهانند رفع اختلاف و اغتشاش  
تا که در هر کوی و برزن نظم را جاری کنی  
دزد و رهن را به بندی دست بند و پای بند  
رهروان پاک سیرت را مددگاری کنی  
گاه جان در راه انجام وظایف میدهد ———  
در ره کشورزبان و دل فداکاری کنی  
با مناعت بگذرانی روزگار خویش را  
گاه با سیلی رخ افسرده، گلناری کنی  
هست این شغل گرامی را فراوان افتخار  
خودمبادا غفلتی در عین هشیاری کنی  
احترامت بر همه از مردوزن واجب بود  
زانکه خدمتها برای این کشور به دشواری کنی

بمناسبت فداکاری یک همسرفرشته خصال

## وفاداری زن

ای زن مهربان که همسرتو  
شددچاربلای بیهوشی  
باهمه دانش و فضیلت گشت  
بهره‌اش از جهان فراموشی  
شمع گیتی فروز معرفتش  
ناگهان رفت روبه خاموشی  
گرکه "دکترمعین" پاک سرشت  
سالها شد دچار مدهوشی  
ای زن لایق فرشته خصال  
توز جور زمانه نخروشی  
روز و شب در کنار بسترا و  
در پرستاریش بجان کوشی  
برتوای زن درودباد درود  
که فداکار تر کس از تون بود

## کیست؟

خداوند ابگیتی یا رمن کیست؟  
به روز بیکسی غمخوار رمن کیست؟  
تنم در آتش تب چون بسوزد  
پرستار دل بیمار رمن کیست؟



## نظر من در باره دوقلوها

آن شنیدم دودختر زیبا  
دمی از هم نگشته هیچ ، جدا  
گر "سوا" از هم است "پیکر شان"  
ای عجب "مشرک بود سر شان"  
سرنوشت دو خواهر ست یکی  
چون "سر" این "دوپیکر ست یکی"  
حال خواهد ، طبیب دانائی  
در عمل ماهر توانائی  
این دوتن را زهم جدا سازد  
یا یکی زیند و رافدا سازد  
پرسی نامه " جوانان" کرد  
مطلبی شاعرانه عنوان کرد  
که چه باشد عقیده بنسوده  
بهر امروز و بهر آینده  
این دو گلچهره متصل بهتر؟  
در جهان یکسر و دو دل بهتر؟  
یا یکی دل به مرگ بسپارد  
زنده آن دیگری نگهدارد  
گفتمش زانکه هر دو انسانند  
هر دو دارای قلب و یکسانند  
نظر من چنین جدائی نیست  
عملی این چنین خدائی نیست  
رقت قلب شاعرانه مراست  
دل من جلوه گاه لطف خداست  
به که این دختران فدا نشوند  
"دوقلوها" زهم جدا نشوند

انجمن بانوان، برای "دکتر برنارد"   
طیب و جراح معروف قلب مجلس با -   
شکوهی برپا کرده بود که عده زیادی از   
بانوان، دوشیزگان و صاحبان در آن   
حضور داشتند.

در آن مجلس با شکوه من این دوبیتی   
رافئیل بداهه سروده و قرائت کردم که   
برای دکتر "برنارد" درهما نجا ترجمه   
شد و جواب مناسبی بآن داد.

## طیب دلها

ای "طیب قلبها" اعجاز بی مانند کن   
خاطر شوریده ما را از خود خرسند کن   
این دل افسرده و پژمرده را از ما بگیر   
با دلی پراز نشاط و خرمی پیوند کن   
"دکتر برنارد" فوراً "در پاسخ گفت: انشاء الله در کشور   
شما دل افسرده ای وجود نخواهد داشت و حاضران از شنیدن   
جواب مناسب برای او ابراز احساسات فراوان کردند.

## خون دل

ای مه که پی صید دلم جست گرفتی   
خونی ز من ای لولی سرت گرفتی   
چون تیرنگاه توبه قلبم اثری کرد   
این خون دل ما ست که از دست گرفتی

## خارجای گل

یا دبا دا زنوبهاری خوش  
که مرا بود روزگاری خوش  
زندگانی جلای دیگرداشت  
خانه من صفای دیگرداشت  
بود همسایگان اهل مرا  
زندگی بر مرا دوسهل مرا  
گلرخی بود در برابر من  
رونق افزای با من و منظر من  
که بکاشانه ام گل افکنیدی  
شاخه یاس و سنبل افکنیدی  
چون دهن باز، نوش لب کردی  
شعر شیرین زمن طلب کردی  
حیف شد دور خرمی سپری  
گشت آن یارنا زنین سفری  
گل بتا راج رفت و خارا آمد  
یار دوری گرفت و ما را آمد  
جای آن تا زه روی ماه جبین  
گشت پییری خمیده جایگزین  
دیده بان سرای ما شده است  
سرخرازی برای ما شده است  
آری این پیر زشت بدفرجام  
زندگی را بمن نموده حرام  
دل از او غرق ماتمی شده است  
خانه من جهنمی شده است

بمناسبت درگذشت پدر موسیقی ایران

استاد کلنل علینقی وزیری

## درگذشت استاد استادان

دردا که استاد کمال و هنر برفت

از این جهان "وزیری" صاحب نظر برفت

آنکوروان تازه بجسم هنر دمید

آوخ زپیش دیدهء ما بیخبر برفت

چون دل شکسته در وطن خویش، دیرزیست

شد خسته و بسوی دیار دگر برفت

استاد ذوق پرور زیبائی و هنر

کز خود بجانهاده هزاران اثر برفت

مرغان خوشنوا همه خاموش مانده اند

ما تم گرفته اند که مرغ سحر برفت

آواز دلنواز "بنان" در گلو گرفت

"ملاح"، سوگوار، که او را پدر برفت

آید "صبا" به باغ جنانش به پیشواز

از استاد خویش چو او پیشتر برفت

شدتارها شکسته و شد پاره سیمها

چون استاد ذوق و کمال و هنر برفت

## هزاره ابوریحان بیرونی

امسال "هزاره ابوریحان" است  
آنکس که بروزگار، جاویدان است  
مردی که فضا ئلش زحد "بیرون" بود  
دردانش او عقل و خرد حیران است  
"باقی" بود آثار "فراوان" از او  
تنها نه منجم و ریاضی دان است  
هرسوی کند جلوهء دیگر جا نشش  
در خاک، اگر چه جسم او پنهان است  
از بعد هزار سال بینی نامشش  
تا بنده ترا ز کواکب رخشان است  
گیتی بمقام شاخ او نواز  
فکرش چو بهر دار، نور افشان است  
اورایی اختراع عالم گیر است  
مشکل همه چون نژاد و آسان است  
هر چند ز دانش جهان بهره گرفت  
چون نابغه ای میان دوره ان است  
اما چو بدیده حقیقت، بینشی  
او مایه فخر کشور ایران است  
امروز بیا دشانجمن ها سازیم  
کامسال "هزاره ابوریحان" است

این چکامه را در شهر ژنو با الهام  
از گفته‌های دلتواز «جمالزاده»  
درباره سوئیس و «دریاچه لمان»، سروده‌ام

## آینه لمان

«سوئیس» اگر که مقامی در این جهان دارد  
به روزگار گروهی ز عاشقان دارد  
از آن بود که بود مهد صلح و خانه مهر  
نشان ز رامش و آسایش و امان دارد  
هوای آن طرب افزا زمین آن سرسبز  
هزار گونه گل سرخ و ارغوان دارد  
به سرزمین اروپا مزیتش آنست  
که این دیار، «ژنو» دارد و «لزان» دارد  
بود طراوت و زیبائیش بخند کمال  
که همجواری دریاچه «لمان» دارد  
لمان «چو آینه‌ای صاف باشد و روشن  
که آب پاک فرح بخش بیکران دارد  
نگر بلندی فواره گهر بارش  
که در کنار «لمان» سر بر آسمان دارد

وزد نسیم چو بر آن ستون مروارید  
 چو دختری است که آشفته گیسوان دارد  
 جمال خویش در آئینه «لمان» نگرد  
 از آن که حسن دل انگیز جاودان دارد  
 بروی شانه فتد زلف عنبر افشانش  
 ز شرم، چهره در آن گیسوان نهان دارد  
 خوشا «سویس» و خوشا ساحل «لمان سویس»  
 که بی گمان ز بهشت خدا نشان دارد  
 صلیب سرخ از این ملک، گشت عالمگیر  
 که حال شهرت بسیار در جهان دارد  
 «ژنو» به «شهر پناهندگان» بود معروف  
 که احترام پناهندگان بجان دارد  
 بسی جوان که از این سرزمین دانش خیز  
 کنون بکشور ما اعتبار و شان دارد  
 در آن جزیره بین پیکر عظیم «روسو»  
 که افتخار از این نام «ژاک» و «ژان» دارد  
 نگر به شوق و نشاط «جمالزاده» ما  
 که شور و حال نویسندہای جوان دارد  
 در آن دیار چو شدمست عشق، «صہبا» گفت  
 خوشا کسی که در این سرزمین مکان دارد

ترانه‌ای غم‌انگیز که در  
رادیو اجرا شده است

## تنهائیت نخواهم

رسوا گرم تو خواهی رسوائیت نخواهم  
تنها گرم پسندی تنهائیت نخواهم  
گرسیم وزرتوداری من هم هنردارم  
از نغمه و ترانه شوری بسردارم  
آزاده‌ام آزادگی باشد شعار من  
دردست این و آن نباشد اختیار من

دنیا بکامم گرنشد پرواندارم  
چشمی به مال مردم دنیا ندارم  
با نغمه‌ای شادی ببخشم قلب هر غمدیده‌ای را  
با مهربانی بر سرمهر آورم رنجیده‌ای را  
خوش عالمی باشد بگیتی عالم من  
کزدل برون ریزد به آوازی غم من  
از رنج تنهائی مرا باکی نباشد  
صوت دل‌آویزی چو باشد همدم من

دنیا بکامم گرنشد پرواندارم  
چشمی به مال مردم دنیا ندارم



## رسالت من

گفت با من نگار دلجوئی  
نازک اندام یاسمن بوئی  
شعر را شور و حالتی باید  
شاعران را رسالتی باید  
چیست در این جهان رسالت تو  
مایه شادی و ملالت تو؟  
گفتم از نام من بود پیدا  
که چه خاصیت است در صهبایا  
گر کمی تلخ در سخن باشم  
مستی افزای انجمن باشم  
مذهب من چوپاکی و صافی است  
این رسالت برای من کافی است

## عروس شعر

گفتا که از چه رونکنی یاری انتخاب!  
گفتم که هست دلبر من نوع عروس شعر  
این همدم عزیز نگر دد ز من جدا  
شیرین بود همیشه لب من زبوس شعر  
دیگر بمرغ خانگی آنجا نیا زنیست  
در خانه ای که خواند سحر که خروس شعر

از: کاظم پرشکی دوست عزیز  
ارجمند و شاعر شیرین سخن

## لوله کشی شعر

ای گرانمایه شاعر والا	اوستاد سخن سرا «صہبا»
«می شعر» تو مست کرد مرا	شاعری می پرست کرد مرا
پیش شعر تو موج دریا چیست؟	موج دریا چنین گہر زان نیست
بعد از این «می» نیاورم بزبان	که بود شعر تو چو آب روان
همہ بیم بود کہ «روحانی»	اشتباہی کند بآسانی
نہد فرق شب چراغ از برق	ندهد بین آب و شعر تو فرق
فرض، ہر گرد را گلولہ کند	شعر ناب تو توی «لولہ» کند
بدهد دستہ گلی بر آب	بشود کاروبار شعر، خراب
گر شود «شعر» نیز «لولہ کشی»!	«مرد» خواهیم بعد از این زخوشی

## پاسخ من

ای دہزشکی «سخن سرای شہیر	کہ ترا نیست کس شبیہ و نظیر
غزلت دلکش و دلاویز است	سخت گرم و بہجت انگیز است
تا کہ دیوان و دفترم دیدی	گفتہ های مرا پسندیدی
گفتی اشعار من چو آب بود	پاک و صاف و زلال و ناب بود
کردہ خاطر نشان بہ «روحانی»	کہ برد بہرہ زان بآسانی
کند از بہر انبساط و خوشی	شعر را ہمچو آب «لولہ کشی»
لیک ترسم کہ این جناب وزیر	کہ از او خاطر م بود دلگیر

سد بیند بہ شعر چون آبم  
کند از این بلیہ بی تابم

# آزادگی

بودسا غرمی حرام کسی  
که خونا به ریزد بجام کسی  
تورا رایگان بنده خود کند  
چو گوئی که هستم غلام کسی  
ببندد تورا بال پروازها  
کبوتر شوی گربانم کسی  
دگر خویشتن را فراموش کن  
چو خود را ببندی بنام کسی  
مبادا خوری گول گفتار نرم  
که آهسته آفتی بدام کسی  
شوی از همه خلق ناکامتر  
بگیتی نخواهی چو کام کسی  
بسا بر مقام حسد میبرند  
بری چون حسد بر مقام کسی  
نماند تورا احترامی بجای  
نخواهی اگر احترام کسی

## افتخار پدر

چه مشکل است در این روزگار، کار پدر؟  
که هست خرج فراوان در انتظار پدر  
براه تربیت کودکان ز جان کوشد  
زهی سعادت فرزندان در کنار پدر  
بدین امید که هنگام سستی و پیری  
ز جان و دل شود او یار و غمگسار پدر  
بقدر وسع کند زندگانیش تاء مین  
کند محبت خود را پسر، نشان پدر  
جوان "چو خویش" پدر "گشت میشود آگاه  
که در زمانه چه آید به روزگار پدر  
بدوش خسته او بار زندگی باشد  
نگر به کوشش پنهان و آشکار پدر  
اگرچه "مادر دانا" بسی عزیز بود  
ولیک کمتر از او نیست افتخار پدر  
نشاید آنکه شود کودک از "پدر" دلتنگ  
چون نیست نعمت گیتی در اختیار پدر  
که رنج و زحمت او را ندیده انگارد  
ولی چو "مرد" کند "گریه" بر مزار پدر

## غزاله

دخترنا زنین غزاله ما  
آیت حسن و دلربائی بود  
شاد گشتم که آن پری رخسار  
نوگل گلشن "قرائی" بود

# آرزوی خیام

شد گذارم بجانب "خیام"  
شاعر عارف بلند مقام  
آنکه آثار او است عالمگیر  
در جهان جاودان شد او را نام  
هر که شد مست با دهه سخنش  
نیست او را نیا زبانه و جام  
و آنکه خواند کلام دلجویش  
میشود فارغ از غم ایام  
ترتیب پاک او به نیشابور  
طرفه باغی است خرم و پدرام  
لیک در گلشنی چنین زیبا  
معبور گلرخان سیماندام  
هر درخت و گلی فراوان است  
جز درخت و شکوفه بادام  
که از آن هربها رتربت خویش  
غرق گل کرده آرزو، "خیام"

## نیت خیر

مپندارای دوست همت ندارم  
بخاک وطن شوق خدمت ندارم  
نباشم بجان دشمن بیسواد  
بدانش پژوهان ارادت ندارم  
از آن روستائی که پروردمن را  
بجان و دل خویش منت ندارم  
نخواهم بنای "دبستان" کنم من  
در این کار ارزنده شرکت ندارم  
ولی مشکلی مانع کارباشد  
که همت فزون است و مکنتم ندارم  
دلم هست لب ریز شوق و تمنا  
که جز آرزوی فتوت ندارم  
ولکن بدین همت شاعرانه  
توانائی و ناز و نعمت ندارم  
مرا نیست یارای این کار نیکو  
که نیت مرا هست و قدرت ندارم  
توای "عبدل آباد" خاک خراسان  
به بخشایم گرسعادت ندارم  
دلم پرز مهر و وفای تو باشد  
که اندیشه ای جز محبت ندارم  
مرا پروراندی تو "شاعر" بدامان  
که جز با "ادب" انس و الفت ندارم  
خداوند اندک در زندگانی  
بجز گهر شر و ثروت ندارم

## عمر واقعی

اگر که عمر دراز و اگر که کوتاه است  
خوش آنکه سال و ماه و بوفق دلخواه است  
دو عمر باشد در زندگی خلایق را  
که فرق این دوشناسد کسی که آگاه است  
یکی است عمر تن و دیگری است عمر روان  
کسی که ایندو بیک چشم دیدگمراه است  
چو عمر روح من افزون زیست نیست چه غم  
اگر که عمر تن من قرین پنجاه است

## ارزش هنر

کسیکه راه برازنده<sup>۶</sup> هنر گیرد  
بود ضرور که پرهیز از خطر گیرد  
خطر برای هنرمند حرص سیم و زر است  
که جمع مال، از اوارزش هنر گیرد  
خوشا بحال هنرمند پاک آزاده  
که قدر موهبت خویش در نظر گیرد  
خدا چو داده با و نعمتی چنین شایان  
بپاس لطف، ره خدمت بشر گیرد  
چنان زید که شود مورد محبت خلق  
که گر که مرگ رسد زندگی ز سر گیرد  
به نیکنامی خود گر که پای بند بود  
براه مهر و صفا، عبرت از "قمر" گیرد

## بمناسبت درگذشت استاد بزرگ ادب

"محمد حجازی" نویسندهء شہیرا ایران

# اشکی بر مزار حجازی

رفت از جهان " حجازی " و خالی است جای او  
یاران نشسته اند به سوگ و عزای او  
و بود در زمانه نویسنده ای شهید ———  
پیچید ، در جهان سخن جانفزای او  
شتری روان و تازه و شیرین و ساده داشت  
مشهور خاص و عام بود قصه های او  
در گرفته اش حلاوت دیگر نهفته بود  
از یاد ، کی رود سخن دلگشای او  
از او بجای مانده بسی یادگارها  
با چشم دل به "آینه " بین و "همای " او  
"زیبای " اوست مظهری از شاهکارها  
از کلک مو شکاف حقیقت نمای او  
"با بای کوهی " از قلمش جاودانه شد  
با نثر روح پرور درد آشنای او  
میهن پرست بود و نکوکار و پاک دل  
ورد زبان عارف و عامی ، صفای او  
خدمت بخلق ، با قلم و با قدم نمود  
پیدا بود به کشور ما جای پای او  
با شد بسی دریغ که هنگام واپسین  
خاموش شد ز عارضه بانگ رسای او  
رفت از میان " حجازی " و دلها فسرده شد  
دانیم ما که باغ بهشت است جای او  
قدر "جمال زاده " بدانیم بعد از این  
تا زنده است جان و دل ما فدای او



## مشکل مسکن

بشر، پیوسته از دارا و درویش	کند کوشش پی آسایش خویش
بهر کس بنگری از مردوازن	بود در زندگانی فکر مسکن
که گرجان و تنش فرسوده گردد	درون کلبه‌ای آسوده گردد
اگر باری گران‌اور است بردوش	غم خود را کند آنجا فراموش
اگر باشد رئیس خسانواده	دری بر روی او گردد گشاده
نشیند در کنار همسر خویش	نشانند کودکان را در برخویش
نپندارد که در شهری غریب است	ز نعمت‌های دنیا نی نصیب است
خصوصاً بانوان نیک سیرت	که آنها را بود بر خانه الفت
بجان در آرزوی خانه باشند	پی آسایش کاشانه باشند
همه یک گوشه راحت بخواهند	علاج درد از «دولت» بخواهند
ز «قانون» آرزوئی تازه دارند	توقع‌های بی‌اندازه دارند
ولی این مشکل بی خانمانی	بود اکنون بلائی آسمانی
نه «مستأجر» بود راضی نه «موجر»	بهر سو اختلاف و فتنه، ظاهر
خدایا این بلا را چاره‌ای ده	سرانجامی بهسر آواره‌ای ده

نه این کمبود، خاص این دیار است  
که دنیائی بدین مشکل دچار است

## یادهای دور

این همان شهر نشاط انگیز پرغوغا بود  
کاندر اینجا عهد و پیمان وفا بستیم ما  
این همان کوی و خیابان و درخت و خانه است  
وین همان باغی که با دلدار بنشستیم ما

---

شهرافسونگردل ما را بسوی خود کشانند  
"ماه شیرین عسل" را در همینجا بوده ایم  
غافل از دریای طوفانزای عشق و زندگی  
در کنار ساحل پر شور دریا بوده ایم

---

پیش چشم ما بسی این شهر زیبا می نمود  
بود این کوی و خیابان را صفا دیگری  
آب لطف از میوه های آبدارش می چکید  
داشت دریای خروشان صدای دیگری

---

بر لب ما غیر لبخند و وفاداری نبود  
چون بعشق جاودانی هردو ایمان داشتیم  
بی خبر از بازی تقدیر و دست سرنوشت  
در دل خود آرزوهای فراوان داشتیم

---

ایدریغ آن عهد و پیمان وفا از هم گسست  
شد جدا از یکدیگر در زندگانی راه ما  
سالها با خاطرات "ماه شیرین عسل"  
غرق روء یای طلائی بود سال و ماه ما

---

این همان شهر است لیک آنرا نشاط پیش نیست  
زانکه شور و شوق پیشین در دل شیدا نماند  
این همان کوی و خیابان و درخت و خانه است  
حیف غیر از یادگاری بهر ما بر جا نماند

## بهشت صلح و صفا

اگر میان ملل صلح برقرار شود  
جهان بهشت دل انگیز گردد گوار شود  
و گر که جنگ و ستیز است هر کرانه بیای  
بچشم اهل جهان، تیره روزگار شود  
بشر که دانش او کرده "مارا تسخیر"  
که جاودانه نصیب وی افتخار شود  
همان به است که از خود سری پرهیزد  
که در زمانه سرافراز و کامگار شود  
امید ما است که توفیق او بود افزون  
کز این تلاش بر آورده انتظار شود  
زمین ما که تفوق بر آسمان دارد  
بود در یخ، که میدان کارزار شود  
هر آنکه اهل صلاح است طالب صلح است  
کز اتحاد، خزان جهان بهار شود  
چه خوش به همت آزادگان دانش دوست  
بما فرشته زیبای صلح، یار شود

## اعتراف به گناه

پیرزالی رفت بهر اعتراف  
شرمگین نزد کشیشی کهنه کار  
گفت من اقرار دارم برگناه  
وز خطای خویش با شرم مسار  
خورده ام جامی و کامی داده ام  
گوچه باشد کیفر این گونه کار؟  
کردا ز او پرسش کشیش تیزهوش  
کی میسرگشت این بوس و کنار؟  
گفت: بگذشته از آن پنجاه سال  
کان زمان بودم بتی سیمین عذار  
با تعجب گفت با زن آن کشیش  
در کجا بودی توتا این روزگار؟  
تا گناه خویش سازی اعتراف  
بهره ورگردی ز عفو کردگار  
پیرزن با حالتی شرمنده گفت  
بوده ام از آن زمان در این دیار  
لیک دلخوش بوده ام با این گناه  
زانکه بودا ز نوجوانی یادگار

## شکم و ورم

ای شکم "آبروی" ما بردی  
هرچه پیدا نموده ام خوردی  
میشوم پیش دلبران بنده  
از تویی اختیار شرمنده  
در زمانی که دوره رقص است  
چاقی و بی تناسبی نقص است  
ای عجب گنده ترشوی هر روز  
مایه درد سرشوی هر روز  
با چنین طبع شوخ شیرینکار  
از مدانداختی مرا ناچار  
خوب رویان نظر بما نکنند  
بر شکم گنده، اعتنا نکنند  
همه جویند نوجوان ظریف  
که بود وقت جست و خیز، حریف  
باتنی چاک و قدی رعنا  
تا سحر "شک" بر قصد و "چا چا"  
ای دریغا نصیب ما این نیست  
کس خریدا رشع شیرین نیست  
بهره ما ز زندگی ورم است  
دشمن عیش و کیف ما شکم است

هنگامیکه استاد دانشمند بدیع الزمان فروزانفر  
در دانشگاه تهران بازنشسته گردید سروده شد

## کرسی جاودانی

«بدیع الزمانا» بدیع زمانی  
ادیب سخن پرور نکته دانی  
بر استاد‌های سخن اوستادی  
بگلزار شعر و ادب باغبانی  
به نقد سخن کس نباشد نظیرت  
که دانش پژوهی و روشن روانی  
خراسان بنام بلندت بنیازد  
که مشهور در مرز و بوم جهانی  
شنیدم که گشتی تو «هفتاد ساله»  
که گوید که پیری؟ جوانی جوانی!  
هنوزت بجویست آب جوانی  
که نه سالخوردی و نه ناتوانی  
به دل پروری عشق سیمینبران را  
که دارای شور و نشاط نهانی  
ثمربخش باشد بهاران عمرت  
که آسوده از دستبرد خزانی  
که جای تو گیرد بدانشگه ما؟  
که خود نکته آموز دانشورانی  
«همائی» اگر شد ز گردونه بیرون  
بجا بود آنجا «بدیع الزمانی»

ولی حال این هم بدنبال آن شد  
نه این ماند در شهر دانش نه آنی

«بدیع الزمانا» تو در خانه منشین  
 اگر چند دلبسته خانمانی  
 اگر کرسی خویش از دست دادی  
 تو بر خوان شعر و ادب میزبانی  
 که در چشم صاحب‌دلان زمانه  
 تو دارای یک کرسی جاودانی

\* \* \*

## پاسخ

از استاد بدیع الزمان فروزانفر

براهیم صهبا فرستاد زی من  
 نشیدی، سروشی، سرودی اغانی  
 یکی رامش انگیزتر شعر زرین  
 ز «صهبا» مرد افکن خسروانی  
 ز فکرت بر آراسته پیکری نو  
 بشیرین عبارت به نیکو معانی  
 نو آئین یکی گنج آکنده از زر  
 فرو ریخت در گوش من رایگانی  
 سپاس است وای نیکمرد سخنور  
 بدین دلنوازی و این مهربانی

\* \* \*

## پافشاری میخ ملک الشعراء بهار

پافشاری واستقامت میخ  
سزد، ارعبرت بشرگردد  
برسرش هرچه بیشترکوبنی  
پافشاریش بیشترگردد

## پاسخ من

مشوازهیچ مانعی دلتنگ  
سوی مقصودخویش کن آهنگ  
گر، به "نیروی برق"، وصل شود  
برود میخ آهنین، برسنگ

## عدالت

چو جام صبر محتسب دیدگان لب ریز میگردد  
زبان نرم آنها خنجرى خونریز، میگردد  
مگر بر آتش مردم عدالت آبی افشاند  
وگرنه شعله سوزان آنها تیز، میگردد

## دزد و مالدار

هیچ دانی چیست فرق دزد و رند مالدار؟  
این دورا فرقى نباشد پیش مردهوشیار  
دزد مال اغنیا را میرباید درجهان  
لیک دولتمند، مال مردم مسکین خوار



## مجلس آرائی من

حاسدان طعنه میزنند که من  
مجلس آرای دیگران باشم  
شعر من "شعر روز" میباشد  
تابع موقع وزمان باشم  
هر کجاسیم پیکری بینم  
بهتر از عاشقی جوان باشم  
بهر او "فی البداهه" میسازم  
طالب صحبتش بجان باشم  
گیرم این طعنه ها بوده همه راست  
هر چه گویند من همان باشم  
هر کسی را طبیعتی باشد  
بنده هم نیز آنچنان باشم  
دوست دارم به زندگانی خویش  
مورد لطف دلبران باشم  
گر شود گلرخی زمن خوشنود  
بهتر از آنکه جاودان باشم

## دوستان ریائی

به دوستان ریائی مکن به لطف نگاه  
که روزگار تو سازند ما هر آنه تباه  
رفیق قافله اند و شریک محرم دزد  
که نرم نرم گذارند بر سرت و کلاه

## شاعر شبگرد

من رهروی پیاده و شبگردم  
کز دل رود غبار غم و دردم  
تنها نیم‌خانه بیرون آرد  
خوانند اگر چه شاه‌عرش‌گردم  
من در پی فرشته‌الهامم  
گر روبه‌کوی وبرزنی آوردم  
گیرم شبانه‌دا من وصلش را  
گویم مکن ز خلوت خود طردم  
دیگر من از توروی نمیتابم  
بس بودا اگر بغیر تور و کُردم  
رندی بطعنه شبر و کویم خواند  
شاید کند بوسه دل‌سُردم  
گفتم بخنده پاسخ او آری  
اما ز شبر و آن جوانمردم

## کتاب

گر که در کنج خانه تنهائیم  
مونس جان و یار ما ست کتاب  
و رغمی رخنه در دل ما کُرد  
بهترین غمگسار ما ست کتاب

## عیب جو

عیب جوئی ز خویشتن راضی  
گشته در کار دیگران قاضی  
عیب خود را نهفته زیر قبا  
شده بر عیب دیگران بینا  
یکشب اندر بساط مهمانی  
گشت گرم نصیحت افشانی  
کز چه در زندگی چنین کردی؟  
دوری از یارنا زنین کردی  
در تو من اشتباه ها دیدم  
سر راه تو چاه ها دیدم  
گفتم ای ناصح ز خود غافل  
پند و اندرز خود مکن باطل  
من نگویم که خالی از خلل  
لیک پیش تو مرد بی بدلم  
بهر من خویش را تو رنجه مساز  
تو اگر عاقلی بخود پرداز  
من اگر جمله پندهای ترا  
کار بندم ز روی میل و رضا  
تا زه همچون تو ابله باشم  
صاحب فکر کوتاهی باشم  
من اگر پاک و گر گنه کارم  
بر هزاران چو تو شرف دارم

## نقش شاعر

بودشا عرچونقا شی زبردست  
که دشت و کوه و دریا را کند نقش  
گناه و نبا شد کز سرش فوق  
زمانی زشت و زیبا را کند نقش  
هر آن نقشی که گنج درخیا لش  
همانها را همانها را کند نقش

## خواهش فی البداهه

آنانکه زمن سخن بخواهند  
همچون گل و یا سمن بخواهند  
اشعار لطیف "فی البداهه"  
در محفل و انجمن بخواهند  
بیهوده زجای برنخیزم  
تا خود به ادب زمن بخواهند  
بیهوده زجای برنخیزم  
تا خود به ادب زمن بخواهند

## در ثناء استاد سعید نفیسی

ایکه عمری در پی علم و هنر هر سودویسدی  
بهر کسب معرفت بس رنجها بر جان خریدی  
سالها استاد دعا لیقدر دانشگاه بودی  
در ره ترویج دانش روز و شب زحمت کشیدی  
صد کتاب پر شمر با شوق روز افزون نوشتی  
کز تو بر جانمانده در هر گوشه آثا رمفیدی  
هم سخندان بودی و هم عالمی زاده بودی  
ز این سبب بس طعنه ها از مردم نادان شنیدی  
تربیت گشتی تو چون در خاندان فضل و دانش  
خوشه ها از خرمن اهل کمال و علم چیدی  
در سفر بودی گهی در شرق و گه در غرب عالم  
یکجهان را با نگاه عبرت و تحقیق دیدی  
عاقبت رفتی و داغ خویش بر دلها نهادی  
بعد عمری ساعتی را با فراغت آرمیدی  
چون تودا نشمند آسان ما در گیتی نزاید  
حیف ای مرغ سبک پرکز جهان ما پرییدی  
قدر آثا رتورا تنها نه ایرانی بسداند  
در جهان علم و دانش سربلند و روسفیدی  
ای "نفیسی" در بهشت جاودان جای تو باشد  
بیگمان چون نام خود در عالم دیگر "سعیدی"

## حافظ و موسیقی

ای آیت ذوق و نکته دانی "مـلاح"  
در راه هنر داده جوانی "مـلاح"  
خواندم چوشبی "حافظ موسیقی" تـو  
شد فاش بمن بسی معانی "مـلاح"  
آگاه شدم ز خواندن هر غـزلی  
بر عالم اسرار نهانی "مـلاح"  
بر حافظ خوش لهجه شنا خوان گشتم  
کردم زتونیز قدردانی "مـلاح"  
زیرا اثر دلکش پر معنا یست  
الحق اثر یست جاودانی "ملاح"

## شعرو زندگی

این سخن دارد بسی ارزندگی  
نیست فرقی شعرا با زندگی  
شعر شیرین درد را در میان کند  
خاطر افسرده را شادان کند  
شعر در این دوره شغل و کار نیست  
شاعری سرمایه بازاری نیست  
خون ایرانی عجین شد با سخن  
وز سخن جوید صلاح خویشتن  
گر که دهقان و اگر صنعتگر است  
از دل و جان عاشق شعر تراست

## به هنرمند عزیز بنان

هردم که سازمزمه‌ای ساز می‌کنند  
دل به‌رنغمه‌های تو پرواز می‌کنند  
آری توئی "بنان" و هنرمند بی‌نظیر  
کان صوت دل‌نشین تو اعجاز می‌کنند  
در این سفر بیا دتوا مگر چه گاه گاه  
مشت مرا لطافت تو باز می‌کنند

## ایستگاه من

با "راه آهنی" سفری شد مرا نصیب  
غافل گذشت در همه ایام راه من  
آن یک‌شده پیاده و آن یک‌شده سوار  
حیران به رفت و آمد آنها نگاه من  
غافل ز خویش بودم و غافل ترا ز قطار  
وین غفلت بزرگ بگیتی گناه من  
هر کس که شد پیاده بیک ایستگاه آن  
بر رفتنش بدیده عبرت نگاه من  
گفتم که این قطار بود چون قطار عمر  
تا خود کدام نقطه بود ایستگاه من؟

بدوست عزیز و شاه عارف لایق قدر

فریدون توللی

## در پاسخ شعرونامه دوست

ای شاه عارف زاده که از عارف و عارفی

باشند ستایشگر شعرو هنر تو

چندیست "فریدون" که بدان قلب پراز مهر

براین دل مشتاق نیا مدخبر تو

سوی توییکی نامه پر شور نوشتی

تا بهره بیاسخ بر ما ز شعر تو

شد خیره بدر چشم و این مژده نیا مد

بیهوده نظر دوخته بر رهگذر تو

امروز بناگاه یکی پیک سبک پی

آورد بمن نامه پر زیب و فرتو

از شوق به پروا ز در آمد دل تنگ

تا پر بگشاید بسوی ما و در تو

از باده شعرت بخدا مست شدم مست

آتش زده بر جان و دل من شر تو

پرسیده ای از حال رفیقان و عزیزان

بودست چونا م همگی در نظر تو

گویم بتو هر چند که در دیده یاران

ارزنده بود چون ورق زرا شرتو

جمعیت شان کرد هوا، چون متفرق

محرور شدند از سخن چون گهر تو

"دشتی" بسفر رفت و روم از پی او من

یکروز هم اید دوست شتا بم ببرتو

ای کاش تو هم نیز شدی هم سفر من

دل گرچه بود در همه جا هم سفر تو



پاسخی به پرسش منظوم گرامیایه دوست

هنرمند "صهای" عزیز ۱۳۵۰/۱۱/۲۴

فریدون توللی

## غمگسار

ای غمگسار جان فریدون، که بردلش  
پیمانه بخش باده بود، شعر ناب تو  
صهای آن خمی تو، که در جام آرزو  
برشام تیره، خنده زند، آفتاب تو  
پیوندنامه، گرد و سه روزی، گسسته شد  
شرمنده ام، به پیش خروش و عتاب تو  
دانی، که از تورنجه نیم، ای عزیز جان  
با آن خجسته خوی کرامت مآب تو  
از من درود بر تو و "دشتی" که دشت جان  
شرم آیدش، به خرمن گل، از گلاب تو  
تا چتر پیش کسوتیش، سایه گستر است  
پاینده باد، همدم عالیجناب تو  
منت، به تا زیانه چالاک نقدا و ست  
دوران، اگر گرفته به عزت رکاب تو  
ورانجوی، کند بجوی بر من التفات  
آن نیز، جرعه ای دگراسته از شراب تو

## راز عشق

شب و روز باشم بدنبال عشق  
زهر عاشقی پرسم احوال عشق  
که این عشق پاک دل افروز چیست؟  
که این آتش خانما نسوز چیست؟  
چه راز است در چشم شهلای یار؟  
چه رمزیست در لعل گویای یار؟  
چرا عاشقی مست و شیدا شود؟  
چرا محور خسار زیباش شود؟  
پریچهره با شد بسی درجهان  
که دارند حسن عیان و نهان  
چرا ز این میان شوخ مهپاره‌ای؟  
برد دین و دل را زیچاره‌ای؟  
بگیرد دل از گلرخان دگر  
نجوید بت مهربان دگر  
خطا هر چه بیند ز محبوب خویش  
کند بیشتر روبرو به مطلوب خویش  
نرنجد چو گویند هشیار، نیست  
که او را ز دیوانگی عار، نیست  
خدا یا چه راز است در کار عشق؟  
در این ره پریچ و دشوار عشق  
که سردار با حشمت لشکری  
شود بنده شوخ سیمینبری!  
گاهی عاشقی سربصرا نهد  
گاهی روی بر سوی دریا نهد

زمانی رود جانب آسمان  
بگوید ز دل راز با اختران  
که هرچند او جانفشانی کند  
با و یار، نامهربانی کند  
خدا یا اگر عشق خوبان بلاست  
چرا هر که بینم بدان مبتلاست

## لغزش زبان

آزمودم جهان فانی را  
که بجز جای امتحان نبود  
هست لغزش بزندگی بسیار  
آدمی را گریز از آن نبود  
لیک در بین جمله لغزش ها  
بدتر از لغزش زبان نبود

## فریب

میتوان سالهای سال فریفت  
عده‌ای را ز مردمان جهان  
لیک دائم فریب نتوان داد  
همگان را برنگ و روی و زبان

## دام رفاقت

گر، این، در فکر امروزست و آن، در فکر فردائی  
مرا در سر بود هر دم، خیال روی زیبائی  
مرا این عاقلان دیوانه کردند از گر انجانی  
خوشا یار سبک روح و حریف باده پیمائی  
بخود گفتم به دور زندگی جویم حقیقت را  
ولی چون دیده بگشودم سراپی بود رؤیائی  
بفکر خویشتن بود آنکه میداد از ریابندم  
که نادان بهرمن بود و برای خویش دانائی  
از آن، ترسم که خاموش است و سردر زیر اندازد  
ولی ترسی ندارم ز آنکه دارد هوئی وهائی  
رفیقی را گمان بردم چو کوهی استوار اما  
چو کردم آزمایش بود، چون گردی به صحرائی  
رفاقت دام نیرنگی برای ساده لوحان شد  
که رندان را نباشد از خیانت هیچ پروائی  
جوانی را بدیدم در کناری خفته آسوده  
بگفتم خوش بحالش چون بود غافل ز دنیاى  
خوشایاری که از مهرش شود روشن، دل یاری  
خوشا عشقی که بخشد شور و شوق معجز آسائی  
سحر گاهان چه خوش میخواند مستی در گذر گاهی  
که در دنیا ندیدم همدمی بهتر ز صهبائی

## دختر دریا

این مه که جا بساحل دریا گرفته است  
همچون فرشته جلوهٔ روء یا گرفته است  
افشان نموده موی پرا زپیچ و تاب خویش  
تاری از آن بچهرهٔ زیبا گرفته است  
از قعر آب سربدر آورده چون "ونسوس"  
با آن تن برهنه دل از ما گرفته است  
گویند پای دختر دریا چوماهی است  
بینم که این فسانه کنون پا گرفته است  
با شدگی بساحل و گاهیی درون آب  
زیبا بود، بهر طرفی جا گرفته است  
با، قوده مسا بقه در آب بیکسـران  
کارش در این مسا بقه بالا گرفته است  
امواج آب شانه زنده گیسوان او  
دریا از آنچه نقش فریبا گرفته است  
از آفتاب، ماه گریزان بود به روز  
مه بین در آفتاب چه ماء وا گرفته است  
گاهیی بزیر چتر کند چهره را نهان  
بر مایغمزه راه تماشا گرفته است  
گاهیی بروی ماسهء ساحل رود بخواب  
ماهی نگر که انس به صحرا گرفته است  
دریا چوما دری است که آرد فرشتگان  
و این ماه، نام دختر دریا گرفته است  
از پرتو جمال دل افروز مسه در آب  
آتش بجای خستهء "صهبا" گرفته است

بمناسبت انتشار دیوان غزلیات دوست عزیز  
دیرینم استاد ابوالحسن ورزی بنام سخن عشق

## سخن عشق

"ورزی" سخنت مست کند "صهبا" را  
خوانی چوبه بزمی غزلی شیوا را  
اکنون چو کتاب تازه ات را دیدم  
مست "سخن عشق" نمودی ما را  
شعری خوش و خطی خوش و چاپی خوش بود  
تبریک دهم آن اثر زیبای را  
الحق که چه شاهانه گردد آوردی؟  
آن خرمن گلهای نشاط افزا را  
چون هدیه به "همسرگرا می" کردی  
کردی توا دا حق زنی داننا را  
ما را به بهشت آرزوها ببیاری  
چون وصف کنی فرشته رویا را  
اما گلهای نیز بود در دل من  
با یدبتو گویم این حقیقت، یا را  
یک عمر رفیق صبح و شامت بودم  
با هم گذرانیده غم دنیایا را  
نامت بزبان و قلم جاری بود  
کردی توفرا موش همه آنها را  
با آنها دوستی سزاوار نبود  
ای دوست که از یادبری "صهبا" را

در پاسخ شعر زیبای

دوست نازنینم صهبا

ابوالحسن ورزی

## هرگز نبرد زیاد خود صهبا را

خواندم گله و شکایتت را یا را  
و آن شعر را ز لطافت زیبا را  
گفتی که: "زدوستی سزاوار نبود"  
ای دوست که از یادگیری "صهبا" را  
نام از تو نبرده‌ام چرا در غزلی؟  
روزی که بطبع داده‌ام آنها را  
دانی غزل من سخن عشق من است  
این شکوه سزد لاله‌رخ رعنارا  
تو در دل من بدوستی جا کردی  
با عشوه نبردی این دل شیدا را  
ورنه ز تو میرمیدم ای یار قدیم  
با عشق اگر تو خواستی سودا را  
دانی که غزلهای من اینها همه نیست  
کردی توش تاب شکوه و غوغا را  
من یاد، زیاران وفادار کنم  
چون باز، بدوستی کنم لبها را  
بگذار تمام گرددا این "دفتر عشق"  
آنگاه بداهوری فراخوان مارا  
ورنه چو منی که مست مهرباست و وفا  
هرگز نبرد زیاد خود "صهبا" را

## به تماشا آمد

دوش "مینا" بسراغ دل "صهبا" آمد  
گفت کوجا م توای رند که مینا آمد  
از فروغ رخا و خانه من روشن شد  
که به دیدار من آن ماه دلارآ آمد  
غرق شادی شدم از دیدن آن مایه ناز  
کز پی تهنیت دفتر صهبا آمد  
گفت با خنده که نام من خوشنام چرا؟  
زینت دفتر آن شاعر رسوا آمد  
گفتمش با سخن من تو درآ میخته ای  
زان سبب نام تو بیت الغزل ما آمد  
خواست تا بوسه دهد ما درآ و کرد عتاب  
کاین نه شایسته آن دختر زیبا آمد  
شاگردلشده را غمزه و لبخند بس است  
زانکه در گلشن عشق او به تماشا آمد  
خشک شد بوسه مرا بر لب و مینا هم رفت  
کاش در کلیه ام او آمد و تنها آمد



## آشناوبیگانه

چه دیوانه بودم کزان خانه رفتم  
سراسیمه از کوی جانانه رفتم  
از آن دلبر آشنا دل بریدم  
بسودای معشوق بیگانه رفتم  
چو دیدم از او سـرردی و بیوفائی  
رودتا غم از دل به میخانه رفتم  
چنان شمع، اشک ندامت فشاندم  
که از سوز دل سوی پروانه رفتم  
پشیمانم اما چه حاصل که غافل  
بدنبال دام از پی دانه رفتم  
بود حالیا ورد روز و شب من  
چه دیوانه بودم کزان خانه رفتم

## منظر خوب

دختری شیرین ادا بنشسته در منظر مرا  
پیچ و تاب گیسوی او برده هوش از سرم را  
بالباس آبی و چشم سیاه خویشتن  
کرده مفتون خود آن دلدارا فسونگر مرا

## توصیه

زن زیبا چه کند توصیه را؟  
گردد و گشته جمال ارزانی  
بهترین توصیه زیبایی اوست  
که نوشتست بر آن پیشانی

## برق جانسوز

برق سوزانی شب و روزا ز وجود من جهد  
آتش گیرنده ای از تا روپود من جهد  
چون خورد دستم بدست یا رسیمین پیکری  
گیردا ورا نیزمانند فروزان اخگری  
گفت با من یا رمن کاین برق جان افروز چیست؟  
پاسخش گفتم که این غیر از شرار عشق نیست  
ای خوش آن برقی که از نور محبت سرزند  
آتش دل را بجایان یا رسیمین برزند

## جای او

تا شدم وارد مهمانخانه  
دیدم از دور بتی جانانه  
بالباسی که برازنده اوست  
ریخته زلف بروی شانانه  
تا نگاهش بمن افتاد زد دور  
سوی من آمد مشتاقانانه  
گفت با خنده شیرین و ملیح  
بخدا من شده ام دیوانانه  
نیست از بهر نشستن یک جا  
پرشدا ز صبر مرا پیمانانه  
بنشینم بکجا تا بکشم؟  
نفسی راحت و آزادانانه  
گفتمش جای تو بر چشم من است  
به از این جای دگر اینجانه  
که بهر جا بنشینی باشی  
بجز از دیده من بیگانه

## چشمه گل آلوده

چشمه‌ای صاف و پاک و روشن بود  
خرمی بخش خاطر من بی‌بود  
آب آن چشمه تمییز و زلال  
شستی از دل غبار رنج و ملال  
ناگهان ابرو باد و بارانی  
کرد در کوه و دشت طوفانی  
شد گل آلوده آب چشمه پاک  
پر شد از سنگ و ماسه و گل خاک  
نه در آن جلوه و جلای ماند  
نه در آن نزهت و صفای ماند  
طبع من نیز چشمه ساری بود  
چشمه صاف آبداری بود  
که بناگاه کوهی از غم و درد  
همچنان سیل، روبمن آورد  
در پی این هجوم دهشتناک  
شد گل آلوده آب چشمه پاک  
دل آسوده ام پریشان شد  
طبع شاداب، غرق طوفان شد  
باز، تا کی دوباره پاک شود؟  
چشمه‌ای صاف و تابناک شود

## شعر و شکر خند

دل‌م‌چون تنگ شد درکنج خانه  
مرا محنت سرا شد آشیانه  
زنومیدی برون از خانه جستم  
به مهمانخانه‌ای تنها نشستم  
دما دم چشم‌بیتا بم‌بدر بود  
بسوی خوب رویا نم‌نظر بود  
ندیدم لیک یا را آشنائی  
نگارمهربان دلربائی  
ولی ناگاه شوخی ماه‌پیکر  
که بود از جمله نیکویان نکوتر  
گذر بر جانب‌مهمان سرا کرد  
نگاهی آشنا بر سوی ما کرد  
شدم سرمست از لبخند مه‌ریش  
که دیدم مهربانیا بچه‌ریش  
بر او چون دو ختم‌من چشم حسرت  
نگاهی کرد از روی محبت  
زلطف و مردمی آمد بسویم  
نشست آن نازنین رو، رو برویم  
برویم خنده آن شیرین دهن کرد  
بنا ز وعشوه آغا ز سخن کرد  
که شناسی تو یا را آشنا را  
ز یاد خویش بردی پاک ما را  
مگر مهمان نبودی درس‌رایم؟  
نگفتی شعر بگری از برایم  
ستودی نرگس‌شله‌ای من را  
رخ زیبا قدر عنای من را

چرا گشتی چنین یکباره خاموش ؟  
 نمودی دوستداران را فرا موش  
 بگفتم بگذرای ماه زگناه هم  
 تو را با شعر شیوا عذر خواهم  
 مرا گرد جهان طبعی روان بود  
 اگر شعری بجا گفتم همان بود  
 که وصف روی زیبایت نمودم  
 نظربرجشم شهلایت نمودم  
 مرا آن شعر با شد خوشتر از قند  
 که دلدارای زنده بر من شکر خند

## نشان گل

آن به کنیم سیروسفرد در جهان گل  
 خوش عالمی است غرق شدن در میان گل  
 فارغ شود دل از غم و اندوه روزگار  
 لب را بخنده باز کند چون دهان گل  
 هر برگ گل نشانه مهر و صفا بود  
 باشد زبان عشق و محبت زبان گل  
 زاینرو بود که بهر عزیزان و دوستان  
 آرند اهل دل، ز صفا و ارمان گل  
 گل راست جلوه بیش، بنزد پیری رخا  
 گیرند ز این سبب همه خوبان، نشان گل

## مطایبه از صها

تا زما " سیمین " بدور افتاده‌ای  
از نشاط و شروشور افتاده‌ای  
لب ز حرف عاشقی بر بستنه‌ای  
در جوانی یادگور افتاده‌ای  
گاه از تابوت میرانی سخن  
گه بفکر ما رومور افتاده‌ای  
یا ز رندی نعل وارون میزنی  
تا نگویندت به تور افتاده‌ای

\*\*\*\*\*

## جواب سیمین

دمبدم " صها " دم از توری زند  
در پی ماهی دلش شوری زند  
از غزالی نازنین راند سخــن  
دم ز چشم مست مخموری زند  
تورا و شد پاره و حرف شکــار  
با چنین ابزار نا جوری زند  
گویا ن جراح روشن بین شهر  
تا به تورش بخیه کوری زند

\*\*\*\*\*

بمنا سبت انتشا ر کتاب نفیس کلمات قصا ر حضرت علی  
تالیف دوست عزیز و شاعر توانا استاد ابوالقاسم حالت

## کتاب نفیس

ابراهیم صهبا

نگر فضیلت آن شاعر توانا را  
ادیب با خرد و استاد دانا را  
خوشا به حالت "حالت" سخن سرای شهیر  
که کرد ترجمه گفتار غز "مولا" را  
چو از علی، "کلمات قصار" و خواندم  
که قرنهای است مسخر نموده دنیا را  
دلپذیر تو آن شور و شوق دیگریافت  
شناخت با ردگر آن مقام والا را  
چو هدیه کرد بمن "حالت" آن کتاب نفیس  
نمود بنده احسان خویش "صهبا" را

## به استاد عزیز ابراهیم صهبا

ابوالقاسم حالت

صبا ز لطف و محبت بگوی "صهبا" را  
که سخت ساخته مجذوب خویش دلها را  
حقیر، ریخت چو در قالب رباعیات  
چکیده ی "کلمات قصار" مولا را  
سرود حضرت "صهبا" به وصف آن شعری  
که شاهداست بیان لطیف و شیوا را  
برای بنده بسی مایه های مباحث است  
اگر پسند فتداین کتاب "صهبا" را  
کسی نماند که نشنید و اعتراف نکرد  
بدیهه گوئی "صهبا" ی مجلس آرا را  
به شعر دلکش "صهبا" ست نشئه ی "صهبا"  
چنین که خواندن آن مست میکند ما را

## شعرو موسیقی

شاعر ار صاحب نظر گـر دد

مایهٔ رونق هنر گـر دد

در جهان نام او بجا ماند

محو آثار او بشـر گـر دد

شعرو موسیقی ار چه همگامند

این یک از بین راه برگـر دد

چون جوانی بهار موسیقی است

زان هنرمند معتبر گـر دد

صاحب نام و احترام شود

واز زرو مال بهره ور گـر دد

حیف چون مدتی بران گذرد

نغمه اش سردوبی اثر گـر دد

لیک شاعر اگر که پیـر شـود

صاحب حرمتی دگر گـر دد

هر چه بر عمر او افزوده شود

شعرا و نیز پخته تر گـر دد



## پیام دوستی

ای در این کشور شده مهمان ما  
کرده روشن خانه و ایوان ما  
بجهت افزای دل ما گشته اید  
نوربخش محفل ما گشته اید  
لطف، در چشم شما خوانیم ما  
گل براه دوست افشانیم ما  
همره و هم مسلک و همسایه ایم  
در مقام دوستی همسایه ایم  
متصل باشد بهم فرهنگ ما  
نیست جز صلح و صفا آهنگ ما  
در جهان هم مرز و هم کیشیم ما  
بهتر از هر یار و هر خویشیم ما  
تا ابد این دوستی پاینده باد  
بهتر از امروز ما آینده باد

## آزادی قلم

نویدبخش بما پیک خوش قدم باشد  
که دور حرمت و آزادی قلم باشد  
قلم مدافع عدل و حقیقت و ادب است  
قلم عزیز و نویسنده محترم باشد  
خوش آن "قلم" که هواخواه صلح و آزادی است  
از آن خدای جهان را بدان قسم باشد  
بروزگار بداند وظیفه خود را  
به حفظ مذهب و اخلاق ملتزم باشد  
صلاح میهن و ملت ز، یادآور شود  
از آنکه نعمت مطلوب، مغتنم باشد

## اشک‌ها و شادیه‌ها

ما حیدلی برا درخود را زدست داد  
آن سان برادری که بدو مهربان نبود  
یکچند در عزای برادر گریست زار  
کارش بغیر ناله و آه و فغان نبود  
بر خاک او بیسی گل و سنبل نثار کرد  
بیتا بیش ز چشم عزیزان نهان نبود  
اما چو روزگار مصیبت بسر رسید  
و از سوگواری و غم و محنت نشان نبود  
برگور سردا و لگدی خشمگین نواخت  
گفتا که چون تو هیچکس خصم جان نبود  
شرط برادری همه آورده ام بجای  
چون انتظار خلق زمن غیر از آن نبود  
لیک این لگدسزای تو و پیکرتو بود  
زیرا خبیث تر ز تو کس در جهان نبود  
تا سایه بزرگی تو بود بر سرم  
در زندگی نصیب، مراجزبان نبود

## بره و روباه

‘بشراز روز تولد تا مرگ  
که بجبر این ره کوتاه رود  
کودکی هست در اول نادان  
که ندانسته سوی چاه رود  
پیر چون گشت شود اهل فریب  
سوی هر توطئه آگاه رود  
“بره گر هست در آغاز حیات  
آخر عمر چو روباه رود

## نام ساده

شنیدم کرده دولت بخشنا مه  
که گردد حذف از هر نام و نام مه  
لقب هائی که وجه امتیاز است  
که صاحب نامی از آن سرفراز است  
شدم من زاین خبر خوشدو خرسند  
که الحق هست دستوری خوشا بیند  
کسی را کربود علم و مقامی  
میان خلق دارد احترامی  
چه لازم تا دهد شرح فضائل  
کشد بر چهرهء مادر مقابله  
اگر این دکتر است و آن مهندس  
نمیباشد طلا او، دیگران مس  
چودانارا مقامی ارجمند است  
بچشم ما عزیز و سربلند است  
نیفزاید لقب قدر تو و من  
مهندس بودا دیسون یا انشتن ؟  
هر آنکس عالمی خدمتگزار است  
بر و اهل وطن را افتخار است  
اگر کارش پسند مردمان است  
دراوازدانش و بینش نشان است  
همان بهتر که باشد سادۀ نامش  
بود در خویش پنهان احترامش  
تو هم ای دکتر زحمت کشیده  
به صد کوشش به "عنوانی" رسیده  
اگر شغلت نمیباشد طبابت  
کن این دستور را با جان اجابت  
لقب های زیادی را رها کن  
تو هم چون ما به نامی اکتفا کن

## هدیه دوست

نیر سعیدی

از خراسان زعفران آورده‌ای  
هدیه بهر دوستان آورده‌ای  
مهری و تسبیحی و سجاده‌ای  
تحفه‌ها ز آن آستان آورده‌ای  
پسته و شیرینی و نقل و نبات  
بی حساب و رایگان آورده‌ای  
گر کسی میگفت با من پیش از این  
کز برایم ارمغان آورده‌ای  
من یقینم بودی اشعر تراست  
یا حدیث و داستان آورده‌ای  
یا شنیدستی که دودی و دمی است  
همره خود میهمان آورده‌ای  
لیک امروز آنکه بودی نیستی  
چیز دیگر در میان آورده‌ای  
جای مدح و ذم و گفتار که من  
گفته‌ام نو، بر زبان آورده‌ای  
پیش چشم ما گران شد قیمتت  
زانکه سوغات گران آورده‌ای

## پاسخ صهبا

بگو با نیرپا کیزه گوهر  
که شعرش هست شیرین تر ز شکر  
میان شاعران و نازنینان  
توئی بر جملگی سالار و سرور  
سخنهای لطیف و باحلاوت  
کلامت را صفا و لطف دیگـر  
تورا من هدیه ای ناچیز دادم  
که با طمع بلندت نیست همسـر  
زیس دادی "پلو" در خانه ما را  
برایت "زعفران" آوردم از در  
بسی در این سفر یا دتو کردم  
بدان شعر روان و لطف محضـر  
بگو شم بود گفتار "سعیدی"  
که با شدا و ستادی مهر پرور  
ولی ای نیرپا کیزه گفتار  
که با شدا ز تو بزم جان منسور  
مرا در شعرشورا نگیز شیرین  
چنین گفתי که نایدا ز تو بسا و ر  
"گمان کردم که شعر آورده ای باز"  
"که سوغاتت بود از شعر بهتر!"  
عجب شعر مرا ارزان شمردی؟  
که با سوغات من کردی برا بر!  
بجای زعفران گر زر بریزم  
بجای نقل پاشم در و گوهر  
نباشد در شما ر شعر نا بم  
که با شد هم ترا ز گنج گوهر

## نوکر با شرف

پیش آقائی بدیدم نوکرانی بسته صف  
خویش را "در" داند و خدمتگزاران را صدف  
ریزدا ز طرز نگاهش نخوت و کبر و غرور  
گه دهد دشنام و آرد بر زبان از خشم، کف  
از پی دیدار او چون عزم کردم سوی او  
کرد بر من هم نظر چون کودکان ناخلف  
زین سبب من هم پیشیمان روی او ویرتا فتم  
جسم و جانم از خجالت شد قرین بغض و تَف  
لیک با من نوکرا و مهربانی پیشه کرد  
گرچه دیدارش نبود از ابتدا من را هدف  
شد دلم شاد و مرا این نکته بر خاطر گذشت  
ای بسا نوکر که برابر با ب خود دارد شرف

## احترام دست دوستی

گوی با آن رفیق ابن الوقت بنده را صاحب کرم بشمار  
صاحب جا هم ار نمیدانی لا اقل خادم قلم بشمار  
نه کسی را زیاده افزون کن نه کسی را زیاده کم بشمار  
یا مده دست دوستی با کس  
یا که آن دست محترم بشمار

## شاگرد و استاد

چو بینم نوجوانان را کم و بیش  
که غرق «ریش» کرده چهره خویش  
شکفت آید مرا زان موی بسیار  
چنان سوزن زند بر قلب من نیش  
که «شاگردان» چنین «پریشم» باشند  
ولی «استاد» باشد فاقد «ریش»



## استادی من

خداوندم اگر طبعی روان داد  
مرا یاران به «استادی» بخوانید  
نه بر رویم در هر علم بگشاد  
که باشم من زقید و بند، آزاد

مگر «ایرج» که استاد سخن بود؟  
کسی او را صدا میکرد استاد!

## غم زعفران

فریدون مشیری

" صهبا "ی عزیز ای که بودت  
صدگونه محبت زبانی  
اکنون ز چهره و تودیگرا ز ما ؟  
یادی نکنی به مهربانی  
برخیزوبیا به خانه ما  
از راه صفا به میهمانی  
بنشین بکنار من که امروز  
برخاسته ام به میزبانی  
هرچند که نیست سفره ما  
رنگین زغذای زعفرانی  
زیرا متقلبان این شهر  
آنگونه که در جریده خوانی  
برچند گیاه رنگ کرده  
با حقه و حيله و تبانی  
نام گل زعفران نهادند  
وان نیز بود باین گرانی  
گر بهر تو آید از ولایت  
این تحفه نغز آسمانی  
همراه بیار سهم ما را  
تا چهره کنیم ارغوانی  
معنای " سلام لر " شنیدی  
دریاب سخن به نکته دانی



## غم‌نان

ای " فریدون " که شعر ساده‌ء تو  
مایه‌ء انبساط یاران است  
در کلام تو شعله‌ء مهر سست  
در جبین تو نور احسان است  
چون تو را هست سفره‌ء رنگین  
خانه‌ات مستعد مهمان است  
زعفران خواستی ز مخلص خویش  
بخیالت که مفت و ارزان است  
بی خبر ز آنکه این متاع عزیز  
حال دیگر بقیمت جان است  
از ولایت نمی فرستند کس  
ز آنکه همسنگ در و مرجان است  
همچو زر قیمتش گران شده است  
نرخ شعر است آنکه ارزان است  
گرپلوهست و زعفرانت نیست  
خوردن " زردچوبه " آسان است  
زعفران هم قلبی شده است  
نه چنان پیش رونق خوان است  
خوش بحالت که سفره‌ات پهن است  
مرغ و ماهی در آن فراوان است  
گرتواز هجر زعفران نالسی  
بخدا بنده را غم نان است

سالمین با آقای «محمد سعیدی»  
نویسنده معروف و همسر  
شیرین سخنش «نیر سعیدی»  
مراوده و مناظره داشته‌ام که  
این شعر نیز یکی از آنها می‌باشد

## لاغری شاعره

ظریفی به «نیر» نظر کرد و گفت	عجب نازك اندام و دلجو شدی
کنون گشت زیبائیت آشکار	به فتوای آینه نیکو شدی
خرامان شدی همچو طاووس مست	به باغ و چمن در تکاپو شدی
«سعیدی» است خرم ز دیدار تو	که باب دل نازك او شدی
ندانم چه کردی تو با فربهی؟	که لاغر میان مثل آهو شدی!
ز بس وزن خود را تو کم کرده‌ای	دگر بی‌نیاز از ترازو شدی!
فز و نتر ز «هشتاد کیلو» بدی	کنون کمتر از «شصت کیلو» شدی!

مبادا غمی در دل تنگ توست  
کز آن غصه باریك، چون مو شدی

از : شاعر شیرین سخن نیر سعیدی

## پاسخ

چه شد جان « صهبا » که ناگه چنین  
سخن سنج و خوشگوی و خوشخو شدی  
به وصفم به اغراق راندی سخن  
که باریک مانند آهو شدی  
همه خاصیت جمله در شعر توست  
چه غم گر که بی رنگ و بی بو شدی  
ترا چون عسل شعر شیرین بود  
از آنرو بظاهر چو کندو شدی !  
ترا هم نمایی بجز استخوان  
چو ما گر بچوگان غم ، گو شدی  
جفای فلك لاغرم می کند  
بترس از اسیر کف او شدی  
گمانم که عقلت برد « پارسنگ »  
که بر قامت ما « ترازو » شدی !

## درد گمر دوست

ا بوترا ب جلی

آن در دکه انداخت به بستر تن تو  
پیچیدند انما ز چه بردا من تو  
ای کاش که شمشیر شود، تیر شود  
اما بخورد بر کمر دشمن تو

## پاسخ از صها

پیچیدا گر که درد بردا من من  
خشنودشدا ز ملال من دشمن من  
شادم که از لطف دوست برخوردارم  
کاین مهر شفا دهد بجان و تن من

## بوسه دلخواه

از پروین با مداد

با دوست هم آوا زیهریستانم  
می نا زده، سر حلقه سر مستانم  
در داکه به شیرازم و در خلوت راز  
یک بوسه به دلخواه از اوستانم!

## پاسخ من

"پروین جوزیا رشکوه ها سربدهد  
خواهد که با و بوس مکرر بدهد  
یک بوسه به دلخواه اگر می طلبد  
با بید که ز بوسه اش فزون تر بدهد

بمناسبت انتشار دیوان دوست عزیز  
شیرین سخن و همولایتی با ذوق و حال  
" عماد خراسانی "

## دیوان دوست

صدآفرین به طبع لطیف "عمادما"  
آن یار مهرپرور نیکو نهادما  
"دیوان" اوجودش، به چنگ من افتاد  
آمد کلام "حافظ" و "سعدی" بیادما  
با آن همه لطافت و شیرینی سخن  
او هست در مقام غزل اوستادما  
نازم به آب و خاک "خراسان" که در جهان  
پرورده است همچو "عمادی" بلادما  
هر بیت را که خواندم از اشعار نغز او  
شد بیشتر ز بیت دگرا اعتقادما  
یک روز که اگر "عارف" امروز خواندمش  
امروز نیست راضی از آن قلبشادما  
شعرش بسی ز عارف خوش لهجه خوشتر است  
بگذار، ناقدان بکنند انتقادما  
شاید که تیر طعنه و نیش کلام او  
بستاند از رقیب بداندیش دادما  
"امید" چون "مقدمه" بر شعر او نوشت  
غرق امید گشت دل نا مرادما  
"صهبا" که مست گشت از اشعار دوست، گفت  
صدآفرین به طبع لطیف "عماد" ما

## حلقه مفقوده

از حلقه خاور میانه  
گردیده جهان پراز فسانه  
گویند که حلقه ای ضروری  
مفقود شده در این میانه  
تا وصل کند بهم چو زنجیر  
اطراف جهان زهر کرانه  
کردند موافق و هم آهنگ  
سرتاسر خاور میانه  
از مصلحت اتصال یا بد  
بحر خزر و مدیترانه  
آن حلقه مهر معجز آسا  
وان گمشده گوهری گانه  
در خانه ما شدست پیدا  
ای وای بحال اهل خانه

\* \* \* \* \*

ترسم که چو وصل گشت زنجیر  
قلاده شود بهر بهانه  
برگردن ما فتد بناچار  
آزار دهد بکتف و شانیه  
بسیار بچشم خویش دیدیم  
زنجیر شدست تازیانه!

بمناسبت آتش سوزی

در مسجد الاقصی

## آتش کین

قبلهء مردم مسلمان سوخت  
خانهء حق بدست شیطان سوخت  
نه همین سوخت مسجد الاقصی  
قلب اسلام و روح ایمان سوخت  
گشت ویران ستون و محرابش  
"منبر سدر" در شبستان سوخت  
جا یگا هی که معجزه ترا ج  
در حریمش شده نمایان سوخت  
با رگه دیانت و تقوا  
بر قد جمعی از رسولان سوخت  
آتش کرد خائنی برپا  
که جهانی ز شعلهء آن سوخت  
آتش کینه کی شود خاموش؟  
کاین بنا از شرار عصیان سوخت  
یادگار رسول مرسل را  
نتوان دیدن آنکه آسان سوخت  
آری از این حریق دهشت زای  
قلب پیرو جوان در ایران سوخت  
کاش جنگ از میان برخیزد  
که دل کافرو مسلمان سوخت

## حرمت شعرو هنر

دردا که حرمتی بمقام هنر ندارد  
پیژمرد، باغ ذوق و امیدشمر ندارد  
بلبل خموش گشت و بکنج قفس خزید  
آن ذوق و شور و حال، بمرغ سحر ندارد  
شد خشک، چشمه های روان و زلال طبع  
و از شعر نغز و ساد و شیرین اثر ندارد  
در زخمه های سا ز که شد سرد و جانگزای  
برگوش جان خلق، بجز نیشش ————— ندارد  
رفت از ترانه سوز دل و وجد اشتیاق  
شوری پسند مردم ما حینظ ————— ندارد  
از عشق جا و دانه که محبوب عالم است  
جز موج ابتذال بهر رهگ ————— ندارد  
هر دم خورد بکاخ سخن لطمه ای دگر  
فخر پسر مباد که نام ————— ندارد  
ای وارثان حافظ و سعدی خدا بپرا  
جهدی که شور شعر کسی را بسر ندارد

## عطرو مضمون

مضمون دلکش است چنان عطر دلپذیر  
کز نکه تش عروس هنر را صفا دهند  
باید که عطرناب و مضامین بک ————— را  
در ظرف خوب و قالب مطلوب جا دهند  
آن جوهر لطیف که آرام جان ماست  
شایسته کی بود که بیا دفنا دهند؟



## یاران امروز

تا بخت مسا عدست ما را  
یاران همه در کنار ما یند  
باشادی و لطف و مهربانی  
پیوسته در انتظار ما یند  
اما چو زما، زمانه برگشت  
آنروز نه غمگسار ما یند  
یا آنکه زما کناره گیرند  
یا دشمن آشکار ما یند  
ز آنها گله ای نمیتوان داشت  
چون زاده روزگار ما یند

## بدزبان

دوستی بدزبان مرا باشد  
که به تحقیر میبرد نامم  
نام آنرا یگانگی خواند  
زانکه انگار دایلهی خامم  
گفتمش گرتو دوستدار منی  
از چهره تلخ میکنی کامم؟  
زین سبب از تو روی برتابم  
که نه من دوستدار دشنامم  
روبدان یار، خوشزبان آرم  
که کند احترام و اکرامم

## درد یار عشق و وفا

از آن روزی که دل بر عشق رو کرد  
بت شیرین لبی را آرزو کرد  
مراد سرهوائی بود دیرین  
که بینم خانه فرها دوشیرین  
دیاری را که شهر عاشقان است  
اقامتگاه عشق جاودان است  
از اینرو عزم این سامان نمودم  
بخود رنج سفر آسان نمودم  
که این شهر خیال انگیز بینم  
دل از عشق وصال بریز بینم  
که "فرهادش" چو "مجنون" تا مدارا است  
ز "شیرین" بیستونش یا دگراست  
بزرگان سخندان داردا اینجا  
نکویان فراوان داردا اینجا  
که زیبا روی و سیمین ساق باشند  
به حسن و دلربائی طاق باشند  
پر داز سرحواس و عقل و هوش است  
رسد بس نغمه شیرین به گوشت  
بهر سو، منظری بینی دل انگیز  
که جامت را کند از شوق لبریز  
ترا مفتون کند فرو شکوهش  
پراز عشق است شهر و دشت و کوهش

## فتنه دماوند

بتي زمهر فراخواند بر دماوند ———  
کــه من زد عوت آن ماهیاره خرسندم  
هزار حیف مرا بخت سازگار نبود  
که ساعتی بنشینم کنار دلبندم  
شدم بجانب دریا بدعوت شب پیمیش  
که من بوعده خود در زمانه پابندم  
ولی به بحر خزریا دروی اوبه ———  
بلب رسید بلب، جان آرزو مندم  
خیال من بتی از آن صنم شناور ساخت  
که نقش او به دل بیکرا خود کردم  
چه خوب بود گر آن گلغذارم آنجا بود  
که گاه کرد نوازش به ناز و لبخندم  
چو در کرانه دریا شناکان بودیم  
بناز و عشوه همی داد غوطه ای چنم  
قرین من شده بود آن پریرخ زیبا  
کسی نبود ز بخت بلندمانندم ———  
یقین که باز مرا سوی خویشتن خواند  
بجان چو شیفته فتنه دماوند ———

در مجلس ترحیم استاد بهزاد

در مسجد سپهسالار قرائت گردیده است

## مرگ بهزاد

مرد بهزاد ولی پنجه بهزاد نمرد  
آنکه صد جلوه بآئین هنر داد نمرد  
در جهان نقش دلاویز از او ماندی  
آنکه از وی همه آفاق کند پیاد نمرد  
چون از اوصد اثر زنده جاوید بجاست  
آن هنرمند گرانمایه استاد نمرد

در تالار موزه هنر برای مردم بمناسبت تجلیل مقام هنرمند  
گرانمایه استاد بهزاد قرائت گردید .

## هنر بهزاد

بهزاد ای که پنجه نقش آفرین تو  
دنیای دیگری ز جمال آفریده است  
تصویری از فرشته زیبا کشیده است  
نقشی ز آرزوی محال آفریده است  
صد پرده ظریف ز حالات دلپذیر  
از دلبران خوش خطو خال آفریده است  
پیدا است ز این نقوش و تصاویر دلنواز  
کلک تو بس شکوه و جلال آفریده است  
هر کس که دید، پرده ای از شاهکار تو  
گفت این اثر بحد کمال آفریده است

خسرو شاهانی در صفحه «نمد مالی»، خواندنیها  
آرزو کرده بود که کاش درست پدرم بودند نه من

## مدعی میراث

پا بکفش کهنه ما کرده است  
گفت حیف از آن پدر با این پسر  
تا بگوید شاعری وارسته است  
خانه اش را آب و نانی نیست، نیست  
با چنان «بابا»ی خوب مهربان  
تا بنوشم باده نوشین او  
بی نصیب از نعمت دنیا شدم  
گر نگوئی فاش پنهانی بگوی  
جان من، حق ناشناسی می کنی  
با رفیقان گشته ای مهمان من  
مسکن و کاشانه ات باشد کجا؟  
در خراسان یا که در تهران بود؟  
ناگهان در هم رود ابروی تو  
و آن سمیلت سخت آویزان شود  
مینمائی با شتاب از من فرار  
مشت ما را نزد یاران و امکان  
پیش خوبان آبرو داریم ما  
در محل، دکان به نامم کرده اند  
از خیابان حذف گردد نام من  
در فراق سور و مهمانی منال  
همنشین تو به جز «صهبا» نبود

باز «خسرو» یاد صهبا کرده است  
ذکر خیری کرده ام گر از پدر  
در بر وی آشنایان بسته است  
از پدر او رانشانی نیست، نیست  
کاش بودم من معاشر در جهان  
تا ببینم سفره رنگین او  
حیف اکنون همدم «صهبا» شدم  
این پیام از من به «شاهانی» بگوی  
ای برادر ناسپاسی می کنی  
بارها بنشسته ای بر خوان من  
خود تو گفתי خانه ات باشد کجا؟  
منزلت در شهر یا شمران بود؟  
گر بیرسم من نشان کوی تو  
چهره خندان تو پژمان شود  
میرود از کف تو را صبر و قرار  
پس شکایت بی سبب از ما مکن  
ز آنکه صدها آرزو داریم ما  
دوستداران احترامم کرده اند  
حال ترسم تلخ گردد کام من  
اینقدر از بخت، «شاهانی» منال  
قسمت تو سفره «بابا» نبود

«آری از قسمت نمی شاید گریخت  
عین الطاف است ساقی آنچه ریخت»

## مونس شبهای تار من

آندم که بردلم غم جانگاه، رو کند  
واندر میان خلق مرا جستجو کند  
بنیان آرزوی مرا زیرو رو کند  
یا دآ ورم ز نغمه دلجوی "تار" خویش  
با "تار" سرکنم گله از روزگار خویش  
آندم که یا رمن نکند هیچ یا دمن  
بر آسمان رسد از دل تنگ داد من  
غم سایه افکند به دل نا مراد من  
گیرم به مهر، مونس خود در کنایه خویش  
با "تار" سرکنم گله از روزگار خویش  
آندم که دوست ترک من مهربان کند  
وازدیده ام سرشک ندامت روان کند  
بیزارم از ظلوع و غروب جهان کند  
آغوش و اکنم بسوی غمگسار خویش  
با "تار" سرکنم گله از روزگار خویش  
آندم که با کسی نتوان گفت را ز دل  
گردم ملول و غمزده از سوز و ساز دل  
کس بر نیاورد ز محبت نیا ز دل  
روی آ ورم بشکوه سوی کردگار خویش  
با "تار" سرکنم گله از روزگار خویش  
او هم نوای نغمه زیرو بزم منست  
در کنج خانه هم نفس و هم دم منست  
هنگام رنج و شادی من محرم منست  
ز آن همزبان شوم به دل بیقرار خویش  
با "تار" سرکنم گله از روزگار خویش

به دختر عزیز سفر کرده ام  
شهلاى صهبا (فرخ )

## چگونه‌ای؟

ای دختر عزیز وفا دارنا زنیـن  
ای نور دیده ودل "صهبا"، چگونه‌ای؟  
ما را به هجر خویش نمودی تو مبتلا  
دورا ز پدردر آن سردنیا، چگونه‌ای؟  
روز و شب از فراق تو حالم بود خراب  
در فکر آن دم که تو حالا، چگونه‌ای؟  
"کوروش" چگونه است و "فرح" چون بسربرد؟  
"فرخ" که نیست یکه و تنها، چگونه‌ای؟  
با رفتن تو جمع عزیزان زهم گسیخت  
اما ندانم آنکه تویی ما، چگونه‌ای؟  
در این دیا رخا طر ما شادمانه نیست  
تا تو در آن دیا رغم افزا، چگونه‌ای؟  
دانم دل تو خوش نبود در دیا ردور  
با ناله‌های "مرضیه" آنجا، چگونه‌ای؟  
امروز اگر زسوی توام نامه‌ای رسد  
باشم درانتظار که فردا، چگونه‌ای؟  
این ناله هر دم از دل تنگم بیرون جهد  
"شهلا" چگونه‌ای تو و "شهلا" چگونه‌ای؟

## برباد رفته

دوش با شعارفران خویش  
از ره عبرت نظر انداختم  
حیرت بسیار مرادست داد  
کاین همه اشعار چرا ساختم؟

\*\*\*\*\*

کرده تلف عمر گرانمایه را  
در پی یک قافیه دلپذیر  
در خم گیسوی پرچهره‌ای  
کرده دل خود بخیاالی اسیر

\*\*\*\*\*

یا ز فرومایه ناقابل  
آیتی از علم و هنر ساختم  
چهره منحوس ستمکاره‌ای  
پاکتر از قرص قمر ساختم

\*\*\*\*\*

ز آن همه شعرو سخن نابجا  
غرق به دریای ندامت شدم  
فکر عجیبی به سر من افتاد  
مظهري از شور و شهاست شدم

\*\*\*\*\*

گفتم اگر عمر هدر داده‌ام  
نیست روا مرثیه خوانی کنم؟  
محو کنم من همه آثار آن  
واز دل و جان خانه تکانی کنم

\*\*\*\*\*



زین سبب آن خرمن اشعار را  
جمع نمودم به یکی گوشه‌ای  
کرده بهر برگ بحسرت نگاه  
برنگرفته ز یکی توشه‌ای

\*\*\*\*\*

گرچه مرا دیده پرازا شک شد  
آتش سوزنده‌ای افر و ختم  
حاصل یک عمر ز کف رفته را  
در نفسی سوختم و سوختم

\*\*\*\*\*

## پیوند با بزرگان

<p>که رو با ه افسونگر حیل ه س از بدوش بزرگان نه دبا رخویش دم خویش با دم با و داد، تاب شترنیز از خواب بیدار گشت که رو با ه هم در قفایش بماند که در دا م سختی گرفتار شد که با یدرود پیاپی شتر بهر عضو و گرم و بی اختیار که اینسان کشدننگ ادبار را که بر تور سدا ز شتر این گزند که این غیر پاداش تزویر نیست به دمب شتر دمب خود بسته ام</p>	<p>شنیدم من این قصه دلنواز بران شد که آسان کند کار خویش چو دیدا و شتر را شبی مست خواب که ناگاه شتر بان پدیدار گشت سوی دشت و صحرا شتر را برانند دگر کار رو به بسی زار شد بزد چرخها در قفای شتر بسی بوسه میزد در آن گیرودار یکی دید رو با ه مکار را بگفت این چه حالست ای دردمند؟ بگفت از او هیچ تقصیر نیست ببینی اگر زار و دلخسته ام</p>
---	--

چنین حال خود را پریشان کند  
چو پیوند، کس با بزرگان کند

کاظم پزشکی

## تدبیرندانہ

اندیری دفع سورخواران  
آن سورگریزرنند، " صہبا "  
گفتست زمن ہرآنکہ پرسد  
گویندکہ رفتہ، ہند " صہبا "  
لکن نبرد زدست من جان  
گرخودفکند بہ سندی، " صہبا "

## پاسخ من

شد " پزشکی " بلای جان مارا  
زانکہ پیوستہ سور، میخواست  
بہ رضا گرکہ سورا وندہی  
بہ عتاب و بزور میخواست  
گر بہ شیراز ہم ز تہران رفت  
سوراز راہ دور میخواست  
طبع او آب دارد و نان نہ  
ناقلا جنس جور میخواست  
کردہ بدعا دتش چو " اہور ہوش "  
بزم سور و سرور میخواست  
در دہان گرچہ نیست دندان  
سورتا پای گور میخواست

ابوالقاسم حالت

## مرگ استادان

یکی میگفت با "استاد صهبا"

که استادی هنرمندی، شهیری

جوابش داد خواهش دارم از تو

مراد دیگر با ستادی نگیزی

برای آنکه عزرائیل گیرد

ز استادان ما جان بادلیری

شده این روزها بین اساتید

فراوان آفت "استاد میمیری"

## پاسخ من

چه خوش "حالت" زمن تجلیل کردی

که سن و سال من تکمیل کردی

ولی بارندی و موقع شناسی

مرا "مهمان" عزرائیل کردی

نه استاد نه میباشم هنرمند

توبیجا ذکر این تفصیل کردی

"هنوزم آب درجوی جوانی است"

عیث درمردنم تعجیل کردی

## از صهبا به صهبا

تو "صهبا ئی" و من "صهبا" که یکسان است نام ما  
ولی در عین همنا می بود ما را تفا و تهها  
منم تلخ و توئی شیرین منم مفلس توئی دارا  
منم چاق و توئی لاغر منم زشت و توئی زیبا  
نباشم از تبار تونه از شهر و دیا رتـــــــــــــو  
ولی ما نند خویشان است ما را مهربان دلها  
ترا ذوق هنر باشد که میراث از پدر باشد  
که خود در خانه داری، نیز باشی طاق و بی همتا  
ولی من هم که "صهبا" یم ظریف و مجلس آرایم  
بشعر خوش بود جا یم میان مردم داننا  
تو چون شهد و شکر باشی "کیان" با هنر باشی  
که از گل پاکتر باشی میان خرمن گلها  
بکامت با د دنیا یت رسی بر آرزوها یت  
سلامت باد "شیلایت" که شیرین است چون "رؤیا"

## نام با صفا

ایما ه که نام با صفا یت نازم  
چشمان سیاه دلربا یت نازم  
هر جا نگرم جلوه زیبائی توست  
در حیرتم ایما ه کجا یت نازم

## تجلیل بجا

بمناسبت نامگذاری دوخیابان در «کرمان» بنام «استاد حبیب یغمائی» شاعر معروف و «استاد باستانی پاریزی» نویسنده شهیر:

که به شعر و ادب نگهبان است	تهنیت باد «شهر کرمان» را
حامی مردم سخندان است	فکر تجلیل شاعران باشد
آنکه سر حلقهٔ ادیبان است	که بنام «حبیب یغمائی»
که به «پاریز» پرنوا فشان است	یا که بر نام «باستانی» ما
که از آن سرفراز کرمان است	کرده از روی حق «خیابانی»
هر یکی کو کبی درخشان است	آری این دو ادیب دانشمند
در خور احترام شایان است	مستحق کمال تجلیل است
هر دو را طنز و جد، فراوان است	هر دو آزاده اند و شیرین کار
و این به «تاریخ»، مردمیدان است	کان فزوده مقام «یغما» را
فکر تشویق نامداران است	کاشکی شهرهای دیگر نیز
نظر مهرشان بر ایشان است	قدر آنها بزندگی داند
در جهان سربلند ایران است	که ز تجلیل مردم دانا

### توضیحی از مجلهٔ یغما :

نه همین شاعر است ! انسان است  
از خردمندی است و وجدان است  
سخنی با گواه و برهان است  
یادکردی ز لطف و احسان است

شاعر اوستاد ما ، مهیا  
آنچه در مدح اهل کرمان گفت  
و آنچه در وصف باستانی گفت  
ور درین قطعه نام یغمائی است

# خاندان دانش و ادب

"صدیقی" است استاد عالی مقام  
ادب پرور و پیاک و نیکو مرام  
به فضل و به دانش بودی نظیر  
در ایران بود از رجال عظام  
چو مردی شریف است و آزاده است  
سعادت خدا کرده بر او تمام  
که او را سه فرزند شاه بیسته است  
موفق به دنیای خود هر کدام  
یکی هست "نیکو" یکی "آفرین"  
دو زیبای دانی شیرین کلام  
سوم نوجوانی است آراسته  
که نام نکویش بود "نیک نام"  
همه چون پدر اهل فضل و کمال  
چو مادر سزاوار بس احترام  
شنیدم که "نیکو" براه پدر  
بشوق فراوان نهاد دست گام  
شد، "استاد" و در رشته دانش است  
و راروز و شب کوشش و اهتمام  
بود دستیار پدر در جهلان  
ز سویی بیاران رساند پیام  
امید است این خاندان بزرگ  
شفیق و صدیق و "صدیقی" بنام  
بماند بر کرسی افتخار  
همه تندرست و همه شاد کام

## تسلیت صمیمانه

طبیعی کاردان از این جهان رفت  
شفیقی مهرپرو را میان رفت  
"شقای" آن پزشک پاک طینت  
دریغ از میان دوستان رفت  
بهار عمر او در دا خزان شد  
از آن در "نیمه ماه ابا ن" رفت  
بسی چون خدمت خلق خدا کرد  
به آرا می بعش جاودان رفت  
چو در او بود اخلاق ملایک  
ملک آسا بسوی آسمان رفت  
همه در ماتم او سوگواریم  
ز پیش ما چو یاری مهربان رفت  
زن و فرزندان در غم نشانید  
خدا داد ندجه بر قلب "کیان" رفت ؟  
هزاران تسلیت برخاندانش  
"شقای" چون بزرگ خاندان رفت

## انزوا

بشر دوستان شهیر زمانه  
که کردند خدمت جهان شما را  
نشستند یک عمر در خانه خود  
گزیدند در زندگی انزوا را

# اصفهان

یاد از ما درود بی پایان  
"بر صفا ها ن" که هست رشک جنان  
خاصه در فصل مشکبوی بهار  
که بهشتی است پر ز نقش و نگار  
این همان شهر "شاه عباس" است  
که در خشنده ترزا لماس است  
"زنده رودش" صفای جان بخشد  
"چارباغش" به تن توان بخشد  
"مسجدش" شاهکار تاریخ است  
"چلستون" یادگار تاریخ است  
"عالی قاپو" که فخر ایران است  
منظرش جلوه بخش میدان است  
زادگاه "جمال زاده" ماست  
که مقامش گرامی و والاست  
مردمش اهل ذوق و علم و هنر  
شاعرانش ادیب و دانشور  
که بدانش سرشته شد گلشان  
هست شیرین و گرم، محفلشان  
"اصفهان" شهر خرم و زیباست  
نه همین "شهر اقامت" ماست  
کی شود دل در آن قرین ملال؟  
که بود خطه جمال و کمال  
"اصفهان نیمه جهان" گفتند  
نیمی از وصف اصفهان گفتند



پزشکی خارجی گفته است که معشوقه  
گرفتن باعث کوتاهی عمر میشود

## نسخه نامطلوب

نا صبی گفت که معشوقه کند عمر، تمام  
گفتمش رو که جهان گذران اینهمه نیست  
عمر نوح است بدون می و معشوق، حرام  
بخدا بی رخ دلدار، جهان اینهمه نیست  
طول عمر از چه طلب میکنی و بهر چه چیز؟  
چند پیاپی بند زمانی که زمان اینهمه نیست  
زندگانی نه همین وقف خور و خواب بود  
زانکه بهر گذران خوردن نان اینهمه نیست  
ای خوش آنروز که با لاله عذاری طی شد  
ورنه بی دوست گل و سرو چمان اینهمه نیست  
گفت "حافظ" که ز جان صحبت جانا غرضست  
غرض اینست و گرنه دل و جان اینهمه نیست

## سلیطه و شلخته

اگر که خواهی از عمر خود نگردی سیر  
نباشی از زن و از زندگانیت دلگیر  
پی گرفتن همسر و چشم خود واکسن  
زن سلیطه مجوی وزن شلخته مگیر  
وگر که این دو صفت جمع در زنی دیدی  
از او گریز بفرسنگ، یا بگیر و بمیر

## حرف و برف

این زمان در کشور ما هیچ غیر از حرف نیست  
حرف بیجا جز خوراک مردم کم ظرف نیست  
قطع شد بنزین و نفت و برق هم خاموش شد  
ای عجب در این زمستان حرف هست و برف نیست

## ناگزیر رسد

جوز هندی اگر چه دیر رسد      آخر الامر ناگزیر رسد  
طفل اگر کرد ناله و افغان      ساعتی دیرتر به شير رسد  
ما هرونی که مانده در خانه      بجوان گرنشد به پير رسد

## زن زیبا

زن گرچه پریچه ره ورع نباشد  
مشهور میان خلق دنیا باشد  
مفتون زر و زور بود در همه حال  
هرچند که " ژاکلین " زیبا باشد

## محلل

زن چو گردد صاحب حق طلاق  
از دواج مبرد مشکل میشود  
دادگاه از بهر زنهای لجبوج  
بعد از این مأوا و منزل میشود  
کاروبار قاضیان گیرد رواج  
بسته دکان محلل میشود

## چشمک او

ترس دارم من از آن چشم سیاه  
که ز چشم توجهد برق گناه  
پاک، تسلیم تو کردم ای دوست  
سخت، مسحور تو گوردم ای ماه  
لب شیرین چو کشائی به سخن  
هر چه گوئی بکنم بی اکراه  
نپذیرم ز کسی توصیه ای  
نکنم توصیه بر کسی بالله  
اختیارم ولی از کف برود  
چون برویم کنی از مهرنگاه  
که ندارد به دلم چیزی اثر  
بیش ، از چشمک آن چشم سیاه

## پدرانه

خواهم زرخ ماه تو بوسی پدرانه  
تا آنکه نیاری تو دگر عذروبها نه  
تو بوسه ببخشی و مرا نیز پدرخوان  
گیرم که ز مهرپدري نیست نشانه

## جوانی و پیری

با میانسال، زنی، پیرزنی  
گفت حال توجه نیکو شده است  
در تو آثا رجوانی پیدا است  
که رخت چون گل خوشبو شده است  
پاسخش گفت زن واقع بین  
گر جوان در نظر او شده است  
صاف بینی رخ پرچین مرا  
زانکه چشمان تو کم سوده است

در پاسخ اقتراح مجله زن روز

## کتک کاری همسران

نبود گرچه زن خوب، سزاوار کتک  
ای بسا زن که بود خویش خریدار کتک  
گاه گاهی نمک زندگی ما "کتک" است  
نه که عادت شود از بهر کسی کار کتک  
آن زنی هم که زندسلی جانا نه به مرد  
لاجرم همسرا هست طرفدار کتک  
لنگه کفشی که خورد بر سر مرد از سر لطف  
نغمه ای هست شفا بخش به بیمار کتک  
کارو حشی صفتان است کتک کاری سخت  
که مبادا بجهان شخص، گرفتار کتک  
ای خوشا بعد کتک، آشتی شوهر و زن  
که فرا موش شود محنت و آثا رکتک

## ترافیک تهران

در ترافیک شهر، حیرانیم  
خوشدل، از آنکه اهل "تهرانیم"  
همچو دوران خرسواری پیش  
لنگ لنگان روان به "شمانیم"  
گاه ما نده درخیا با نها  
گاه سرگشته دریا با نیم  
عمر ما میشود تلف در راه  
قیمت وقت خود نمیدانیم  
گشته "ماشین" بلای جان، ما را  
گرسوار "فیات" و "پیکا نیم"  
همه سرگرم جنگ اعصابیم  
مستعد جدال و طغیانیم  
تا کمی زود تر بخانه رسیدیم  
همچو دیوانگان شتابانیم  
لیک با آن همه شتاب و تلاش  
از برون آمدن پشیمانیم  
دیگران فکر خوب رویانند  
ما به دنبال "خوبرانانیم"

## خاموشی مهرتاش

گشت خاموش ایدریغ اکنون صدای "مهرتاش"  
"باربد" شد غرق ماتم در عزای "مهرتاش"  
مرگ آن استاد با شد مرگ جانسوز هنر—  
حیف از آن ساز لطیف جانفزای "مهرتاش"  
اوبسی آهنگ خوش بر شعر استادان گذاشت  
شد جهانی پرنوا از نغمه های "مهرتاش"  
ای بسا شاگردهای مستعد خوشنوا—  
تربیت گردیده در زیر لَوای "مهرتاش"  
یاد او کی میرود از خاطر صاحب دِلان ؟  
تا ابد در گوش دل باشد ندای "مهرتاش"  
جاودان ماند بگیتی "خسرو شیرین" او  
تا "وحید" پاکدل شده منوای "مهرتاش"  
"لیلی و مجنون" او الحق بود عشق آفرین  
زانکه با شد رمزی از مهر و صفای "مهرتاش"  
عمر خود یکسرفدای راه موسیقی نمود  
کوچنان مردی که بنشیند بجای "مهرتاش"؟  
بهره ها برد از کمالات و ز حسن محضش  
هر که شد در زندگانی آشنای "مهرتاش"  
گرد این دنیا ز تعلیم هنر خیری ندید  
در جهان، پادشاه و بخشدخدا "مهرتاش"  
به که قدر او بداند عالم علم و هنر—  
مجلسی شایسته آراید برای "مهرتاش"  
دیده "صهبا" بود در ماتمش گریان که بود  
سالها یا رشقیق با وفای "مهرتاش"

## دل شکسته

"معینی جان" زبس "دل دل" نمودی  
در آ خر کار "دل" مشکل نمودی  
زبس گفتی حدیث عاشقانه  
کشیدی آه از "دل" در ترانه  
بسوزانیده شمع محفل خویش  
بگفتی بس حکایت با "دل" خویش  
شدا کنون محنت و غم حاصل تو  
از این سودا به درد آمد "دل" تو  
اگر خواهی که روز بدنبینی  
ز "صهبا" گوش کن جان "معینی"  
از این پس صحبت "دل" را رها کن  
دگر پرهیز از رنج و بلا کن

معینی کرمانشاهی

## پاسخ دل

شنیدم شا عریض شور "صهبا"  
به شعری یا دکرده از "دل" ما  
نداندا ز چه "صهبا" ی گرامی  
بنام "دل" "معینی" گشته نامی  
من و دل دوستان بی ریائیم  
گاهی شا دیدم و گه عین بلائیم  
دل از من لحظه ای جانا جدا نیست  
قفس بند تنم "بی دل" بپا نیست  
چنان مرآت حقی در مقابل  
خدا را بارها دیدم در این "دل"

در موزه تماشاائی لندن بنا م "مادام تسو"  
از مشاهیر شعر و ادب ایران خبری نیست!

## موزه ناقص

هر کسی را که دل و دیده بیدار بود  
"موزه" بهرش سبب عبرت بسیار بود  
رفتم از شوق، سوی "موزه" مادام تسو  
"لندن" از آن چو بی شهری در انتظار بود  
از بزرگان و مشاهیر جهان "پیکره ها"  
نصب، در هر طرف و جانب دیوار بود  
زان دلیری که شجاعانه رشادتها کرد  
در نبردی بسزافاتح و سردار بود  
زان هنرمند که شد شهرت او عالمگیر  
یا که در ملک سخن شهره اشعار بود  
اینهمه هست پسندیده و شایسته و خوب  
همت افزای جوانان فداکار بود  
لیک یک نکته به پیش نظر م روشن نیست  
این چه رازیست که در پرده پندار بود؟  
از چه از کشور ایرانا ثری اینجا نیست؟  
گرچه خود ما حب گنجینه آثار بود  
در شگفتم که ز "خیام" نباشد اشـری  
آنکه مشهور بهر کوجه و با زار بود  
یا ز "فردوسی" پابنده نباشدنا می  
گرچه تکریم جهانیش سزاوار بود  
سخن از "حافظ" و از "سعدی" و "مولانا" نیست  
کاین سه را بس گهر سفته شهوار بود



نامی از "بوعلی" و "رازی" و "بیرونی" نیست  
 که بسی بهره‌ور از شهرت سرشار بود  
 از بزرگان گرانمایه مشرق خالی است  
 "این چنین موزه" که خود مخزن اسرار بود  
 لیک در زیر زمین سیه تیره آن  
 ای بسا دزد و جنايتگر غدا ربود  
 سوداين "پیکره‌ها" چیست در این غار سیاه؟  
 زانکه خود دیدنشان موجب ادبار بود  
 باعث گمراهی نسل جوان میگردد  
 کاینچنین تشنه آواز هویکا ربود  
 به که این "پیکره‌ها" برده شود جای دگر  
 نه چنین در نظر خلق، پدیدار بود  
 پاک از آنها سوداين "موزه" عالیمقدار  
 "موزه" چون جای بزرگان نکوکار بود

## پاداش خدمت

مردمان اصفهان کاری خدائی کرده‌اند  
 دیگران را هم در این ره رهنمائی کرده‌اند  
 چون "همائی" عمری اندر راه دانش صرف کرد  
 یک "دبستان" نیز بر نام "همائی" کرده‌اند

## ناظرزاده

آن شاعر پاک طینست آزاده      روشن دل ، دل به دین و دانش داده  
 ناگه بجهان دیگری دیده گشود      شدره سپر بهشت ، "ناظرزاده"

## زیباترین مخلوق خدا

زن بود زیبا ترین مخلوق درگاه خدا  
گر که در او بینگری از دور و زانو باشی جدا  
گرشوی نزدیک غریب تو چون شیرزیان  
یا چو آتش در شرا رخشم خود سوزد تورا

## در کنار زن

بی وجود زن توانی از هنر لذت ببری  
در کنار زن ولی آنراست لطف دیگری  
میتوان خود ریخت می در جام و آنرا سر کشید  
لیک به با شد دست ساقی افسونگری

## معجز عشق

چیست این قوه پر جا ذبه نیرومند ؟  
که دهد روشنی از نور وجودش جان را  
آری آن "عشق" بود "عشق" که با معجز خویش  
پاک تسخیر کند جان و دل انسان را

## تبسم و اشک زن

تبسم زن زیبا فروغ جان بخشی است  
که شادمان دل هر پیرو هر جوان دارد  
ولی دریغ که اشکش در آستین باشد  
بهر بهانه بدمان خود روان دارد

## زناشوئی

زناشوئی میان هرزن و مرد  
چوپیوندی بود بین درختان  
صفا یا بندا گریگرفت پیوند  
وز آن زایدشمرهای فراوان  
نگیرد لیک اگر پیوند آنها  
شوند ازنا مرادی زار و پژمان

## زن خانه

در شگفتم من از زن خانه  
عاقلان را کند چو دیوانه  
لیک دیوانه را کند عاقل  
و این حقیقت بود نه افسانه

## بازیچه شیطان

بود مرد جوان بازیچه زن  
که او را صبر بر خوبان نباشد  
ولکن خوب روی نازنین هم  
بجز "بازیچه شیطان" نباشد

## عروسک بازی

از بهر غزال شوخ مه سیمائی  
گفتم غزل سادۀ روح افزائی  
تا شاد کند دل پریشان مرا  
بخشید بمن عروسک زیبائی  
گفتم که عروسک بچه کارم آید  
بر جای بت نوش لب رعنائی  
بگذشت مرادور عروسک بازی  
خواهم صنم گلرخ بزم آرائی  
خندید پری رخ و بصد عشوه نمود  
بر چهره من نگاه پر معنائی

بمناسبت زائیدن گربه  
در انجمن شهر تهران

## گربه خوش ذوق

چون موش فزون شود فزاید گربه  
بر هر طرفی روی نماید گربه  
مردم چو ز شهر خویش غافل باشند  
در انجمن شهر بزیاید گربه

## کروکور

گوش من سنگین شدو آنرا گرفتم سرسری  
زانکه باشد نعمتی در روزگار ما "کری"  
"کر" چو باشم طعنه‌های این و آن را نشنوم  
کز چه رو بنشسته بز جای توا کنون، دیگری  
دلبر سیمین عذار خوش زبان نکته دان  
آنکه کردی کام من از حرف شیرین، شکری  
حال دیگر آن نگار مهربان پیش نیست  
زانکه داند مبتلا گشتم بدرد بی زری  
حرف او تلخ است و نیش طعنه‌هایش جا نگدا ز  
دیو باشدم مهربان ترا ز چنین حورو پیری  
آنکه با من سالها دم میزد از مهر و وفا  
حال باشد دشمنی بدخواه و خصمی مفتتری  
شا دو خوشبخت است آری آنکه باشد کروکور  
خاصه گردا رد بگیتی بهره‌ای نیز از "خری"  
کاش چشم من چنان گوش من از کارا وفتد  
تا نبیند این همه رسوائی و حیل و گسری

## خطای دیگران

ایکه خندی بر خطای دیگران  
غافل از اندیشه‌های دیگران  
بودی از آنها بسی درمانده‌تر  
گر که خود بودی بجای دیگران

## بزم دل انگیز

وہ چه بزمی است دل انگیز و دلارا امشب

بر شما باد چنین عیش گوارا امشب  
نازنینان همه در شادی و وجدند و سرور  
محفلی هست بکام دل "مہیا" امشب  
ای نکویان کہ چنین سرخوش و آراستہ اید  
ہمہ پوشیدہ بہ تن جامہء زیبا امشب  
اگر از محنت ایام کنون بی خبرید  
بہ کہ غفلت ننمائید ز فردا امشب  
یا دآنان کہ بہ برجہ مہ ندارند، کنید  
فکریوشاک برای تن آنها امشب  
شاد با شید و لی شادی مردم طلبید  
گر کہ اسباب نشاط است مہیا امشب

## راز دل

مگوی را ز خود اید و ست باکسان دگر  
کہ فاش چون شود افسوس و آہ خواهد داشت  
کسی کہ راز دل خود نگہ نمی دارد  
چگونہ را ز تور او نگاہ خواهد داشت؟

## سیم خاردار یادندان

پزشک من که بدن دانا من مهار گذاشت  
مرا به محکمه خود درانتظار گذاشت  
دو هفته است که عاجز خوردن نانم  
مگر که خاریدندان بنده کار گذاشت  
اگرچه ظاهر دندان من ندارد عیب  
مرا بنزد شکم لیک شرمسار گذاشت  
خدا کند که به زار آن کنم عادت  
از آنکه در دهنم سیم خاردار گذاشت

## مهمانی

آنکه مهمان کند رفیقان را  
از ره لطف گاه و بیگاه هی  
اهل دل را به خوان خود خوانند  
بر دل دوست تا برد را هی  
گر که مقصودا و سیاست نیست  
بخدا هست یا ردلخواهی  
گر محبت نباشد آنسان را  
هست حیوان ناخود آگاه هی  
همه در فکر سود خویش تن است  
هست در بند مالی و جاهی  
هیچ خریدیده ای ز آخور خویش  
به خریدی گری دهد کاه هی

## زن و هندوانه

ظریفی گفت درضمن فسانه  
که زن باشد نظیر هندوانه  
کسی را از درون آن خبر نیست  
چنین مرموز بودن بی خطر نیست  
چه داند آنکه این میوه خریده  
که با شدکال و نارس، یا رسیده  
گهی با شدبظا هر خوب و شیرین  
ولیکن با طنش در خوردن تفرین  
بود بسته با قبال خریدار  
که آخر خود چه بیرون آید از کار  
جوابش داد درندی عارفانه  
که چون در بسته باشد هندوانه  
از اول گوشه اش باید بریدن  
بشرط کاردمیبا بدخریدن

## شورت هند

با رئیسی گفت سیمین پیکری  
با ادائی دلفریب و دلپسنسد  
گر شما را سکرتر باشد نیاز  
نیک دانم من فنون "شورت هند"  
در جوابش گفت آقای رئیس  
معنی آن چیست، بایک نوشند  
نازنین از خنده بر پشت او افتاد  
شد کمی دامان کوتاهش بلند  
گفت باشد گر که مردی موشکاف  
خویش داند ارتباط "شورت" و "هند"



## از چهارده تا چهل

دوش من در مجله ای خواندم

وصف آن چند دختر زیبا

که شدند انتخاب از خوبان

پیش چشم جماعت طرفا

نام من را به داوری بردند

در میان جماعت شعرا

چون بود قبله گاه من همه عمر

چهره دلبران خوش سیم

خاصه در بین نازنین صفا

هیچده ساله دختری رعنا

لیک تنها بر آن نکویان نیست

چشم امید من بحقوق خدا

"زن سی ساله" هم به دیده من

هست از بهر عشق، بی همتا

میل خود را کنون کنم اظهار

را از خود را کنون کنم افشا

"چارده ساله تا چهل ساله"

هست باب سلیقه، "صفا"

## چاق و لاغر

آن شنیدم که کرده مدتغییر

چاقی امروز گشته عالمگیر

لیک آن دلبری که دل خواهد

سرواندام معتدل خواهد

آنچنان گلرخی بود بهتر

که نه چاق است و نه بود لاغر

خواننده مرضیه

## قهر بیجا

قهر کنی گر تو ز من، من نکنم  
ناز کنی گر توبه من، من نکنم  
بروی گرز برم باز، نیائی چکنم  
گره از مشکل من گر نگشائی چکنم  
بیا بیا ای مه که دلدار منی  
مرو مرو ای گل که غمخوار منی  
بیا غم دنیا را دیگر نخوریم دو روز زندگانی را غنیمت شمیریم  
ای از قهر و از نازت دل شده دریای خون  
کی این کبر و مستی را میکنی از سر برون؟  
قهر بیجا مکن، دوری از ما مکن دوری از ما مکن، قهر بیجا مکن

## بهار گل افشان

بهار آمد و خرم، چمن و دشت و دمن شد  
جهان نو شد و هنگام نشاط توو من شد  
بنفشه‌های خود رو برسته بر لب جو  
جهان چو باشد گذران تو قدر هر لحظه بدان  
به نو بهار زندگانی مخور غم فصل خزان ای گل خندان  
بیا کن شور و غوغائی در این فصل بهاران بخوان نغمه شیرینی از آن لعل در افشان  
دم از عصه و غم کم زن چو گل خنده بعالم زن  
صفای نو بهاران بین سخای ابرو باران بین صدای چشمه ساران  
بیا کن شور و غوغائی در این فصل بهاران  
بخوان نغمه شیرینی از آن لعل در افشان

نمونه‌هایی از ترانه‌های من  
که در رادیو اجرا شده است

خواننده سیما پینا

## صدای تو

شنیدم شبانگه، صدای تو را      صدای لطیف دعای تو را  
خدایی که پرورده آب و گلت را      برآورده سازد، مراد دلت را  
کند مه‌د شادی سرای تو را  
شادی و غم، عیش و ماتم، رنج و زحمت، ناز و نعمت،  
در زمانه، با هم است  
زندگی‌با، نامرادی، شوق و شادی، توام است،  
کی غصه بیش و کم است؟  
شنیدم شبانگه صدای تو را      صدای لطیف دعای تو را

## موج گیسو

نغمه‌ای دل‌نشین      سرکن ای نازنین      تا در دلم بجوشد      صد آرزوی شیرین  
کن به بزم صفا      شور دیگر بپا      با رقص دل‌نوازی      ای شوخ مجلس آرا  
تو سر و ناز منی      دلارام منی      درون خلوت دل، می      و جام منی  
تو بخوان، که خوش نوا توئی      تو بخوان، که جانفزائی  
تو برقص، که خوش ادا توئی      تو برقص، که دلربائی  
لب‌تو چون ای مه «ترانه» خواند      دو چشم تو بر من فسانه خواند  
زلحّن دلجو      ز موج گیسو      بکن بپا شور دگر  
که در زمانه      می و ترازه      برد غم دل، ز نظر  
بزَن تو خنده بر جهان      که جاودان نباشد  
از آن دلی حذر کن      که مهربان نباشد

## خودپرست

سزاوار چنین رنج شکستم  
که دل در حلقه زلف تو بستم  
فریب گفته نرم تو خوردم  
با امید وفای تو نشستم  
گمان کردم که چون از پا افتادم  
بگیرد یا را فسونکار دستم  
ندانستم بدین آزاده خوئی  
اسیر خود پسندی خود پرستم  
که خود را گوهری والا شمارد  
بخواهد هم چو طبع خویش، پستم  
بد و عمری کنم گرجا نشانی  
بداند بینوائی زیر دستم  
کنون چون آزمایش کردم او را  
دگر پیمان یاری را گسستم  
ولی شادم که از دام فسونش  
بتوفیق خدا یکبارہ رستم  
بجویم گل عذاری را که گویم  
"من از بوی دلای ز تو مستم"  
هوادار توام تا زنده هستی  
هواخواه توام تا زنده هستم

## منافق حسود

آن تیره دل منافق چشم سفید  
چون شعر لطیف و ساده ما را دید  
گفتا ز ره حسادت و بخل و عناد  
آن به که زسوی ما کنی قطع امید  
با آنکه زند قفل بکا ر همه کس  
گوید که بدست من بود دسته کلید  
با دعوی حسن نیت و پا کدلی  
اهل دل از او جز نظر سوء ندید  
با مهر و صفا اگر که دست تو گرفت  
غافل که شدی چو ماری تو گزید  
گربوسه ز نند بر رخت از راه نفاق  
از بوسه او، روی وریا هست پدید

## کارمند دولت

هر که نام او در ایران کارمند دولت است  
لحظه ای در گیرودار زندگی آرام نیست  
روز و شب و روزه بان و بهر شهری که هست  
غیر نقص و صحت "قانون استخدام" نیست  
جملگی در بند تبدیل و تعدیل حقوق  
هیچکس را غیر از این فکری ب صبح و شام نیست  
این یکی شاد است چون قانون بود بر کام او  
و آن دگر گوید درینا زیبا این اندام نیست  
غم مخورای دوست از سود و زیان زندگی  
هیچکس را ضی زبخت خود در این ایام نیست

# جنگ و آشتی شاعرانه

"بها" ز نامهء "با با شمل" را  
زمانی بود جنگی ما هرا نه  
بهم تا زیده در راه سیاست  
نموده اختلافی را بهانه  
بهر جا حرف آنها در میان بود  
که پر شد کشوری از این فسانه  
چو بودم شاعر "با با شمل"، من  
سروده نکتته های شادمانه  
و از آنسو پیرو استاد نامی  
"بهار" آن شاه شیرین ترانه  
نمودم زین سبب پا در میانی  
که برخیزد کدورت از میان  
به تدبیر فراوان "کنجهای" را  
موافق کردم اندر آن زمانه  
"بها" را ز راه استادی فرا خواند  
من و "با با شمل" را سوی خانه  
ز هم کردند صدها شکوه آغاز  
ولی آخربه نحوی صادقانه  
ببوسیدند روی یکدیگر را  
چنان بیارایان دیرین، شاعرانه  
کنون بگذشته سالی چند از آن روز  
که هریک گشته برسوئی روانه  
ولی شادم کزان فرخنده ایام  
بماند این خاطرات جاودانه

## نام جاویدان

چو هست زنده جاوید نام فردوسی  
سزدر عایت شأن و مقام فردوسی  
زبان پارسی مارهین کوشش او است  
که داشت جلوه دیگر کلام فردوسی  
حریم حرمت او را نگاه باید داشت  
که واجب است بجا احترام فردوسی

دریونسکوزبان فارسی زبان  
بین المللی شناخته شد.

## شهرت عالمگیر

صدشکر که در جهان بین المللی  
داریم سخنوران بین المللی  
فردوسی وسعدی است و حافظ، خیام  
تا بنده در آسمان بین المللی  
گردیده در این عصر میسر ما را  
چون رتبت جاودان بین المللی  
زینروی زبان فارسی شداکنون  
در ملک ادب زبان بین المللی

# فرزنداھل

گرامی نعمت دنیا ست فرزند  
که الحق نور چشم ما ست فرزند  
ولی فرزند اهل مهربانی  
نه نا اھلی بلای مال و جانی  
خدا قوت فزاید آن پسر را  
که در پیری کن دیاری پدر را  
چو افزون شد به گیتی سال مادر  
نباشد غافل از احوال مادر  
بسا دیدیم فرزند و فادار  
که باشد قلب او از مهر سرشار  
بجز نیکی و را در دل نباشد  
ز مادر و ز پدر غافل نباشد  
ولیکن نا خلف هم بپشمار است  
ز فرزند همی میراث خوار است  
شقاوت پیشه و خود خواه باشد  
براه زندگی گمراه باشد  
خدا یا گردهی فرزند ما را  
بگیتی کودکی دلیند، ما را  
با و مهر و محبت هم عطا کن  
نه فرزند بلای جان ما کن



## تسلیت دوست

ای دوست که از دست بدادی پدر خویش  
دامان تو گردیده پرا ز اشک تر خویش  
تنها نه پدر بود که سرمشق صفا بود  
درسعی و عمل را همنمای پسر خویش  
با فقر و تهی دستی اگر ساخت بیفشاند  
در راه کمال تو همه سیم و زر خویش  
حق داری اگر خون زدل و دیده بیاری  
پرورده تورا اوجوب خون جگر خویش  
او دید که فرزند عزیزش گذرانند  
در خدمت مردم همه شام و سحر خویش  
آسوده و خوشنودا ز این دار فنا رفت  
افشاند سوی عرش خدا بال و پر خویش  
چون در پی هر شام "سیاه" است "سپیدی"  
غم، خرمی آرد همه جا برا تر خویش  
"بهزادی" من ای که عزیزی بریازان  
با پاکی اخلاق و مقام هنر خویش  
باشند شریک غم تو عارف و عامی  
آرند تورا غم زده تا در نظر خویش  
دانی تو که از مرگ کسی چاره ندارد  
اینست جهان با همه خیر و شر خویش  
چون بر تو سپردند مقام پدری را  
شومثل پدرها دی نور بصر خویش  
اورفت و عطا کرد تورا گنج مناعت  
ای دوست بدان قیمت گنج گهر خویش  
چون وارث شایسته آن گنج گرانی  
خدمت بوطن کن چو گرامی پدر خویش

## خوراك دندان شکن

برستوران بزرگی مرا گذار افتاد  
شکوه و شوکت آن کرد در دلم تا شیر  
بگفتم اینکه در این کارگاه نقش و نگار  
مسلم است شوم از خوراک عالی سیر  
هزار گونه سفارش نمودم و خواهش  
که از برای من آرد غذای دندان گیر  
ولیک قسمت من شد خوراک نیم پزی  
که قطعه کردن آن بود در خورشمشیر  
بگفتم آنکه گمانت که بیرو شیرم من  
که پاره پاره کنسد در دهان خود نجیر

در دوره های سابق مجلس هنگامیکه  
وکیل در مجلس شورا گفت بیکاره ها  
باید تعقیب شوند سروده شد .

## تعقیب بیکاره ها

وکیل گفت باید کرد تعقیب  
از این پس در وطن بیکاره ها را  
که تاباستی و بیحالی خویش  
نپویند اینقدر راه خطا را  
بخندیدم که این حرفی حساب است  
کند این مژده الحق شاد ما را  
ولی ترسم که گیرد ملت اول  
در این مورد گریبان شمارا

## پرهیز

کرد بهر مریض خود تجویز  
آن طبیب خسته پی پرهیز  
گفت بهر سلامت تن و جان  
بایدت احترازا زد و سه چیز  
گرد چربی نبایدت گشتن  
و ر خوراک است اشتها انگیز  
گر غذا را نمک کنند نمکین  
هست بد تربسی ز فلفل تیز  
خاصه میبایدت کناره گرفت  
از بت شوخ طبع پاک تمیز  
ورنه وصلش ترا کند نزدیک  
شامگاهان بروز رستا خیز  
گفت بیما ر در جواب طبیب  
چیست خاصیت نبات و مویز  
میوه تا زه چیده شیرین  
که مرا نیست زان مجال گریز  
گفت عیبی در آن نمی بینم  
زانکه شیرینی است رغبت خیز  
در جوابش مریض خندان گفت  
شده چون جام شوق من لبریز  
نخورم هیچگونه شیرینی  
من بجز بوسه های یار عزیز

## مرگ فرزندان

غمی بزرگ اگر "رهنمای" ما دارد  
بجا بود که دلی درد آشنا دارد  
چرا "پدر" ننگد گریه در عزای "پسر"؟  
به دل چو داغ "فریدون رهنما" دارد  
همین نه خاطر استاد، غرق ما تم شد  
که جمع اهل قلم ناله زین بلاد دارد  
جوان فاضل ما حیدلی زد دنیا رفت  
که در جهان ادب شهرتی بجا دارد  
گر که داشت مقامی دگر به عالم شعر  
سه شاهکار به "دنیا ی سینما" دارد  
دریغ از او که جوان بود و اهل ذوق و هنر  
چرا به ما غم مرگش فلک روا دارد؟  
چونیک فطرت و ازدودمان دانش بود  
مسلم است به باغ بهشت جا دارد  
بود شریک غم خاندان او "صهبا"  
که سالهاست ارادت به "رهنما" دارد

بمناسبت درگذشت دانشمند  
و ارسته استادها دی حائری

## بسوی ابدیت

مردوارسته ای از دنیا رفت  
عارفی زنده دل وداننا رفت  
عاشق "حافظ" جاویدان مـرد  
پیرو مکتب مولاننا رفت  
شاعری پاک دل و آزاد ه  
باچنان مرتبه والا رفت  
سالها خدمت فرهنگ نمود  
عاقبت با همه دانش ها رفت  
بود در جمع به دوران حیات  
لیک هنگام سفرتنها رفت  
شاعران جمله عزادار شدند  
زانکه صاحب نظری مـلا رفت  
نام نیکش بجهان ماند، اگر  
"هادی حائری" از دنیا رفت

## دلبران جدید

راه و رسم زندگی برگشته است  
زندگانی طور دیگر گشته است  
بر خلاف روزگار آن قدیم  
دلبران راهست دوران رژیم  
در غذا با شبی امساکشان  
تا شود لاغر تن چالاکشان  
کرده از چربی و شیرینی فرار  
رونها ده جانب رقص و قمار  
گر که در اندام آنها نقص نیست  
این بغیر از معجزات رقص نیست  
حیف ما بی بهره ایم از این هنر  
ما نفع رقص است چون قطر کمر  
تا که ما هم آستین بالا کنیم  
رقص با خوبان مه سیما کنیم

## ساقی و سقا

دیدم آن دوست را که در دستش  
دست سیمنه پیکری زیبا است  
گفتمش قدر این نگار بیدان  
که تفاوت بسی میان شما است  
فرق آن یا روح حضرت عالی  
فرق ما بین ساقی و سقا است

## لبخند

بزن "شهلا"ی من لبخند لبخند  
که دل گردد ز لبخند تو خرسند  
شکر خندی بکن ای جان شیرین  
که باشد خنده ات شیرین تر از قند

---

توئی ای نازنین پیوند جا نهم  
که باشی روشنی بخش جهانم  
نگاهی کن برخسار من از مهر  
که گردد شاد قلب مهربانم

---

ندیدم من بدور زندگانی  
به از لبخند مهر و شادمانی  
نگاهی آشنا دل را کند گرم  
بگوید قصه ها از مهربانی

---

دلی چون بود پا بند محبت  
بداند قدر لبخند محبت  
بشادی برخ من خنده ای کن  
که باشم آرزو من محبت

---

چوبینم کودکان مهربانست  
"فرخ"، "کوروش" دو نور دیدگانست  
شود "فرخ" شب و روزم که بینم  
در آن فرخنده نوسالان نشانست

## در میان دود و آتش

شبانگه آتشی سوزان بپاشد  
که غرق شعله‌اش "مهمانسرا" شد  
گرفت آتش چنان کاخ دل انگیز  
که بس مستحکم و زیبا ، بنا شد  
مرا از خواب نوشین کرد بی‌دار  
شرارش خصم جسم و جان ما شد  
بچشم خویش ، مرگ خویش دیدم  
درد و زخ برویم پاک ، و اشد  
سروچشمم پراز دود سیاه گشت  
در آن گرداب غم عیشم عزاشد  
چوما ، در "آستان قدس" بودیم  
نگهدار حیات ما "رضا" شد

## بازار شمع

در جهان بالا گرفته کار شمع  
عالمی پرگشته از اخبار شمع  
بار دیگر عزت دیرینه یافت  
پربها شد اشک گوهر با شمع  
چند روزی برق اگر خاموش شد  
گشت روشن ارزش و مقدار شمع  
شماروپا هم کنون محتاج او  
هر کجا بینی بود بازار شمع



## سگان مزاحم

در این مهمانسرای آرزوها  
مرا اسباب راحت بيشمارست  
هوای آن بود مطبوع و سالس  
که کنج خلوت دریا کنارست  
خوراک آن بود خوب و گسوار  
هما نظوریکه ما را انتظارست  
مدیر و کارگرها مهربانند  
کسی را با کسی اینجا نه کارست  
چو هرجا خالی از نقصی نباشد  
در اینجا نیز عیبی آشکارست  
که این مهمانسرای بهجت افزای  
گذرگاه سگان این دیارست  
ببینی گله سگ را که هر یک  
زبان بگشوده در فکرشکارست  
سگان را بهتر از این نیست جائی  
که سگ هم در حقیقت جیره خواست  
مسافر گردد بر سوی دریای  
که او را میل برگشت و گذارست  
سگان عو و کنان دنبالش آیند  
به خشم و حمله آنها دچارست  
نمائی گریدین وضع اعتراضی  
که سگ را در لب دریا چکارست  
به لبخندی بگویند جوابی  
که این از التفات شهر دارست  
نه تنها سگ که گا و واسب و خرهم  
بسی در ساحل دریا قمارست

## لبخند فریب

بسا رندان که با افسون لبخند  
دل هر سادۀ دل، کردند خرسند  
قدم نگذاشته در هیچ راهی  
کز آن خیری برد کس گاه گاهی  
مرا این تجربت شده در زمانه  
به نیروی نگاهش اعرانه  
زبان نرم و لبخند ریا نی  
بود دام فریب و خود نما نی  
گشاید هر کسی دست کرم را  
براه خیر بگذارد قدام را  
توان گفتن که انسانی است هشیار  
براه زندگی باشد نکو کار

## جنس لطیف

و چه ظریف است پدر سوخته  
شوخی و نظیف است پدر سوخته  
تاب و توانش بود از مرد بی‌ش  
گرچه نحیف است پدر سوخته  
گوید اگر عاشق روی توام  
عاشق "کیف" است پدر سوخته  
از دل و جان طالب سیم و زراست  
جنس لطیف است پدر سوخته  
هر متلک را بدهد پیا سخی  
کهنه حریف است پدر سوخته

## بدلباسی شاعران راعیب نیست

درجراید مطلبی خواندم که الحق بود، راست  
گرچه پیش گلرخان از احترام بنده کاست  
در "جوانان" انتخاب از "بدلباسی" گشته ام  
من نگویم تهمتی بیجا و حرفی نارواست  
برتن من هرلباسی میدهد تغییرشکل  
قامت کوتاه را چون آفت چاقی بلاست  
ایدریغا پیه و چربی دشمن جان منند  
زین دوبرداشت های کاذب و میل غذاست  
از حقیقت رونگردانم که "حافظ" گفته است  
"هرچه هست از قامت ناسا ز بی اندام ماست"  
"بدلباسی" لیک، "شاعر" را گناه و عیب نیست  
گر که با شد گفته اش موزون و گرشعرش رساست

## انتظار دلبدیر

ساعتی ماندم ز روی اضطرار  
بهر دیدار رخت در انتظار  
لیک چون در نزد خود قاضی شدم  
از تو و اقبال خود راضی شدم  
زانکه گشتم بهره و ربر جای تو  
از جمال منشی زیبای تو  
بخت روگردان ز سعادت سوی من  
ما هروئی خنده زد بروی من  
کاش رخسار تو دیدم دیرتر  
تا شدم من ز این تماشا سیرتر  
گفت مشتاقی که شوق انتظار  
هست گاهی بهتر از دیدار یار

# انقلاب اداری

نالہ کنان گفت دوش صاحب دردی  
وای ز وضعیت خراب اداری  
گرسز و کارت بیک اداره بیفتد  
میشوی آگاه از عذاب اداری  
در پی کاغذ بهر اطاق روانی  
تا که بگیری، یکی جواب اداری  
صحت سال است و منہ روز و منہ ساعت  
با همه تعقیب هاشتاب اداری  
گم شود نامه بین راه ادارات  
گر که نه داخل شوی زیاب اداری  
وای بحالت اگر که کارت وافتد  
در خم گرداب پیچ و تاب اداری  
تا که رئیسی کزیده شده همه گویند  
به به از این حسن انتخاب اداری  
کار سپارد مدیر کل به عزیزان  
حکم دهد با صد آب و تاب اداری  
خرج سفر بخشد و مداخل و پرداخت  
نیست حسابی چو در کتاب اداری  
لیک چو عضوی پناہ نگارند  
پاک در افتد به منجلا ب اداری  
بر تن هر کارمند روز و شب افتد  
آفت جانسوز اضطراب اداری  
خرد شود دندہ های نرم و نحیفش  
در وسط سنگ آسیاب اداری  
کار ادارات ما مسامحه کاری است  
چارہء درد است انقلاب اداری

## تکیه‌گاه‌پیری

کنم چوپنجره با زوبه "دوربین" زمان  
شوم نظاره گر راه زندگانی خویش  
بغیر حسرت و اندوه حاصلم نشود  
ز روزگار خود و پیری و جوانی خویش  
خجل شوم چو بر این راه رفته درنگرم  
که عمر خویش به بیهودگی هدر دادم  
گاه بلهانه پی کسب شهرت افتادم  
گاه حقانۀ دل خود به سیم و زر دادم  
نه شهرتی بسزا شد نصیب من بجهان  
نه ثروتی که دلم خوش بود به سیم و زر  
فتاده در ره آوارگی و گمراهی  
حرام گشت، گرم بود ذوقی و هنری  
چه روزها که نشستم بگوشه‌ای نگران  
نظر به سرو قد سیم پیکران کردم  
بیک نظاره ولیخندشان شدم خشنود  
ولیک، درد دل خویشتن نهان کردم  
ولی چو دیده کشودم ز خواب خوش دیدم  
خزان عمر رسید از ره و بهار، گذشت  
هزار حیف که دوران نوجوانی من  
بجای عشق بتان در ره قمار، گذشت  
کنون که پیرم و واما نده در طریق حیات  
مرا بجز ره دلجوی شعر، راهی نیست  
تو مهر خود ز من ای طبع من دریغ مدار  
که جز تو ام بجهان یا رو تکیه‌گاهی نیست

بمناسبت را نده شدن برادران و خواهران  
ایرانی ما از کشور عراق .

## آوارگان

ای هموطن که را نده شدی از سرای خویش  
با حال زار و چهرهء محنت فزای خویش  
پای برهنه، کیسهء خالی، تن ضعیف  
رو کرده ای به کشور درد آشنای خویش  
دادی توبیگنه سروسامان خود زدست  
فرصت نداشتی که ببینی قفای خویش  
عمری دراز ساکن آن ملک بوده ای  
آماده کرده برگ و نوائی برای خویش  
ماندند کودکان تو آشفته در عراق  
حیران و در شگفت ز جرم و خطای خویش  
هر چند سوی میهن خود باز آمدی  
در دا نیامدی تو بمیل و رضای خویش  
اما توای برادر وای خواهر عزیز  
کن صبر، بر بلای خود و ما جرای خویش  
ایران دهد پناه شما را بجان و دل  
آغوش واکند برخ زاده های خویش  
این ابرتیره جای به خورشید، میدهید  
روشن کند سرای تو را با صفای خویش  
دست عدالتی بدر آیدز آستین  
ظالم بروزگار ببیند سزای خویش  
بر او همان رود که روا داشت بر شما  
کوشد از این طریق به محو و فنا ی خویش  
دست خدا حمایت آوارگان کند  
نومید، خود مباحش ز لطف خدای خویش

## سبیل بلاخیز خوزستان

چو حمله، سبیل بلاخیز بر "خوزستان" کرد  
هر آنچه دید سر راه خویش ویران کرد  
گرفت آب، همه شهر و روستاها را  
که خانه های فراوان به خاک، یکسان کرد  
خدا چرا چه برانگیخت خشم "کسارون" را؟  
که ناگهان ره عصیان گرفت و طغیان کرد  
همین خراب نه "اهواز" گشت و "خرمشهر"  
دچار سبیل بلا "مسجد سلیمان" کرد  
هجوم آب فراوان شکافت، سد عظیم  
که سالها نتوان این شکست جبران کرد  
مصیبتی است جگر سوز و محنتی است بزرگ  
که وحشتش همهء خلق را هراسان کرد  
بباد شد سروسامان خلق و طعمهء آب  
که زندگانی قومی دچار طوفان کرد  
زمان آن بود اکنون که چاره ساز شویم  
بما طبیعت اگر ظلم فاحش اینسان کرد  
کنیم فکرنجاتی بحال هموطنان  
که روزگار چنین حالشان پریشان کرد  
شتاب باید و تدبیر و کوشش بسیار  
که دفع آن نتوان نرم نرم وآسان کرد  
برای آنکه خوزستان دوباره جان گیرد  
کمک بمردم آن بایدازدل و جان کرد  
در این بلای عظیم کمر شکن بایستد  
همین نه فکر خوزستان که فکر ایران کرد

## ماه شب چهارده

چه خوش تابد عروس ماه امشب  
بر او ابری نگیرد، راه امشب  
عجب امشب هوا صاف است و آرام  
که مهتابیم کشاند جانب بام  
بچشم دیگری بینم جهان را  
رخ زیبای ماه آسمان را  
چوبینم "ماهتاب چارده" را  
که دردل پرورد میل گنجه را  
نه تنهادل شراب ناب خواهد  
که مهر وئی در این مهتاب خواهد  
دریغا جلوه مهرا، تماشا  
کنم من بر فراز بام، تنه  
بیاد آید مرا دور جوانی  
زمان خوشدلی و کامرانی  
که دل پابند زلف دلبری بود  
میان تازه سالان دختری بود  
بسی مهتاب ها با هم نشستیم  
بسی پیوند مهر و عشق، بستیم  
ولی مهر و، سرشت دیگری داشت  
بگیتی سرنوشت دیگری داشت  
چو افزون گشت کم کم ماه و سالش  
بسوی دیگری پر زد خیالش  
روان شد بر سوی آینده خویش  
کند تا دیگری را بنده خویش  
ولی من باز هم بر یاد اویم  
بوصفش شعرهای ناب، گویم



چوبینم "ما هتاب چارده" را  
بیادا و به "مه" دوزم نگه را  
بخوانم شعرشیرینی ز "حافظ"  
کنم تکرار، تضمینی ز "حافظ"  
"مهم" از "چارده" بگذشت سالش  
"خداوندا نگهدار از زوالش"

## صدای کوه

دردل کوهی زدم فریادکا نجا کیست کیست ؟  
کوه گفتا ، کیست کیست ؟؟  
گفتمش سودتو و این قله و این تپه چیست ؟  
کوه گفتا چیست چیست ؟  
گفتمش دردا منت خا رفرا و ان هست هست ؟  
کوه پاسخ داد ، هست !  
گفتمش از آدمی آنجا نشانی نیست نیست  
کوه گفتا ، نیست نیست  
گفتمش درزندگانی حاصل هستی غم است  
دادا و پاسخ ، غم است ؟  
گفتمش دراین جهان پس چون بیاید زیست زیست  
گفت باید زیست زیست

## دوسر نوشت

در جامه سفید برا زنده بلند  
آن نازنین چو کیک خرامان روانه بود  
لبخند او ز شوق فراوان حکایتی  
کان شب شب عروسی آن نازدانه بود  
تا چگلی که بود بران گیسوی سیاه  
بخشیده بود زینت دیگر بموی او  
بر چشم مست او چون گاه من او فتاد  
بی اختیار خوانده شدم من بسوی او  
آن شب فروز و نتر از همه شب بود جلوه اش  
گوئی جمال خویش در آئینه دیده بود  
دستش بدست همسر دلخواه مهربان  
در زندگی بکام دل خود رسیده بود  
گاهی بزیر چشم نگاهی بمن نمود  
ز آن رو که من ز حلقه عشاق بوده ام  
او از غرور حسن بمن اعتنا نداشت  
اما منش مراقب و مشتاق بوده ام  
او رفت و تا چ گل بسرا ز عشق یار زد  
حق داشت چون شکفت برویش بها ز عشق  
من در خان عمر بسوزم بی ادا و  
زیرا نصیب من نبود غیر خا ز عشق  
هر چند من امید خود از دست داده ام  
شکر خدا که یافته او سر نوشت خویش  
درد و زخ فراق کنم پیشه سوز و باز  
تا آن فرشته شاد بود در بهشت خویش

# نوروز

نوروز رسید و لاله در باغ دمید  
باید که چو گل بشادمانی خندید  
این عید که هست مظهر مهر و امید  
باشد بتو و به خاندان تو سعید

XXXXXXXXXX

اکنون که بهار لاله پرور باشد  
و از یرتو مهر، دل منور باشد  
امید که بر کام تو گردد ایام  
هر سال توبه ز سال دیگر باشد

XXXXXXXXXX

نوروز خسته شادمان باید بود  
آسوده ز محنت جهان باید بود  
هنگام بهار و دوره شور و نشاط  
با فکرت و روح جوان باید بود

XXXXXXXXXX

فصل نوروز است، فصل شادی و راه مشگری  
جز می و شادی نباشد داشت فکر دیگری  
گرتو بدکردی بمن باید من از تو بگذرم  
ور که من بد کرده ام باید توا من بگذری

XXXXXXXXXX

شدموسم آنکه راه صحرای گیریم  
خندان ره کلگشت و تماشا گیریم  
نوروز چو فصل شادی و پیروزیست  
در طرف چمن ساغر "صها" گیریم

XXXXXXXXXX

## شعر شیرین پارسی

شنیدم من این گفته دلپسند  
ز قول یکی مردا ندیشمنند  
"فروغی" سیاستمدار شهید  
حکیم و نویسنده بی نظیر  
که مردی سخن سنج و داننده بود  
بر او نام نیکو برا زنده بود  
"بود شعر" را بی گمان برتری  
در ایران به "نثر" از ره داری  
که بودست شعرا ز زمان قدیم  
"وطن" را یکی پایگاه عظیم  
"زبان خوش پارسی" زنده است  
از آن "شعر موزون" که پاینده است  
بسی واژه‌ها ز گفته‌های عرب  
شدار "نثر" و اردبیه کاخ ادب  
ولی "شعر ما" همچنان ساده ماند  
سزاوار این قوم آزاده ماند  
زدوران "فردوسی نامدار"  
بماندست کاخ سخن استوار  
اگر دور "سعدی" و "حافظ" گذشت  
بود شعرشان شهره در کوه و دشت  
که اشعار شیرین دیروز ما  
کنون هم بود محفل افروز ما  
"زبان"ی چنین ساده و استوار  
بماندست از "شاعران" یادگار

## دیارفرخی

به دور عمر گذارم به "سیستان" افتاد  
که سرفراز شد از نام "رستم" دستمان  
چو در زمانه دلیری بزرگ از آنجا خاست  
مسلم است که او راست قدر بی پایان  
درود بیا دبه روح و روان "فردوسی"  
که نام رستم از او شهره شد به ملک جهان  
نگرش جاعت "یعقوب لیث" صفاری  
که بر خلیفه بغداد کرد او طغیان  
بخاطر سخن نغز "فرخی" آمد  
سخنوری که دهد جان به جسم پیرو جوان  
تو گوئی آنکه بدان "کاروان" شدم همراه  
که شد بجای نب "غزنین" از آن دیار، روان  
بسی سرود بگیتی چکا مه "شیخ"  
ز شعر نغز، بپر دخت دفتر و دیوان  
به "هیرمند" صفا پرورش نظر کردم  
که "نمیروز" از آن یافت نزهت و عمران  
اصالتی است در این سرزمین تاریخی  
ز دیرگاه چو بود دست زادگاه "ییلان"  
همه محبت دین و وطن خریده به جان  
از آنکه در دل آنهاست پرتو ایمان  
به "بیرجند" هم آنان علاقه ای دارند  
که از "مدارس" آن برده بهره ای شایان  
ز "شوکتیه" بدان شهر چون روان شده است  
بسی معلم دانا چو "ناصر" و فرزانشان

## ناز و زيرانه

بكرسى چنان مست و غافل نشيند  
"بنا زيكه ليلي به محمل نشيند"  
گمان دارد اين كروفر هست دائم  
از اين روبصدر محافل نشيند  
ز درد وطن سينه را چاك سا زد  
اگر ساعتى بى مداخل نشيند  
دهد لم چو در قعر ماشين دولت  
تو گوئى كه كشتى بساحل نشيند  
بينند تا خلق رخسار ما هــش  
گهى نيمرخ گاه مايل نشيند  
ولى گر بود ما هروئى قرينـش  
گل اندام را در مقابل نشيند  
چه باشد بجز خود نمائى شعارش؟  
اگر غافلى جاى عاقل نشيند  
ندانده وحشى بود مرغ دولت  
"زبا مى كه برخاست مشكل نشيند"

## هميشه طلبكار

ايكه خود را همه جا سروجمن ميدانى  
بر ترا ز خلق جهان در همه فن ميدانى  
هر چه نيكي بتو كردم نبود در نظرت  
خويش را با ز طلبكار، زمن ميدانى!

چند سال قبل به دعوت استاد دانا شمنده محترم  
جناب آقای حسن نبوی به نشا بور مسافرت کردم

## شهر خیام و عطار

شد گذارم به "نشا بور"، بهنگام بهار  
که دلم شاد شد از دیدن این شهر و دیار  
این همان شهر دل انگیز خراسان باشد  
که به تاریخ، و راهست مقام بسیار  
بوده مشهور جهان شهرت "دارالعلمش"  
که از آن مانده در این ملک، فراوان، آثار  
خاک آن است بسی پرشمر و حاصلخیز  
آب آن است بهر چشمه جاری سرشار  
نه همین گلشن شاد آب صفا بخش بود  
که بود موطن "خیام" و مزار "عطّار"  
شاعری شهره که آواز به گیتی افکند  
عارفی پاکدل و بلبل شیرین گفتار  
از همه سوی جهان روبه "نشا بور" آرند  
زادگاه دوسخن گستر عالمقصدار  
تا از آن خاک ادب خیز گیرند، الهام  
گل، نماینده آرا مگه آیندو، نشار  
بر چنین شهر دلاویز ز ما باد، درود  
کاش پیوسته برای این شهر نمایم گذار  
من سیاس از "نبوی" مرد سخندان دارم  
که بدین شهر مرا خواند، در ایام بهار

بمناسبت بزرگداشت استاد جلال‌الدین همائی «سنا» از طرف دانشکده ادبیات  
در دانشگاه تهران که در تالار فردوسی دانشگاه شخصاً قرائت نمودم.

## استاد استادان

نگهدارد خدای ما «سنا را»  
«جلال‌الدین همائی» آنکه نامش  
به دانشگاه، خدمت کرده بسیار  
نه پیموده رهی جز راه دانش  
«سنائی» را «سنا» حرمت بیفزود  
بود مفتون «مولانا» که در دل  
بوجد آرد ز شعر نغز شیرین  
بود «استاد استادان ممتاز»  
به تاریخ ادب مانند او نیست  
در این تجلیل «دانشگاه تهران»  
که از بهر «سنا» برپا نمودند  
کنم من هم ز راه حق شناسی  
بگویم ایزدت بادا نگهدار  
بمسان ای اوستاد اوستادان  
در دولتسرا بگشای بگشای  
ادب را رهبر و سالار باید  
که گوید «اصفهان نصف جهان» است؟

ادیب بی نظیر عصر ما را  
فزوده برتری نام «هما» را  
در آن سرکرده عمر پر بها را  
نرفته لحظه ای راه خطا را  
که نسبت‌هاست باهم این دوتا را  
چو او دارد مقامی آشنا را  
به گلشن بلبل دست‌انسرا را  
که پروردست امثال «صفا» را  
نوشته بس کتاب پر بها را  
دهم تبریک، این جشن بجا را  
سخن‌دان شهیر پارسا را  
به شعر خویشتن مقرون، دعا را  
نبینی در جهان روی بلا را  
بخوان آن شعرهای جانفزا را  
مکن دوری ز شاگردان خدا را  
نمای، ارشاد ای استاد، ما را  
که ما رد می‌کنیم این ادعا را

جهان علم و دانش باشد آن شهر

که پرورده بزرگی چون «سنا» را



بمناسبت انتشار دیوان شاعر شهیر  
استاد «امیری فیروز کوهی»

## امیر ملک سخن

که توئی اوستاد فاضل من  
بر همه شاعران امیری تو  
بنشانند ترا همیشه به صدر  
بخدا «صائب زمانه» توئی  
بجز از شعر، اشتغال تو نیست  
صرف کار دگر کنی ایام  
محو اندیشه فراوانت  
بوسه باران کند لب و دهنت  
باشی «ایرانی صحیح نسب»  
که سرافراز از وجود تو گشت  
گر در آن سرزمین مکان داری  
زین جهت بین شاعران طاقی  
نیست در دیگران مناعت تو  
استوار است پایه دینت  
«همنشینی» فرشته خوست ترا  
گیری از «همسر عزیز» الهام  
که گرامی ترند از جانت  
عالم شاعرانه‌ای داری  
سخت باغ لاله و نسرين

ای «امیری» امیر ملک سخن  
گرچه از خلق گوشه گیری تو  
«دشتی» آن اوستاد عالیقدر  
صاحب فکر شاعرانه توئی  
کس به باریکی خیال تو نیست  
حیف باشد بدان بلندی نام  
شود آنکس که خواند «دیوانت»  
مست، گردد زباده سخت  
نیک دانی اگر «زیان عرب»  
خوش بر احوال دشت «سیمین دشت»  
از سخن سر بر آسمان داری  
پای بند اصول اخلاقی  
مردمان واقف از قناعت تو  
با همه شعرهای شیرینت  
گر چنین مشرب نکوست ترا  
زندگانی بود ترا آرام  
مهربانند نور چشمانت  
الفت انگیز خانه‌ای داری  
غزلت نغز و پخته و شیرین

نشود کس «امیری» ثانی  
تهنیت باد ت این سخندان

در "مجله‌ای" مصاحبه‌استاد "حبیب یغمائی" را خواندم  
که خیال دارد مجله محبوب "یغما" را تعطیل کند.

## حبیب یغمائی و مجله یغما

جزاین نبوده هیچ بگیتی گناه تو هر صفحه از "مجله یغما" گمراه تو چون بوده حفظ نام نکومال و جاه تو اجرت نگشته اجرت کفش و کلاه تو بودست تکیه گاه قلم تکیه گاه تو گردیده روزگار جوانی تباه تو بر سر نوشت خویش نبوده نگاه تو بر آسمان رسیده زغم دود آه تو اینست در قبال هنر اشتباه تو باشد چوپایگاه ادب پایگاه تو ای جمله شاعران به ارادت سپاه تو؟	"یغمائی" که راه ادب بسوده راه تو یک عمر کرده خدمت دین و وطن بجان هرگز نبوده در صد دکسب مال و جاه بر فقر و تنگدستی و سختی نموده صبر کز تکیه دیگران زده بر مسند جلال بس شعرو بس مقاله نوشتی بدور عمر کر سرگذشت هابنوشتی ز دیگران واکنون که پیروخته و مقروض گشته‌ای گویند قصد تست به بندی "مجله" را زین خدمت بزرگ مبادا که بگذری ای اوستاد شعرو سخنای "حبیب" دل
---	--

قدر تو نزد خلق شود زود، آشکار  
خلاق چاره ساز تو باشد پناه تو

\*\*\*\*\*

شا عرما هروسخنشنا س با هر آقای ابراهیم صهبا  
 دوست گرامی وشا عرنامی بار دیگر از مرشحات کلک  
 جادویی شما مانده همیشه کامیاب شدم و این چهار ربیب  
 ناتوان بیجان را با رتجال ساختم .  
 دکتر رضا زاده شفق

## حسرت آباد

صبا زمین توبه "صهبا" که مرد آداب دست  
 بگو که قلب من از شعر نغز تو شاد دست  
 مخور غم دگران بیش از آنچه بتوانی  
 نگفته اند مگر کار عمر بر باد دست  
 مگیر حسرت آبادی جهان بردل  
 که آن خرابه ز آغا ز حسرت آباد دست

پژمان بختیاری

## به صهبای مهربان

انیس من گل نازک مزاج من "صهبا	شود چرا دل پاکت ز بیش و کم رنجه
ترا چه سود و زیان گرفتار بپای غرور	نکرده است بدیدار من قدم رنجه
زهیچ آمد و شد هیچ و در میان دور هیچ	چرا دو یار موافق شود ز هم رنجه
خدایا مگر آگه نهی که در حرم است	کیوتر حرم از زائر حرم رنجه
تو مرد شوق و سروری و اهل ذوق و نظر	کمند اهل هنر، هان مشور کم رنجه

من ای عزیز ترا ز جان مسافر عدم  
 کی از وجود شود رهرو عدم رنجه

## طلوع و غروب

پرتوافکن گشت ماه آسمان  
کرد مهتابش دل ما شادمان  
جلوه‌گر شد چون مه‌گیتی فروز  
رفت رنگ از روی خیل اختران  
لیک، کم‌کم ماه هم‌کم نور شد  
جلوهٔ مهتاب او رفت از میان  
اختران چون دختران عشوه‌ساز  
هریکی چشمک زن و پرتوفشان  
آسمان را غرق زینت ساختند  
چون پرند آبی گوهرنشان  
ناگهان خورشید عالم تاب گشت  
با مداد، از جانب مشرق عیان  
اختران گشتند یکسر نا‌پدید  
شرمگین کردند روی خودنهان  
خیمه زد خورشید بر با‌م‌سپهر  
زیر فرمانش کران شد تا کران  
لیک او هم بیش از روزی نماند  
آفتابش در پی او شد روان  
آری او هم کرد آهنگ غروب  
هیچ حشمت چون نما ندجا و دان  
در طبیعت گریه‌بیرت بنگری  
سرنوشت ما بود چون اختران  
میکنند خورشید تا بان هم غروب  
ماه هم‌پنهان شود در آسمان  
کاندرا این عالم نما‌ندپایدار  
از بدو خوب آنچه بینی در جهان

# سرنوشت نیک

هرکس از روز تولد تا غروب واپسین  
سرنوشت نیک و بد بسپارد در درکمین  
گاه، برا و رو کند بخت و شود والا مقام  
که فتدا ز گردش ایام چیش برجبین  
هیچکس ایمن نمائند از گزند روزگار  
که بعزت یا رگردد گاه با ذلت قرین  
نام نیکونیزا ز بهر کسی پاینده نیست  
زود گردد مرد نیکوکار، مردودی لعین  
لیک "اوجی" هست هرکس را به دور زندگی  
همچنان "فوارهای" با نغمه های دلنشین  
خود نمیداند بشر یا ن پروازش کجاست  
کی نهاد از آسمان منزلت روبرزمین؟  
زین سبب خودخواهی اودمدم افزون شود  
غفلت او عبرتی باشد بچشم تیزبین  
کاش آن روزیکه وقت رفتن ما، در رسد  
دور "اوج" ما بود، نی ذلت رنج آفرین  
تا بسوی آخرت خوشنام از این دنیا رویم  
مردمان گویند، شد و رخسوی عرش برین  
نی بمالعت کند و برتن بیچاره ما  
ننگ و رسوائی ببارد از یساروا زمین  
بهتر از آغا ز نیک است ای پسرانجام نیک  
گام اول را نباشد قدرگام آخرین

## کاخ ابداع

شبی در عالم تنهایی خویش  
انیسم حافظ شیرین زبان شد  
مرا با خود بسوی آسمان برد  
تو گوئی بر مراد من جهان شد

\*\*\*\*\*

کتابی رهنمایم شد در این راه  
بنام دلنشین "کاخ ابداع"  
بمن شور و نشاطی تازه بخشید  
که بود از گفته‌های تازه اشباع

\*\*\*\*\*

چنین تعبیر زیبای دل انگیز  
اگر از خواه شیرین زبان بود؟  
ولکن "دشتی" ما حین نظر را  
از آن منظور خاصی در میان بود

\*\*\*\*\*

که گلچین کرد از گلزار "حافظ"  
بسی گل‌های شاداب هنر را  
گهرها شد بدستش دسته دسته  
که میدانست قدر هر گهر را

\*\*\*\*\*

هزاران گوهر الماس گون یافت  
در آن دریا چو غواص سخن شد  
ولی چون پهنه دریای آن دید  
پشیمان را انتخاب خویشتن شد

\*\*\*\*\*

بهر سوگوهری شهوار میدید  
نکو تر هم در آنجا گوهری بود  
گزین میکرد مرواریدی اما  
دلش پا بند "در" دیگری بود

\* \* \* \* \*

ز اشعار لسان الغیب چون خواست  
شود آگاه از اسرار هستی  
دریغ آنکه بر حیرت فـ---زودش  
که شد سرگشته تر در کار هستی

\* \* \* \* \*

بپرسیدش که راه عشق چون است ؟  
بگفتا راه از این بهتر نباشد  
" بشوی اوراق اگر هم درس مائی  
که درس عشق در دفتر نباشد "

\* \* \* \* \*

بناگاه گذاری از کناری  
خوش و سرمست سرکرد این ترانه  
" وجود ما معمائی است حافظ  
که تحقیقش فسون است و فسانه "

## توکل

در جهان گه خار و گه گل بوده ایم  
گاه زاغ و گاه بلبل بوده ایم  
گاه بر بام ترقی رفته ایم  
گاه در گام تنزل بوده ایم  
برید و خوب جهان کردیم صبر  
ز آنکه پا بند توکل بوده ایم

## مهماندارزیا

بر فرا ز سپهر مینا ئی  
سفری بود دلنوا ز مـرا  
سفری با همای گردون سیر  
که دل آمد با هت ز مـرا  
در دل ابرها هوا پیمـا  
همچو کشتی سبک شنا میکرد  
گوشتیایک تیزبال زمین  
رو بخلوتگه خدا میکرد  
من چو در جای خویش بنستم  
دلما ز اشتیاق پرمیکرد  
چون مهی بود در مقابل من  
که رخش طعنه بر قمر میزد  
این جهان آب و رنگ دیگر داشت  
از چنان منظر تماشا ئی  
پرتو حسن عالم آرایش  
بر طبیعت فزوده زیبا ئی  
جلوه روی او شدی افزون  
هر چه طیاره در هوا میرفت  
راست گوئی فرشته ای معصوم  
جانب عرش کبریا میرفت  
بود آرا مبخش خاطر من  
خنده لطف آن پری رخسار  
در تنم روح و جان تازه دمید  
مهر آن ماه روی مهماندار  
سفری راحت و نشاط انگیز  
من شتابان با هماکردم  
وز دل و جان بماه مهماندار  
در دل آسمان دعا کردم



# تلخ و شیرین زندگی

در شبی مهتاب رفتم روی بام  
تا ببینم جلوه ماه تمام  
لذت از مهتاب شد حاصل مرا  
لیک هر سو رفت چشم دل مرا  
بس چراغ از دور آمد در نظر  
هر یکی را جلوه و نور دگر  
طایر اندیشه من پر کشید  
باشتاب از هر کناری سر کشید  
دید در هر سوی کوی و برزنی  
زیر هر سقفی چراغ روشنی  
در یکی شیرین لبی، شوخ و جوان  
در یکی پیری نزار و ناتوان  
در یکی شور و نشاط بی حساب  
در یکی رنج و ملال و اضطراب  
کیسه این خالی و آن پر، زراست  
هر یکی را شور و حالی دیگر است  
زیر سقفی عشق و امید وصال  
زیر سقف دیگری جنگ و جدال  
هر چراغ روشنی چشمک زنان  
باشد از خوشبختی ورنجی، نشان  
زیر این مهتاب و آن تابندگی  
هست دنیائی بنام زندگی  
سرنوشت ما بجز این نیست نیست  
جز حدیثی تلخ و شیرین نیست نیست

از ارمیه به استاد فرخ خراسانی نوشته شد.

## معرفی دوست

ای فرخ ای که شعرتو پیوند جان ماست  
در هردیار، نام تو ورد زبان ماست  
در محفلی که صحبت شعرو ادب بود  
اشعار آبدار تو رطب اللسان ماست  
استاد نامدار خراسان کنون توئی  
چون "فرخی" وجود تو فخر زمان ماست  
اینک یکی ز جمله بزرگان این دیار  
کز دوستان پاکدل مهربان ماست  
مردی ادیب و فاضل و با ذوق و با هنر  
کاینجا چو شمع انجمن اندر میان ماست  
با وجد و شوق، عزم خراسان نموده است  
مشتاق کوی "فرخ" شیرین زبان ماست  
گر نام اوست "مجتهدی" بی دلیل نیست  
چون از تبار مجتهدان جهان ماست  
قدرش بدان که طرفه ظریفی است کم نظیر  
پاشش نگاهدار، که از دوستان ماست

## پاسخ فرخ

در طوسی اگر چه "مجتهدی" میهمان ماست  
برخوان فیض صحبت خود میزبان ماست  
هر کودی دم از ادب و فضل میزنند  
گوئی تو سالهاست که از دوستان ماست  
با ما هرا نکه در سخن نغز همدل است  
تازی زبان و ترک زبان همزبان ماست  
ور ترک لهجه باشد و ما پارسی زبان  
دل با زبان عشق و صفاتر جمان ماست  
از سوی یا ره رمزونشانی بمارسانند  
شعراست رمزما و محبت نشان ماست  
یاری که در محافل ما ذکر و شعرا و  
شهد کلام باشد و ملح بیان ماست  
از طوس شد بسوی ارومی که شرق و غرب  
جولانگه همای بلند آشیان ماست  
صها خمار آرد و صهای بی خممار  
یار ادیب با هنرنکته دان ماست  
ما را همیشه از قبل اوست به ره ای  
هر روز تحفه ای ز برش ارمغان ماست  
واکنون "جناب مجتهدی" بیک فرخش  
صهای بزم انس و نشاط روان ماست  
چون با زگشت سوی "ارومی" برد درود  
از ما برانکه دو روز ما و میان ماست

## همدمی و همنوایی

تا که یزدان، خلقت انسان نمود  
کارا و را در جهان آسان نمود  
داد، او را چشم و گوش و دست و پا  
در طریق کوشش از هریک "دوتا"  
تا بیکدیگر مددگاری کنند  
در همه احوال، همکاری کنند  
دستشان باشد بدست یکدیگر  
پایشان در راهیاری رهسپر  
زانکه باشد "دست" تنهایی صدا  
ماندا ز رفتار اگر فردست، "پا"  
چشم و گوش را، زوج شد کا ملتبرست  
هریکی نیرو فزای دیگرست  
آدمی را جفت باید در جهان  
تا شود با او انیس و همزبان  
راه دور زندگی با هم روند  
همدم و پشت و پناه هم شوند  
لیک همراهی موافق لازم است  
مهربانی پاک و لایق لازم است  
تا بهم پیوسته همدردی کنند  
نی گهی گرمی گهی سردی کنند  
همنوا باشد بکیتی سازشان  
"یک جهت" باشد پر پروازشان  
نی که هریک راه بر سوئی برند  
تا زمیدان هوس گوئی برند

موجب وزرو و بال هم شوند  
با عث رنج و ملال هم شوند  
آنچنان زوجی که غمخوار همنند  
در بد و خوب جهان یا رهنمند  
باشد ایام جهان بر کا مشان  
پرز شهد زندگی جا مشان  
گر سعادت هست جزا ین، چیست چیست ؟  
منزل مقصود جزا ین، نیست نیست

مطایبه با دوست عزیز و طبیب حاذق صاحب دل  
جناب آقای دکتر تیمور کلالی

## پسر در راه پدر

شنیدم گرانمایه " تیمور " ما  
طبیب دل و جان رنجور ما  
برای " سوم بار "، فرزند را  
برازنده فرزند دلبنده را  
فرستاد بر جانب حله گاه  
به دا ما دیش خویشتن شد گواه  
ظریفی شنید این خبر را، ز من  
بخندید و رندان گفت این سخن  
که " تیمور " چون " ورزی " و چون " بنان "  
عوض کرده در چند نوبت زنان  
کنون دیگر از کار افتاده است  
که میراث خود بر پسر داده است  
پسر کوندا رد نشان از پدر  
توبیگانه خوانش خوانش پسر

به استاد خلیل الله خلیلی

ملک الشعراء افغانستان

## پیام دوست

سلام ای شاعر دانا "خلیلی"

مهمین استاد دبی همتا "خلیلی"  
توای شیرین زبان نکته پرداز  
ظریف و شوخ و بزم آرا "خلیلی"  
شده مشهور در ایران و افغان  
که باشی هم زبان ما "خلیلی"  
شنیدم در گرامی کشور خویش  
گرفته کار تو بالا "خلیلی"  
ز گفتار خوش و شعر مناسب  
کنی هر سو بیا غوغا "خلیلی"  
بروی چشم مردم جای داری  
عزیزی بین خانمها "خلیلی"  
شدی با انتخابات طبیعی  
وکیل مجلس شورا "خلیلی"  
چو مهرویان به مجلس راه بردند  
فکندی خویش را آنجا "خلیلی"  
دگرداری تو چشم انداز عالی  
کنی چون دیدگان را و "خلیلی"  
نمائی وصف نیکو طلعتان را  
بشعر دلکش و زیبا "خلیلی"  
خوشا بر حالت ای مرد سخندان  
که بر کامت بود دنیا "خلیلی"  
نباشی مثل مادر نامرادی  
چنین در زندگی تنها "خلیلی"  
در این توفیق با داد دست لطف  
بروی شانه "صهبا" "خلیلی"

## پاسخ استاد خلیلی

آفرین بر تو و آن طبع توانا، صہبا  
شاد کردی دل آشفته شیدا، صہبا  
دل من رام بخلوتکده جانان داشت  
سر پر شور، مرا برده به «شورا» صہبا  
ای خوشا عشق و نظر بازی و شبهای شباب  
ساقی مہوش و ماہ و می و مینا، صہبا  
«انجمن، معرض آراست» نہ سرمنزल شوق  
«جای آرا» نبود بزم دل آرا، صہبا  
عشق و شیدائی و مستی و همان محفل انس  
مشعل طور و همان سینہ سینا، صہبا  
شعر ذوق است چو آئینہ، سیاست خارا  
دور باد آئینہ از صحبت خارا، صہبا  
گلرخان نیز در این بزم به خشمند و عتاب  
میزند خار، در این جا گل رعنا، صہبا  
نگہ یار کہ در جای دگر بخشد جان  
شدہ چون ناولک دلدوز در این جا، صہبا  
تلخ باشد سخن رنج و الم گرچہ بود  
ز آن لب نوش شکر ریز گہر زا، صہبا  
تو و آن روح فلک تاز و غزلہای بدیع  
من و این گوشہ اندیشہ و سودا، صہبا

بمناسبت انتشار مجدد کتاب  
"انسان و شعرو ماه" تالیف  
دوست عزیزا براهم صهبـا  
فریدون مشیری

## کتاب شعر

کتاب شعرتوبا آن هل وگلاب رسید  
هل وگلاب توبا آن صفای ناب رسید  
حساب لطف ترا داشتم، که حدی داشت  
ز حدگذشت و به سرحدی حساب رسید  
چنان به سوی کتاب توتا ختم مشتاق  
که شب نخفتهء مستی به رخت خواب رسید  
همه بشارت آبادی و عمارت بسود  
هر آنچه از توبراین خاطر خراب رسید  
چو یاد کردی ازین آشنای گوشه نشین  
"کلاه گوشهء دهقان به آفتاب رسید  
خلاف طبع تودریای شعرمن خشک است  
هزارشکر که چاه شما به آب رسید

## بوسه هنری

درمیان جماعت شعرا  
"بوسه" رایج ز لذت نظری است  
یا برای کمال تشویق است  
که زهرشور و التهاب بری است  
حرفی از عشق و عاشقی نبود  
کاینچنین بوسه، بوسه هنری است



عماد خراسانی

## توفیق صهبا

دوستان را همه توفیق بود یار و رفیق

باز «صهبا» را توفیق نو افتاد بدست

گفت و خوش گفت بزرگی که بر او باد درود

هر که بگشود یکی «مدرسه» زندانی بست

محمد خرمشاهی

با فتخار استاد عزیم آقای ابراهیم صهبا

شاعر بزرگ و سخن سرای نامی ایران

## بزم دوستان

شاد و مست از ساغر و مینا شدم

باز امشب واله و شیدا شدم

قطره بودم داخل دریا شدم

تا شدم وارد به بزم دوستان

شاعر شیرین سخن «صهبا» شدم

سرخوش از دیدار استاد ادب

تا شدم با شعر نغزش آشنا

آشنا با نغمه دلها شدم

## نامه منظوم به صهبا

ابوالقاسم نوید

ای سخن سنج نکته‌دان "صهبا"  
 برتواین سال نومبارک باد  
 از خدا خواهم آنکه سیصدسال  
 برساند تورا بدین اعیاد  
 گرچه با تلگراف تبریکت  
 خاطر بنده را نمودی شاد  
 لیک هرگز کمان مبر که مرا  
 وعده‌های تو می‌رود از یاد  
 نشوم با تعارف از سر، و  
 ورد و صدبار خوانیم استیاد  
 گفته بودی که دختران دارم  
 همه پاکیزه روی و پاک نهاد  
 وعده کردی فرستی از بهارم  
 سال نوزان بتان حورنژاد  
 سالها رفت و دست عاطفت  
 در لطفی بروی من نگشاد  
 شدی قینم که چننه‌ات خالی است  
 بسکه دادی تو دختران بر باد  
 بعد از این هم عقیم شد طبع  
 دختر دیگری نخواهد زاد  
 من بریدم طمع ز دختر تو  
 جای دیگر روم شوم داماد

## پاسخ به نوید خراسانی

ای نویدای اوستا دکهنه کار  
بر تو و شعر تو ما را افتخار  
گرچه پیری شاعر صا حیدلی  
بهتر از صد نوجوان آئی بکار  
سال عمرت گرچه افزون شد ز شصت  
برزبان تو است ورد یاریار  
گشته‌ای از پاکی و نازک دلی  
دختران طبع من را خواستار  
نامه بنویسی و بی‌تابی کنی  
کوس دامادی زنی بی اختیار  
بس سماجت میکنی هر روز و شب  
پاک مخلص را نمودی شرمسار  
لیک بشنوا ز من این راز نهان  
تا حقیقت بر تو گردد آشکار  
دختران طبع من نابالغند  
بایدت چندی کشیدن انتظار  
تا که این نوباوگان کامل شوند  
همچو گل آماده از بهر نثار  
گرتوانی چند ماهی صبر کن  
تا بروید شاخ و گل آید ببار  
ورنداری طاقت از این بیشتر  
نوعروس دیگری کن اختیار  
لیک از آن ترسم پشیمانی بری  
بر مراد تو نگردد در روزگار  
باندامت باز کردی سوی من  
بسته دربینی بروی خواستگار

## روستائی عزیز

توای "روستائی" که با صدا می‌د  
سوی شهر از روستا آمدی  
توای هموطن کز پی زندگی  
بدین شهر محنت فرا آمدی  
ز آب و هوای لطیف و تمییز  
گذشتی و سوی بلا آمدی  
به امید واهی که در این دیار  
کنی خانه‌ای دست و پا آمدی  
گذشتی از آن چشمه خوشگوار  
بدنبال آب بقا آمدی  
به شهری گران و کثیف و شلوغ  
به اندیشه‌ای ناروا آمدی  
ترا زرق و برق وی از راه برد  
که حیران پی ما جرا آمدی  
از آن روستائی که ما نوس توسست  
بدین شهر نا آشنا آمدی  
و از آن سرزمین دل انگیز سبز  
شتابان سوی زاغه‌ها آمدی  
نه برق و نه آبی نصیبت شود  
پی دود در این هوا آمدی  
"ترافیک" راه ترا سد کند  
ندانی که خود از کجا آمدی ؟  
کنون هم سوی روستا روی کن  
چوبینی بر راه خطا آمدی

ببین محنت شهر و عبرت بگیر  
 کز آن قریه با صفا آمدی  
 کن آباد، آن خاک زرخیز را  
 که از روی گنج طلا آمدی  
 چو در روستا بوده آسایشست  
 بدین شهرویران چرا آمدی ؟

## من و من

گر که من از خویشتن را نم سخن  
 یعنی از ما و من را نم سخن  
 آن نه " من باشم " من دیگر بود  
 آنکه از " من " بهتر و برتر بود  
 مظهری از عالم بالا ستی  
 نی چو من پا بند این دنیا ستی  
 آن یکی را خوی افلاکی بود  
 و این دگر را طینت خاکی بود  
 او بود مفتون ماه و ماهتاب  
 و این رود دنبال کاروان و آب  
 هست " نیکی " منبع الهام او  
 و این کند وصف نکار خو برو  
 او شده پنهان درون روح و جان  
 و این دگر در تن، نموده آشیان  
 کاشکی این هردو " من " یکسان شود  
 تا که بر ما زندگی آسان شود

## گله دوست از دوست

ای «امیری» ادیب فرزانه	مدیه کردی «کتاب خود» مارا
آنهمه شعرهای شورانگیز	کرد، مفتون خویش «صهبا» را
یاد یاران با صفا کردی	خاصه داماد خود «مصفا» را
واز «رهی» شاعر ترانه سرای	آن سخن سنج مجلس آرا را
لیک دردل مرا بود گله‌ای	ایکه جوئی بلطف، دلها را

ما هم از سلك دوستان بودیم  
که فراموش کرده‌ای ما را!

## پاسخ استاد امیری فیروز کوهی

ای صدیق شفیق من «صهبا»	ای بهین یار نیک گفتا را
ایکه آب از روانی سخت	میرد رشك جوی و دریا را
در بدبخت چنان سبق گیرد	طبع تو فکر عرش پیم را
که تو گوئی بفکرت آموزد	معنی لفظ و لفظ معنا را
نکته هر مزاحی از سخت	مزجی از حکمت است، دانا را
وان لطایف که هزل گفته تست	به ز جدست پیرو برنا را
اینکه گفتی مرابه شیوه خویش	که فراموش کرده‌ای ما را !
حاش لله من و فراموشی !	آنهم از چون توهمدمی یا را ؟

هیچ اهل دلی برد از یاد ؟  
مستی عشق و ذوق «صهبا» را

مناظره‌ای بایحیی ریحان  
شاعر معروف معاصر

## کامیابی در خواب

در دوستی شمردم را در حساب خویش	«ریحان» نمود هدیه به «صهبا» کتاب خویش
حیران مرا گذاشته در انتخاب خویش	در گلشنی که غرق گل زرد و لاله است
ریزد چشمه دل و چشم پر آب خویش	الحق که شعرا و ست چو آب زلال صاف
چون مست شوق، کرده مرا از شراب خویش	گویی کتاب او خم جوشان باده است
پنهان ز اهل دل نکند التهاب خویش	دائم خیال سبر و سفر دارد او بسر
«ریحان» مگر که کام بیا بد بخواب خویش	اما ز گلرخی که در اندیشه وی است
يك بار هم نیافته ز آنها جواب خویش	يك عمر رفته در پی خوبان بهر دیار

امید تا بکام دل خویش نرسد  
پایان دهد به محنت ورنج و عذاب خویش

## پاسخ ریحان

بر شعر دلکش تو نویسم جواب خویش	با عرض امتنان برون از حساب خویش
می شستمی به آب همانا کتاب خویش	اشعار من نبود اگر باب طبع تو
میباش خوش تو نیز ز شهد شراب خویش	از باده مذاق تو مستند، خاص و عام
شاید جمال خویش بینم بخواب خویش	گفتی نصیب من نشود نعمت وصال
کردی تو اشتباه در این احتساب خویش	در خواب هم وصال نگردد مرا نصیب
نه موقع کهولت و نی در شباب خویش	من گرچه کامیاب نبودم به هیچگاه
شاکی نیم ز حال پریش خراب خویش	لیکن همواره راضیم از سر نوشت خود

«ریحان»، همواره عزت تو خواهد از خدای  
با قلب پاک خویش و دو چشم پر آب خویش

«ژان کوکتو» گفته است که دیگر  
در عصر فضا دوران رومئو و ژولیت  
و عشق شور انگیز سپری شده است.

## عشق در عصر فضا

زمان عشرت نسل جوان است  
همه کار جهان باشد هوایی!  
نگردد عشق رؤیائی پدیدار  
دلی از عشق ماهی پرشور نیست  
ولی در رقص پر جوش و خروشد  
کشیدن آه درد آمیز بگذشت  
بمعنای فداکاری بخندند  
نه مجنونی شود پیدا نه لایلا  
نه فرهادی نماید رخ نه شیرین  
نه فکر عشق پر آوازه باشند  
نیاشد حاجت طی مراحل  
نپاید عشق شب تا صبح فردا  
همه وصل است و هجرانی نبینی  
نه دیگر جای پندار و خیال است  
نمی پرسند نام یکدگر را  
شوند از هم جدا خواهی نخواهی  
روند از نو پی عشقی و یاری  
نشان عاشق و معشوق این است  
شراب وصل در ساغر نمایند  
بهر سو توسن لذت برانند

شگفت انگیز دوران جهان است  
بود هنگامه سرعت فزائی  
بعصر موشك و ماشین و رادار  
کسی را بز مه تابان نظر نیست  
جوانان گوشه گیر و باده نوشند  
زمان عشق شور انگیز بگذشت  
به آئین و فاداری بخندند  
نیابی عاشقی پرشور و شیدا  
نجوید کس نشان عشق دیرین  
همه در فکر یار تازه باشند ...  
نبازد نوجوان بر دلبری دل  
شود آغاز عشق از «جرک» و «چاچا»  
ز عاشق آه و افغانی نبینی  
ز اول تا آخر چون وصال است  
روا سازند کام یکدگر را  
ولی دلدادگان شامگاهی  
دل آنها ندارد اختیاری  
بدوران فضا عشق اینچنین است  
شبی بسا هم بشادی سرنمایند  
بنوشند و برقصند و بخوانند

ولی روز دگر در هر لباسند  
برای هم غریب و ناشاسند!



## نسخه عشق

با لطف رفیق محرمی درلندن  
حقا که بمن حقیقتی شد روشن  
برکوی طبیب حاذقی ره بردم  
آن عالم مشهور جهان "دکتر من"  
گفتم به پزشک نا می تجربه دان  
چون هست تو را روح جوان عقل کهن  
از عشق مرا بهره بسیاری نیست  
تا شاد شود ز من بت سمین تن  
ده نسخه عشق آتشینم امروز  
تا صولت من طعنه ز ندیر آهـ  
آندم که نگار من بمن روی کند  
گوید ز صمیم دل که احسن احسن  
خندید پزشک حاذق ما حیدل  
گفتا که توئی چو شاه عروا هل سخن  
خواهی که رسی زود بسر منزل عشق  
احساس تو هست حکفرمای بدن  
باید که به نیروی روان افزائی  
تا آنکه نصیب تو شود قوت تن  
مردم همدا ز عشق شکایت دارند  
گراهل حجاز و عربستان و یمن  
آن باغ بهشت است که در سایه آن  
زن هست ز مرد راضی و مردا ز زن  
"صها" چو شنید این حقیقت را گفت  
بیهوده ز بخت خود شکایت دارم من

دوست عزیز دانشمند دکتر «محمد حسن گنجی» وقتی  
گمان کرده بود که از اخلاف «گنجعلیخان کرمانی» می باشد!

## خود ساخته

داد «گنجی» به رفیقان خبری	داشت آن «گنجعلیخان» پری
که ز «کرمان» بسوی «قاین» راند	رخت بر بیشه «سربیشه» کشاند!
زین سبب نسل بزرگانم من!	نبوه «گنجعلیخانم» من!
چون شنید این سخن ازوی «صهبا»	گفت ای دوست مزین «برگ» بما
سر پیری پدری یافته ای!	پدر معتبری یافته ای!
بوده ام با تو بعمری دمساز	بر من افشا نمودی این راز
تو کجا خطه کرمان بکجا؟	تو کجا گنجعلیخان بکجا؟
تو از این ره به نوائی نرسی	راه کج کن که بجائی نرسی
کی ترا جد و پدر «خان» بودند؟	حاکم خطه کرمان بسودند!
در جوانی همه با هم بودیم	یار هم صحبت و همدم بودیم
بهره ما بجز از رنج نبود	در بساط من و تو گنج نبود
بی جهت دم ز جدائی زده ای	باز هم حرف هوائی زده ای

بخدا قافیه را باخته ای

تو همان آدم خود ساخته ای

تقدیم به استاد دانشمند محترم جناب آقای  
دکتر علی اکبر سیاسی رئیس محترم باشگاه  
فرهنگی ایران جوان

## شب یلدا در ایران جوان

باز ، دی آمد و امشب شب یلدا باشد  
که شب خرمی و شادی دلها باشد  
چون ایران جوان است و در این مجلس انس  
آنچه خواهی ز گل و میوه مهیا باشد  
شام یلداست که در دیده صاحب نظران  
همچو گیسوی پریچهره زیبا باشد  
محفل گرم ادب باشد و بازار هنر  
که بما باده گلرنگ گوارا باشد  
دانش و همت و تدبیر "سیاسی" نازم  
که از اوروغ این محفل والا باشد  
همه اعضاء ادب پیرو ایران جوان  
شاد از آنند که امشب شب آنها باشد  
گلرخان را ز صفا شور و نشاطی دگر است  
هر طرف لاله رخ گرم تماشا باشد  
در چنین بزم دل انگیز و شب روح افزای  
غافلست آنکه دلش را غم فردا باشد  
نغمه پرداز شوای بلبل گلزار هنر  
بزم امشب چو یکام دل "صها" باشد

و استادان دانشگاه به یاد بود شاعر شهیر شادروان  
«دکتر ناظرزاده کرمانی» برپا گردید قرائت شد

## بسوی خدا

حیف و صد حیف که آن یار وفادار برفت  
با همه منزلت و شهرت سرشار برفت  
آنکه هر محفل از او داشت صفائی، دیگر  
با چنان گرمی و شیرینی گفتار برفت  
سالها درس به یاران و به شاگردان داد  
تا که شد چشم و دلش خسته و بیمار برفت  
شاعری بود سخندان و ادیسی فاضل  
ای دروغا که بدان توشه بسیار برفت  
بزم ما کور شد و محفل ما شد تاریک  
ز آنکه آن شمع طرب با دل هشیار برفت  
بذله گو بود و سخن سنج و هنرمند و ظریف  
حیف با خرمنی از لؤلؤ شہوار برفت  
همه گفتند که «استاد الهیات» است  
چون دلش سوی خدا بود، سبکبار برفت  
جای آن مرد ادب در وطن ما خالی است  
ز آنکه با طبع لطیف و دل بیدار برفت  
از جهان رفت، ولی در دل ما جای گرفت  
نتوان گفت کز این خانه بیکبار برفت  
هست در عرش، اقامتگاه «ناظرزاده»  
گر که در دیده مخلوق، ز انظار برفت  
گرچه در باغ بهشت است، رفیقان گویند:  
حیف و صد حیف که آن یار وفادار برفت

بمناسبت در گذشت ادیب عالیقدر روشندل

استاد دکتر محمد خزائلی

## دررثای دوست

"خزائلی" که ز روشندان دانا بود

به علم و معرفت او را مقام والا بود

براه خدمت فرهنگ داد عمـر عزیز

اگرچه خویش ز اعجوبه های دنیا بود

دراین دیار اثرها بیادگار گذاشت

اگرچه دیده<sup>۱</sup> او عاری از تماشا بود

اگر که دیده<sup>۲</sup> ظاهر بروی دنیا بست

ولیک چشم جهان بین باطنش وابود

بگاه شعر، سخن های آبداری داشت

بگاه نثر نویسنده ای توانا بود

ادیب بود و سخن سنج و حافظ قرآن

از آنکه حافظه اش نیز معجز آسا بود

از او بجاست در ایران مدارس بسیار

که خود معلم و بنیانگذار آنها بود

برفت و چشم امیدش بسوی فرزندانست

که خویش در پی تعلیم نسل فردا بود

مسلم است که جایش بهشت جاوید است

کنون اگر چه مزارش "بهشت زهرا" بود

ز رفتنش دل یاران و دوستان افسرد

از آن پر از گهراشک چشم "صها" بود

## خوشبآوری

پدري رفت شبا نگاه بهمراه پسر  
با دلی شاد، سوی شهرمجا وربه سفر  
تیز رفتا روسیک بال، بزیر ران داشت  
غرق در فخر و مباحات، یکی اسب کهر  
موقع خواب بگوش پسر آهسته بگفت  
که بسی دزد، نهان است در این کوه و کمر  
تا کنی حفظ، چنین اسب گرانقیمت را  
شب، تو بیدار بمان، ای پسر پاک گهر  
هست سرمایه ام این اسب و جزاین نبود  
در سرای من سودا زده مرکوب دگر  
گفت فرزند که تا وقت سحر با دل و جان  
پاسبانی کنم از اسب و نخواهم یکسر  
خاطر جمع که بیدار و مواظب باشم  
می نیایی ز چو من هیچ نگهبان، بهتر  
شا دگر دید پدر ز این همه دلسوزی و مهر  
که پسر هست، ورا پشت و پناه و یاور  
نیمشب لیک، پدر پرشی از حالش کرد  
گفت آسوده بخواب و غم بیهوده مخور  
با مدادان ز پسر کرد سرا سیمه سئوال  
کز چه باشی تو در این صبح دل انگیز پکر؟  
پسر از شرم سرا فکند پیا ئین و بگفت  
بخدا هر چه کنم فکر، نیارم به نظر  
که چنین اسب و چنین زین طلا کوبش را  
سرشب دزد در بودست و یا وقت سحر

## خاموشی و روشنائی

قطع شد آب و برق شد خاموش  
ناگهان بر من این عذاب رسید  
و هکذا اینها چه نعمتی بودند  
حیف هنگام اضطراب رسید  
قدرشان چون نکوندانستم  
بر من این رنج بی حساب رسید  
گفتم اکنون نهم به بستر روی  
زانکه ناچار وقت خواب رسید  
لیک از خواب، نیم شب جستم  
که بگو شم صدای آب رسید  
گشت روشن چراغ خاموشم  
نعمت برق با شتاب رسید  
تشنگی رفع و خانه روشن شد  
و این دو نعمت به آب و تاب رسید  
مشکلی نیست تا که حل نشود  
و این به تصدیق شیخ و شایب رسید  
در پنی هر غمی نشاطی هست  
کز پس ابر آفتاب رسید

## بازنده

گرچه بازنده ای نگون بخت است  
مالداری که ثروت خود باخت  
لیک بدبخت ترا ز اوست کسی  
که غرور و روشها مت خود باخت

## آئین عروسی

شب عید است و مهتابی دل انگیز  
مناسب بهر آئین عروسی  
بگوش آیدز هرکوی و خیابان  
صدای بوق ماشین عروسی  
بسی شبها عروس لاله رخسار  
بدیده خواب نوشین عروسی  
که امشب خواب او گردیده تعبیر  
بر او بستند آذین عروسی  
درون جامه زیبای روشن  
بود چون ماه پروین عروسی  
دود اینسوی و آنسو مادر او  
کند تا خوب تزیین عروسی  
بود غرق گل و شیرینی و شهد  
بساط گرم و شیرین عروسی  
همه در رقص و در شور و نشاطند  
کنند از شوق، تحسین عروسی  
گرفته عکس های یادگاری  
بیا دبزم رنگین عروسی  
تو کوئی دختران ماه پیکر  
کنند از رقص تمرین عروسی  
بفکر آن بود، داماد خوشبخت  
نهد سر را ببالین عروسی  
ولی گاهی قتل در عین شادی  
بفکر خرج کا بیین عروسی



" مبارک باد " از هر سو بلند است  
 همان آهنگ دیرین عروسی  
 که باشد نغمه‌ای شاد و روان بخش  
 بکوش زوج خوشبین عروسی  
 ولی گاهی پس از چندی کند یاد  
 یکی از شام غمگین عروسی  
 بگوید و چه در دام او افتادم؟  
 کند لعنت به " آئین عروسی "

## غوغای عاشقان

دلبر ماه روی زیبا را  
 همه از جان عزیزتر دارند  
 در خیال وصال او شب و روز  
 بسرکوی او گذر دارند  
 او اگر کامشان روا فرمود  
 که بدو الفتی دگر دارند  
 ورنه بر قهر و کین بیفزایند  
 از سرا و نه دست بردارند  
 هر بلایی بدو روا دارند  
 نه مصون جانش از خطر دارند  
 مال و منصب چو دختری زیبا است  
 که بر او عاشقان نظر دارند

بدوست عزیزو شا عرشیرین سخن  
جناب آقای دکتر رفیع حقیقت

## نگین حقیقت

بگفتم با " حقیقت " این سخن را  
که گنج شعرشایان تو باشد  
مهیاکرده ای کاخ " رفیعی "  
که جای خویش و یاران تو باشد  
نمودی جمع اشعار دل انگیز  
که " جنگی " باب دندان تو باشد  
نوشتی با سخن سنجی " نگینی "  
که گوهرهای الوان تو باشد  
ز ما هم برگزیدی چند بیت ———  
که " صها " هم زیاران تو باشد  
ولی بس شعر خود را چاپ کردی  
نه " جنگ " است اینکه " دیوان " تو باشد

به دوست عزیز و شاه عرشیرین سخن  
جناب آقای ابراهیم صهبـا  
عبدالرفیع حقیقت (رفیع)

## نگهبان سخن

به صهبـا گفتم از روی حقیقت  
که گنج شعر را دربان شدم من  
بنا کردم اگر کاخ رفیعـی  
نگهبانی در آن ایوان شدم من  
گزیدم چون "نگین" های سخن را  
نگین دانی ز دانا یان شدم من  
همای طبع خود را بـال دادم  
که تا مرغی از آن کیوان شدم من  
چنان شوری بدلهـا دادم از شعر  
که تا محسود این و آن شدم من  
اگر گفـتی تو این مجموعه را خوان  
به خوان شاعران مهمان شدم من  
تو نیز از شاهـان نامـداری  
که دیوان تو را خواهان شدم من

دکتر محمد علی رجائی خراسانی استاد معروف دانشگاه  
در سفری که به مشهد مقدس کرده بودم این چکامه شیرین  
را در مجلسی خواند و آنرا ره آورد دوست دیرین خود نمود

دکتر رجائی خراسانی

## ره آورد

"صهبا" رسید و لشکر غم را بقا نماند  
کل آمد و ملامت خا رجفا نماند  
گوهر شناس روی، سوی کان نهاد، باز  
لعل سخن به خانه، خود بی بهانماند  
"صهبا" بطوس آمد و یاران شدند شاد  
تا ملک شعربی سروبی مقتدا نماند  
لیکن دریغ و درد که در بیاغ آرزوی  
کس را امیدماندن با دصبا نماند  
ناچار نا رسیده ز ره ترک ما کنند  
اورا مجال دیدن هر آشنانماند  
مستی و درک لذت "صهبا" مدا نیست  
غمگین مشو که یا رجرا پیش مانماند؟

به دوست عزیز و استاد محترم جناب آقای دکتر  
سیف الله وحیدنیا مدیر دانشمند مجله خاورات وحید

## محفل دوستانه

شام عیدست و دوستان جمعند  
همه در خانه " وحیدنیا "  
شاعران و پریرخان نوشند  
شهد پیمانه " وحیدنیا "  
بی سبب نیست گر که یارانند  
مست و دیوانه " وحیدنیا "  
هست بادانش و هنر مقرون  
روح فرزانه " وحیدنیا "  
چون بودموزه ای خیال انگیز  
میهمانخانه " وحیدنیا "  
همسر مهربان زیبایش  
شمع کاشانه " وحیدنیا "  
گلر خاندن «مهرخ» و «مهشید»  
نیز «مرجانه» " وحیدنیا "  
کاش آید «مسیح» هم ز سفر  
بور در دانه " وحیدنیا "  
که بگرد چراغ او باشنند  
همه پروانه " وحیدنیا "  
افتاده چوبار مهمانی  
حال بر شانه " وحیدنیا "  
بر هنر دوستان گوارا باد  
شام جانانه " وحیدنیا "

## شاعر سال

مجلس قدردانی از « صہبا » است  
که ادیبی اریب و آزاده است  
شعر شیرین و بی تکلف او  
دلپذیر است و روشن و ساده است  
در ره شعر و شاعری دارد  
جد و جہدی کہ خارق العادہ است  
نام او اسم با مسمائی است  
کہ از آن لذت و خوشی زادہ است  
دو صفت کز صفات بارز اوست  
روی خندان و دست بگشادہ است  
نشود رنجہ ہرگز از شوخی  
بہر این کار دائم آمادہ است  
« شاعر سال » خواندہ اند او را  
این میان اشتباہ رخ دادہ است  
زانکہ او « شاعر کهنسال » است!  
« کهنش » از قلم در افتادہ است!

نیر سعیدی

## سال و سالمند

راست گفت آنکه گفت شعر توت

بحلاوت چو قند میباشد

لیک اگر گفت «شاعر سالی»

قصد او «سالمند» میباشد !

پروین بامداد

## طنز صہبا

در شکرخند شعر طنز آمیز

«فارسی» را نظیر و همتا نیست

شوخی و طنز خوانده‌ام بسیار

لیک شیرین چو شعر «صہبا» نیست



## بدوست عزیز شیرین سخن ابوالقاسم حالت

گر «مادر» خود زدست دادی «حالت»      در ورطه رنج و غم فتادی «حالت»  
«دست علی» ای دوست نگهدار تو باد      چون شاعر پاک اعتقادی «حالت»

### پاسخ حالت

زان شعر که بهر من سرودی «صهبا»      از خاطر من عقده گشودی «صهبا»  
پیوسته خداوند جهان یار تو باد      آن سان که تو یار خلق بودی «صهبا»

## تسلیم بدوست

آن شنیدم پدرزن «حالت»  
ناگهان بر «بهشت زهرا» رفت  
«حالت» افسرده گشت از این ماتم  
همسرش هم ز حال، آنجا رفت  
چون غم خود به دوست، «شاعر»، گفت  
این سخن بر زبان «صهبا» رفت  
جان «مادر زنت» سلامت باد  
گر «پدر زن» ز دار دنیا رفت



هنگام دفن « استاد رهی معیری »  
شاعر معروف غزلسرا در « مقبره »  
ظهیرالدوله « بر سر مزار آن  
شادروان شخصاً قرائت نمودم

## راهی بهشت

از دیده ما اگر نهان گشت «رهی»  
شعرش همه جا ورد زبان گشت «رهی»  
آسوده ز محنت جهان گشت «رهی»  
راهی به بهشت جاودان گشت «رهی»

## به استاد گرامی صهبا

از سرهنگ صادقی پور

ایا آنکه استاد صهبا شدی	مهمین شاعری بس توانا شدی
درخشیدی اندر سپهر ادب	شهیر و گرانقدر و والا شدی
به طنز لطیف و بگفتار نغز	بهرانجمن محفل آرا شدی
تو خود دانی ای شاعر نکته سنج	که این موهبت از چه دارا شدی
ز سبک کهن بود و شعر عروض	که نایل بدین فیض عظمی شدی
چه شد ای برادر که پایان کار	
طرفدار اشعار "نیم" شدی؟	

\*\*\*\*\*

دوست عزیز فاضلم دکتر علی اشرف مهاجر  
بمناسبت اعتراض من به روزنامه‌کیهان  
این چکا مه‌شیرین را سروده بود .

## یار پاک طینت

آتش زدی بقلب من ای شا عرشه‌بیر  
"صهبا" خدای را غم و انده بدل مگیر  
در پشت آن قیافه آرام و نا زنین  
دیدم سرشک اشک روان گشته از ضمیر  
تعریف "روزنامه" یک روزه راجه سود؟  
تو مفخر زمانه‌ای و روزگار پیـــــر  
تو آسمان عالم شعری بعصر خویش  
تو قهرمان عرصه طنزی ز عهد دیـــــر  
شمعندشای عران و چراغند دیگران  
تو شمعی و مضمینی و توماهی و منیـــــر  
در، رگ، تورالطافت و روح است جای خون  
در تن، تورالطافت و ذوق است جای شیر  
"سعدی" ز فارسی بود و "خراسان" دیا رتو  
بر کاروان شعروادب هر دو تن امیر  
از نام‌نامی تو و از طبع روشنـــــت  
گردیده، مهولات "درخشان و چشمگیـــــر  
ای یار پاک طینت من ای ادیب عصر  
چون در صفای قلب نباشد ترا نظیـــــر  
بی‌مایگان و بی‌خردان را بمن ببخش  
بخشند بر اصاله غر خود مردم گیـــــر

## پاسخ محبت دوست

هان ای "مهاجر" ای که رفیق یگانه‌ای  
برعکس مردمان دورنگ زمانه‌ای  
نامت "مهاجرست" و زانما مردمی  
مفتون خانواده و پابندخانه‌ای  
ذوق سلیم داری و طبع لطیف پاک  
وزگفته‌های نغزدل افزاخانه‌ای  
سی سال بیش رفت که ما یا رهم شدیم  
اما نه بهر منصبی و آب و دانه‌ای  
پیوندمهر، باعث این اشتیاق بود  
و از بهر گشت، گشته، روان هر کرانه‌ای  
اما هنوز خاطره آن بجا بود  
زان روزگاراگر چه گذشته، زمانه‌ای  
یکچند نیز شد ره یاران زهم جدا  
جز وصل و فصل نیست بگیتی فسانه‌ای  
اما همیشه دل بسوی دوست داشتیم  
یا دگشته کرده با ندک بهانه‌ای  
و این شعر دلپذیر که اکنون سروده‌ای  
باشد از آن محبت شایان نشانه‌ای  
آری عزیز من، چه نکوگفتی این سخن  
الحق که هست پند خوش عاقلانسه‌ای  
آن به بدور عمر غما زدل بدرکنیم  
ما را چون نیست زندگی جاودانه‌ای؟

دوست عزیز همولایتی ام خسرو شاهانی (نمد مال خواندنیها)  
را بر من محبت فراوان است و با هم مناظراتی انجام داده ایم.

## به خسرو شاهانی

مراراهی سوی "برن" و "لزن" نیست  
که ما را کعبه جز خاک وطن نیست  
بود دربانگ ها نقدینه بسیار  
ولکن ایدریغا مال من نیست  
و گربا شد به "شاهانی" به بخشم  
که یاری بهتر از یار کهن نیست  
بپرسی گرتوازا حوال "صهیبا"  
مراسرما بیه جز شعرو سخن نیست

## جواب شاهانی

تراره گرسوی "برن" و "لزن" نیست  
مراراهی جز این بیت الحزن نیست  
مرا بخشیده ای ثروت چو دیدی  
زگرما برتن من پیرهن نیست  
به پاس این همه پولی که دادی  
ترا پندی دهم گرچه زمن نیست  
"اگردانی که نان دادن ثواب است  
خودت میخور که بغدادت خراب است"

حسین شاه‌زیدی

## رهین منت صهبا بود سلامت من

درود باد به «صهبا»ی با محبت من  
رفیق روز خوش و یار شام محنت من  
هزار بار مرا آزمون به پیش آمد  
که حضرتش نپسندد بجز سعادت من  
در آن زمان که ز پایم فکند «حملة قلب»  
کسی نبود جز اودر مقام راحت من  
«من و رفیق شفیق درست پیمانم»  
به نص گفته «حافظ» بود رفاقت من  
سپاسدار پژشکان خویش هستم ، لیک  
رهین منت «صهبا» بود سلامت من  
به کامجوئی من طعنه‌ها زنند ولی  
دل شکسته بود مایه براءت من  
سپاس گوئی و آئین حق‌شناسی از او  
خدا کند که برآید ز سعی و همت من

## پاسخ صمیمانه من

ای دوست دل‌شاد تو بیمار مباد	محتاج طیبیان و پرستار مباد
«قلبی» که نشان حق‌شناسی دارد	در پنجه رنج و غم گرفتار مباد

از مقدمه کتاب "گویرانندیشه"

اثر شادروان "پژمان بختیاری"

## بدیهه سرایی

در مجلس تجلیلی که در سالن وزارت فرهنگ و هنر برای من برپا شده بود موقعی که دخترنا زنینم "سیمین بهبهانی" اشعار شیوای خویش را قرائت نمود و مرا بوسید و با یکدیگر بجای خود با زگشتیم آقای "ابراهیم صهبا" شاعر لطیفه گو و بدیهه سرای معروف قطعه کاغذی به دستم داد که این ابیات بر آن نوشته بود.

\*\*\*\*\*

بوسه پی داد به "پژمان" "سیمین"

بوسه پی گرم و لطیف و شیرین

تا که تجلیل کنی از سخنش

بوسه زد بر سخن و بردهنش

خورد چون حسرت وافر "صهبا"

این سخن گفت به بزم شعرا

شعرار زنده کم از گوهر نیست

صله شعرا زین بهتر نیست

شاید برخی از مردم در بدیهه گوئی این شاعر خوش طبع بصورتی

خطا و نواقض اوت کنند اما اگر مانند بنده شاهد عینی شدند به

قدرت طبع او اذعان می کنند.

۱۵/آبان ماه ۱۳۴۹ خورشیدی

حسین پژمان بختیاری

از: شاعر بزرگ معاصر  
سیمین بهبهانی

## درد پای شاعر

«صهبا»ی مهربان را دردی بپا گرفته  
کز تاب آن بگردون دست دعا گرفته  
در محفل ادیبان خالی است جای «صهبا»  
کز خلق، رو نهفته در خانه جا گرفته  
آنکس که ساغر می بودش بدست هر شب  
یارب چه شد که امشب جام دوا گرفته  
خواهم که دور گردد بیماری از تن او  
کز درد او شررها بر جان ما گرفته  
یارب ز لطف «نسوان» سهمی باو عطا کن  
کز دست «بی‌نسائی»، «عرق‌النساء» گرفته!

## پاسخ

از بخت ناموافق گر درد پا گرفتم  
از دست لطف «سیمین» جام شفا گرفتم  
شعری لطیف و شیرین، او کرده‌دیده من  
کز خواندنش ز شادی پر در هوا گرفتم  
آن شاعر زمانه با لطف شاعرانه  
پرسید تا که حال از شوق، پا گرفتم  
گر حاصلی چنین بود این درد جانگزا را  
راضی شدم که چندی در خانه جا گرفتم  
«سیمین» مهر پرور نیکو شناخت دردم  
کز قهر و ناز خوبان «عرق‌النساء» گرفتم!

به‌شا‌عرشیرین سخن و دوست عزیز  
استاد "ابوتراب جلی"

## سؤال‌ی دوستانه

یار دیرین "ابوتراب جلی"  
که ترا هست شعر جانانه  
آدم چون بسوی کوی تو من  
دیدمت افتاده در خانه  
شکوه‌ها بر لب ز درد کمر  
وز سروپا و چهره و چانه  
و آن لباسی که بود بر تن تو  
گریه میکرد بر سروشان  
لیک چون در اداره‌ات دیدم  
بود چون سرو، قدمردانه  
بر لب خنده‌های شوق انگیز  
درد و چشمت نگاه مستانه  
کرده بر تن لباس رنگارنگ  
زده بر زلف عنبرین شانه  
علت این "دو گونه‌حالی" چیست؟  
پاسخ را تو میدهی یا نه؟  
شوخی و شنگول در اداره‌چرا؟  
خسته و دلشکسته در خانه



## پاسخی صادقانه به استاد عزیز «ابراهیم صهبا»

اوستاد عزیز من ، صهبا	شاعر نکته سنج فرزانه
پرسشی از «دوگونه حالی» من	کرده‌ای در اداره و خانه
تو که خود اهل ذوقی و ادبی	بشنو این نکته ادیبانه
بوی گل‌های تازه ، بلبل را	کند از شوق، مست و دیوانه
چشم او چون فتد به غنچه نو	سر دهد نغمه های مستانه
چون ازین شور و حال باز آید	می نه‌د خسته ، روسوی لانه
زن و فرزند ، گرد او گیرند	آن یکی آب خواهد این لانه
شیوه جغد گیرد آن بلبل	لانه گردد بدل به ویرانه

سرگذشت «دوگونه حالی» من  
این بود، راست گفته‌ام یا نه ؟

مطایبه بادوست عزیز مهربان و شاعر شیرین سخن  
استاد ابوالحسن ورزی

## قصیدهٔ باد کرده!

«ورزی» که شعر دلکش پرشور و حال تو  
پیوسته شادی آور و مستی دهنده شد  
بیمار شد چو «مادر» با جان برابرت  
از غصه قلب پاک تو از جای کنده شد  
بس «مادر نمرده» سرودی نوای مرگ  
شعر حیات بخش تو زهر کشنده شد  
کردی تو چاپ «مرثیهٔ باد کرده» را  
و این کار ناصواب، به امداد «بنده» شد  
چون «مادرت» سلامتی خویش باز یافت  
آن شعر غم فزای تو اسباب خنده شد  
گر «مادر» عزیز تو بعد از دو سال مرد  
شکر خدا «قصیدهٔ مرگ» تو زنده شد

بمناسبت جشنی که دوست عزیزم آقای اهورهوش  
برای انتشار روزنامه خود "جوشن" گرفته بود

## دعای مطبوعاتی

کرده بزمی بیای "اهورهوش"  
میرسد خنده های شوق بگوش  
دعوتی کرده اوز اهل قلم  
گر که بودند مدتی خاموش  
زانکه آزادگشته مطبوعات  
هست دوران شور و جوش فروش  
نامه ها انتشار میا بنند  
همه دارند چون مجال فروش  
بر نویسندگان دهم تبریک  
با داین موهبت بر آنها نوش.  
که بلطف خدا مصون مانند  
همه را علام جرم "اهورهوش"

## دفتر تازه

آن شنیدم جناب "اهورهوش"  
دفتر خویش داده ای تغییـر  
کرده جا روی دانشگاه  
که بود مهددا نش و تکبیر  
"دفترنو" ترا مبارک باد  
"جوشنت" روشن از صفای ضمیر  
انتخابی چه خوش بجا کردی  
که توئی مرد کا روبا تدبیر

در عیادت استاد دانا شمنند محترم جناب آقای  
حسن نبوی در بیمارستان فی البداهه سروده شد

## شکستن پای استاد

زاندم که شدم من آشنای "نبوی"  
شد حاصل من مهر و صفای "نبوی"  
دردا که ز جور فلک کج رفتار  
ناگاه شکسته است "پای نبوی"  
امید، که از جان و تنش دور کنند  
بیماری و خستگی، خدای "نبوی"

## شکستن پا و دل

بحضرت نبوی ده پیام "صهبا" را  
ادیب شوخ سخندان مجلس آرا را  
ز فیض روی تو شد بزم انس ما محروم  
اگر چه "گشتهای" از شوق دور دنیا را  
به گوشه ای بنشستی فسرده و بیمار  
که بی نصیب ز دیدار خود کنی ما را  
شنیده ام که ترا "پا" براه "طوس" شکست  
شکست "پای" تو اما شکست "دلها" را  
کنیم "پای ترا" با شتیاق بلند  
بلند اگر نتوانی کنی تو خود "پا" را



مطایبه با دوست عزیز صاحب‌دل

"حسن شهباز"

## کشتی نوح

«خواجه شهباز» بود شهره سخندانی تو  
وان مثل های دل‌انگیز صفا‌هانی تو  
مجلس آرائی گرم تو به «آواز بنسان»  
شعر خوانی فراوان و سخنرانی تو  
لیک مهمانی تو دعوت «حاجی ملکی» است  
واندرین شیوه بود «حاج ملک» ثانی تو  
تو همین چاره گر مصلحت خویش شوی  
گرچه گاهی شود اسباب پشیمانی تو  
از همه نوع به‌بزم تو، توان آدم یافت!  
«کشتی نوح» بود مجلس مهمانی تو!

## تبدیل به احسن

مردی به میان نوجوانان می‌گفت:  
دل‌باخته ترازه گمل خندانم  
معشوق من امسال «چهل ساله» شده  
من دختر «بیست ساله» را خواهانم  
بایست که تبدیل به احسن سازم  
او را بدهم «دو بیستی» بستانم!

از: دوست عزیز فیاض خراسانی  
مدیر نامه گرامی «هیرمند»

## آئینه دلها

بوئیدم و بوسیدم و بر دیده نهادم  
باغی که گل و سبزه و برگش زسخن بود  
هر جا نگری نیست بجز صورت «صهبا»  
هر چیز که او را ز بر دوست، رسیده  
از «دفتر صهبای» تو شد مست، دل من  
یا خود بدرونش همه «می» ریخته بودی  
دل دادم و از دست شدم چون زمی ناب  
غم رفت و نشاط آمد و از هر طرف آمد  
کنجینه اسرار نهان «دفتر صهبا» ست  
آنجا که سخن از دل من گفت چه خوش گفت  
رنجیده و سودا زده و خسته و حیران  
دل بسته بلبخند پراز مکر و فن دوست  
اینها همه را از دل و از دیده من گفت  
من نیز دلم دفتر اسرار نهانست  
من نیز چو تو سوخته از آتش عشقم،

در دست چو آن دفتر پر مایه فنادم  
بوئیدم از آنرو که گلستان و چمن بود  
بوسیدم از آنرو که در این دفتر زیبا  
بر چشم نهادم، که نهد مرد بدیده  
از شعر طربزای تو جان یافت گل من  
یا دفتر خود را بمی آمیخته بودی  
کز خواندن هر صفحه فنادم به تب و تاب  
زان شب که مرا «دفتر صهبا» بکف آمد  
این «دفتر صهبا» نه که آئینه دلهاست  
ز خلقت زن، هر چه سخن گفت چه خوش گفت  
آنجا که دودل مانده چو من در ره جانان  
آنجا که چو من خورد فریب سخن دوست  
آنجا که ز شعر نو و از شعر کهن گفت  
گر «دفتر صهبا» همه آئینهی جانست  
«من نیز چو تو کاسته از سوزش عشقم

«کس را چو من از لطف کلام تو خبر نیست  
اشعار ترا در دل کس چون من اثر نیست»

۱- تفسیر از شعر «شهریار» شاعر معروف معاصر

ابوالحسن ورزی

## انسان و شعر و ماه

بزمی بپا ز مردم شیرین کلام بود	«صهبا» بافتخار تو در «خانه قلم»
بیرایه بند بزم، گل و نقل و جام بود	روزنق فزای، شب، سخن نغز و شعر ناب
اقبال یار و گردش دوران، بکام بود	ما را زیمن صحبت صاحب‌دلان، شهر
وصفی پر از لطیفه و شرحی تمام بود	مجموعه نفیس نگارین دلکشت
هر کس که چون تو شاعر عالی‌مقام بود	در هر مقام در خور مدح و ستایش است

در وصف فتح ماه و رخ ماه طلعتان

«انسان و شعر و ماه» کتابی بنام بود

کاظم پزشکی

## نقشبند جمال

شعر در چشم جان او زیباست	هر که را چشم جان و دل بیناست
شعر، آئینه جمال خداست	گر نکو بنگری به دیده دل
چهره شعر را نکو آراست	کلام نقاش چیره دست هنر
زآنکه آئینه جمال نماست	شعر، بر مهر و ماه جلوه دهد

ویژه شعری که در جهان سخن

نقشبند جمال آن «صهبا» ست

آخرین اثر استاد هائی که با پاسخ آن  
در روزنامه با مداومتوا لیا چاپ شده است.

## پایان شب سخن سرائی

پایان شب سخن سرائی  
می گفت زسوز دل " همائی"  
فریاد کزین رباط که گل  
جان میکنم و نمیکنم دل  
مرگ آخته تیغ برگلویم  
من مست هوا و آرزویم  
ماندست دمی و آرزو ساز  
من وعده سال میدهم باز  
"آزده تنی ، فسرده جانی  
در پوست کشیده استخوانی"  
در سینه به تنگ گشته نفاس  
از فربهی ام نشانه آماس  
نه طاقت رفتن و نه خفتن  
نه حال شنیدن و نه گفتن  
جز وهم محال پرورم نیست  
میمیرم و مرگ باورم نیست

## پاسخ من

استاد سخنوران " همائی"  
گفتا به شب سخن سرائی  
" فریاد کزین رباط که گل  
جان میکنم و نمیکنم دل"  
زین ناله جانگداز استاد  
صد شعله غم بجانم افتاد



کاین است " جلال دانش و دین "  
 علامه " همائی " جهان بین  
 آن نابغه ای که بی نظیر است  
 وارسته چو گنج گوشه گیر است  
 دردا که ضعیف و ناتوان شد  
 آزرده ز محنت جهان شد  
 گوید که " منم فسرده جانی  
 در پوست کشیده استخوانی "  
 آن کیست بردپیام مارا  
 واز سوز درون کلام مارا  
 بردرگه شاعر سخندان  
 آن مایه افتخار ایران  
 گوید که تو آیت جلالی  
 چون است که بسته ملالی ؟  
 آنکس که ز مانده کرده تصدیق  
 مثلش نبود بعلم تحقیق  
 داند که جهان چو ابرو باد است  
 شادیش کم و غمش زیاد است  
 حیف است چنین فسرده باشد  
 دل را بهالم سپرده باشد  
 ای آنکه ادیب نامداری  
 دارای کلام استوار  
 برخیزو میان انجمن ، آی  
 چون بلبل مست در سخن ، آی  
 تا خاطر دوستان کنی شاد  
 گردی زغم زمانه آزاد  
 مانی توبه سالیان بسیار  
 بانام بلند و طبع سرشار

## نَوای غم

بغم نشسته دل شادمانه ام ای دوست  
شدست کلبه اندوه، خانه ام ای دوست  
گذشت موسم مستی و کامرانی من  
زندچو دست فلک تا زیانه ام ای دوست  
بروزگار جوانی چه عیشها کردم  
که شهره بود بهر جا فسانه ام ای دوست  
کنون دریغ، چو شمع میباشم  
که رفته روشنی از آشیانه ام ای دوست  
امیدهم ز دل خسته رفت و بازنگشت  
برای دلخوشی من بهانه ام ای دوست  
دگر چه حاصل از این زندگی که می بینم  
نموده تیر حوادث نشانه ام ای دوست  
اگر چه تاب و توانی نمانده است مرا  
بزیر بار فرومانده شانیه ام ای دوست  
دگر مرا به بهشت برین امیدی نیست  
کنند، چون بجهنم روانه ام ای دوست  
منم کبوتر آواره پریشانی  
که قطع کرده فلک آب و دانه ام ای دوست  
سرود و نغمه جانم نوای شادی بود  
کنون شدست غم افزا ترانه ام ای دوست

## خواب و بیداری من

صبح ، کز خواب شبانگه زبستر خیزم  
من ندانم به چه امید دگر بر خیزم  
نه مرا یا رشفیق و صنم تا زه رخساری  
که بعشق رخ آن ماه منور خیزم  
نه مرا گلشن و باغی که در آن سیر کنم  
و از پی چیدن گلهای معطر خیزم  
نه مرا شغل و مقامی که در این شهر و دیار  
دل بدان خوش کنم و در طلب زرخیزم  
نه مرا شیشه‌ای از باد که هنگام صبح  
به امید که ز نیم‌کدوسه ساغر خیزم  
دور ، فرزندی عزیزم بود از من که بشوق  
بهر بوسیدنش از جای ، مکرر خیزم  
ای خوشا خواب ، که بیداری من نومیدی است  
خاصه آن خواب ، که آن در صف محشر خیزم

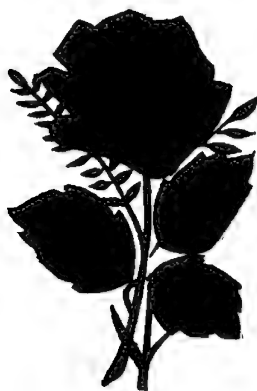
# کیهان اعظم

کھکشان در چشم دانش گرچه باشد عالمی  
هست در کیهان اعظم قطره‌ای یا شبنمی  
کس نداند چیست را ز خلقت افلاکیان  
چون بود در سیر آنها را زهای مبهمی  
روز، خورشید جهان تاب آید از مشرق برون  
گرمی و نورش نوید روزگار خرمی  
او چو بر منزل رسد ما ز کناری سرزند  
عاشقان را بر مه و مهتاب، خیر مقدمی  
جلوه بخش آسمان خورشید و ماه اختران  
هر یکی را نور اگربسیا روگر نور کمی  
و این زمینی را که در آن زندگانی میکنیم  
در برداریای هستی، هست کمتر از نمی  
بیگمان این نظم و ترتیبی که بینی قائم است  
بر اصول استوار و پایه‌های محکمی  
قادری باید که این عالم نگهداری کند  
نیست او در چشم دل جز کردگار اعظمی  
و این جهانی را که پایانش نمیباشد پدید  
هست در آن کمتر از مور حقیری آدمی  
چند سالی گر بر راه زندگی جولان دهد  
دانه‌ای بردوش گیرد تا بیا ساید می  
ای عجب آن بینوارا این غرور و کبر چیست ؟  
زانکه او را حاصل است از گنج هستی در همی  
خنده میگیرد مرا بر حرص و آرزو نازا و  
گنج خسرو گردست آورد و گرجا م جمی

## آرزوی شاعرانه من

بهرسوی ایران نمودم گذاری  
ندیدم چوشیراز، خرم دیاری  
که خاک دل انگیزشوق آفرینش  
کشدسوی خودهردل بیقراری  
هوایش طرب زافضایش مصفا  
زندخنده هرسوگل ازشاخساری  
زگلهای نارنج گردددمعطر  
مشامت بدانجا روی چون بهاری  
چوباجشم دل سروننازش ببینی  
بیادآوری قامت سرویاری  
روی چون سوی تربت پاک "حافظ"  
نبینی ازآن جانفزا ترمزاری  
شوی مست عرفان وخواهی که جانرا  
کنی جای گل برمزارش نشاری  
وگرو نمائی به درگاه "سعدی"  
ببینی سخن گستر نامداری  
که هرپند او درطریق سعادت  
بودبهرنوع بشرشا هکاری  
منم گرچه ازخاک پاک "خراسان"  
که دارم زهرگوشه اش یادگاری  
ولی دل سوی شهر "شیراز" دارم  
که سرکرده ام من درآن روزگاری

چوروزی به درگاه "سعدی" شدم من  
 کشیدم زدل آه بی اختیاری  
 بپرسیدم آن اوستا بسخن را  
 که لطفی به شاگرد دیرینه داری؟  
 تو در آسمانی و من در زمینم  
 منم بنده و تو خداوند گاری  
 چه گردد دهی گر بگویت پناهم؟  
 نگاهی نمائی تو بر خاکساری  
 دهی رخصت ای از تو آفاق روشن  
 که روشن شود قلب امیدواری  
 مرا هست، هنگام مرگ آرزویی  
 که گیرم به درگاه مهرت قراری  
 نه در حسرت گنبدی با شکوهم  
 همین مدفن ساده ای در کناری  
 بود تا ابد سرمسایه تو  
 برآورده گردد ز من انتظاری  
 که چون نازنینا نوسیمین عذرا ن  
 سوی "سعدی" آیند، با افتخاری  
 ز "صهبا" کنند از ره مهر، بیادی  
 نمایند بر خاک راهی گذاری



## آخرین امید

من که یک شاعر مسلمانم  
زاده‌ء خاک پاک ایرانم  
مست، از جام مهر "شیرازم"  
گرچه از خطه‌ء خراسانم  
در روانی و سادگی سخن  
پیرو "سعدی" سخندانم  
از کتاب خوش "خوشا شیراز"  
فاش گردیده عشق پنهانم  
که به گلزار "سعدی" و "حافظ"  
اشتیاقی بود فراوانم  
زانکه از دوره‌ء جوانی خویش  
بوده مفتون آن دل‌وجانم  
دارم امید، در حیات و ممات  
از چنان خاک، رونگردانم  
کاین سعادت به درگاه سعدی  
شامل من شود که در بانم  
شاعرفی البده "صهبا" یم  
لیک خاک در بزرگانم

# اینهم آقای

دوستانش بشوخی میگویند: استاد صهبا  
اشعار فی البداهه اش را قبل از این می‌کنند!

ابراهیم



« ابراهیم صهبا » - بدون افراق - تنها شاعرینیست که در طول تاریخ ادبیات ایران، بیشتر از وزن خودش شعر گفته است. اگر صهبا را در یک کفه ترازو بنشانید و اشعارش را هم در یک کفه دیگر ترازو بگذارید، تردید نداشته باشید که کفه شعر ما سنگین‌تر خواهد بود. شامین ترازو با یک نوسان تند زانویه حیرت انگیز را می‌کند و بسوی کفه اشعار متلیل خواهد شد!

صهبا ۷۰ کیلو وزن دارد، دو پسر از عواج کرده و سه فرزند دارد، اما تنها زندگی می‌کند. مردو از عواج صهبا، به جهاشی انجانبه و فرزندانش نیز که بفعل معروف از آب و گل درآمدند، جدا از پدر زندگی می‌کنند - خانه صهبا، در خیابانی است که بنام خودش نامگذاری شده ..

ابراهیم صهبا را باید « آگاه فی البداهه » ضمیمه. بقول طریقی: اگر فی البداهه‌ای را که تمام شعرای ایران، از زمین‌مستظله بلخیسی، تا گویون سرودماند روی هم ببرند، به اندازه بداهه سرایی های صهبا نمی‌شود.

این، واقعیتی است که: هر چند برخی از شاعران در فی البداهه سرایی دستی دارند، اما از حق نیاید گفت که فوق و استعداده صهبا در فی البداهه سرایی چیز دیگریست.

صهبا، شاعر محفل و مجالس نیز هست. در هر مجلسی، به مناسبت و وصف الحال، فی البداهه شعری می‌سراید و مجلسها هم فی المجلس شعرش را قرائت می‌کند. با صهبا، بیش از هر شاعر دیگری شوخی شده است و صهبا نیز بیش از هر شاعر دیگری با این و آن، شوخی کرده است. صهبا در باره اغلب رجال، کما آنها دوستی و سلام و طبع دارد، شعرهایی به طنز سروده است.

شهرت بداهه سرایی صهبا، تا آنجا رسیده است که به هر محفل و تجمعی که در آن حاضران میدانند که فسی‌الغیر شعری فی البداهه از استاد خواهند شد

او بیشتر از وزن  
تا کنون شعره



اینست که می‌گوید: صهیون، صهیون چه صهیون  
 نام کلبه شمر، تاپ شده، به مناسبت‌های  
 مختلف در جیب دارد. در شهری که چشمتی  
 برپا بود و گروهی در آن شرکت داشتند -  
 و صهیون هم جیب - طبق اصول - استاد  
 صهیون، شمر فی‌البداهه‌ای وصف‌فصل  
 مجلس سلطنت و پشت میگویند قرار گرفت  
 و شمر فی‌البداهه‌اش را خواند و بعد از  
 خواندن این شمر بود که گرداننده جشن،  
 پشت میگویند رفت و ضمن سپاسگزاری  
 و تعریف و تمجید از صهیون گفت: استاد  
 صهیون، شاهر معروف همیشه چند قطعه‌ای  
 در جیب خود دارد. و همین شمر می‌باید صهیون  
 شده؛ هنوز هم دستگیر نیست برای شوخی  
 با صهیون.  
 اصولاً این شمر های و تاپ شده،  
 استاد صهیون هم خود داستانی دارد. هرگز  
 دیده نشده - و اگر هم دیده شده باشد -  
 خیلی کم و بندرت اتفاق افتاده - که صهیون  
 شمری را تاپ شده و به خط خود برای  
 مجلات و روزنامه‌ها بفرستد. روی همین  
 اصل است که بشوخی می‌گویند:  
 - این چگونه بداهه سرانی است که لایلا  
 تاپ بشود؟  
 اما، خود صهیون، در این باره توضیح  
 قانع کننده‌ای دارد. می‌گوید:  
 - شمر های فی‌البداهه‌ای که من گفتم،  
 در همان مجلس با منظر مورد نظر بوده  
 است. اما بعداً این شمرها را که مطبوعات  
 می‌خوانند چاپ کنند، از نظر راحتی کار،  
 مقدمه ماشین کنند و شوخی، بداهه‌سرانی  
 های تاپ شده، از همین جا سرچشمه  
 گرفته است.

# یک الیبداهه!



از صبح تا شب  
 و مایش را تاپ  
 می‌زند

خود  
 ده‌است!

صهبا شاعر است بسیار باذوق و با احساس، که بخصوص در زمینه طنز، ید طولائی دارد. سلیس و روان شعر می گوید و به هر مناسبت هم می گوید. او، در باره مسائل روز، از ماشین شدن نان سنگک گرفته، تا انتخاب ملکه زیبایی جهان و یدهکاری گاوکوش و تثبیت نرخ ها، شعر گفته است.

اگر کلماتی را که صهبا در اشعارش بکار برده، کنار هم ردیف کنند، نواری به دست میاید، که آنها دو بار میتوان دور تهران گرداند و دوسر آنها بهم گره زد! و بقول ظریفی: با اشعار صهبا، می توان تمام خیابان های تهران را «شعر فروش» کرد!

صهبا، از زمانی که در دارالفنون درس میخواند، به طبع شعری اش پی برد و از همان زمان به شعر روی آورد. او، اصلاً خراسانی است. متولد «مولات» بجنورد است.

\*\*\*

صهبا، به شاعر جمال پرست هم معروف شده است. این، شهرتی زیاد اغراق آمیز هم نیست. اما، نه این که خیال بد کنید. صهبا خودش می گوید: «من از مصاحبت خوب رویان لذت می برم و این فقط يك لذت روحی است که خیال میکنم بیشتر آدمها چنین احساسی داشته باشند، منتهی اعتراف به آن، کمی شهادت میخواهد...»

این راهم ناگفته نگذاریم که: صهبا، از سرعت بانتقال فوق العاده ای برخوردار است. آقای «فی البداهه»، در عین حال، در انواع شعر اعم از شوخی و جدی، دست دارد و باتسلط کامل شعر های جدی هم سروده است.

\*\*\*

صهبا، در خانه اش، يك دفتر کار دارد و يك دختر خانم سكرتری، که اشعارش را تایپ میکند. البته بقول رفقای شوخ صهبا: شعرهای فی البداهه اش را!

در مجلسی که تری چند از دوستان نزدیک صهبا حضور داشتند، قرار شد توانائی بداهه سرائی صهبا را آزمایش کنند، دوستان صهبا چهار کلمه: چراغ - کوه - یازو قند را تعیین کردند و قرار شد صهبا در عرض ده دقیقه شعری فی البداهه بگوید که در آن این چهار کلمه آورده شده باشد. صهبا، در مدتی کمتر از ده دقیقه این شعر را گفت:

در «کوه» چو لاله بهاری روئید  
روشن دل من شد از «چراغ» امید  
ز آن روی که «یار» گلرخ شیرین کار  
بالعل چو «قند» برخ من خندید  
و بدین ترتیب اکنون دوستان صهبا که این آزمایش را از وی کرده اند، حاضرند شهادت بدهند او واقعا آقای «فی البداهه» است.

## شوخیها و مطایبات صهبا معروف است

او با دیگر شاعران - خصوصاً دوستان شاعر خود - مناظراتی دارد که سخت جالب است. ابوالحسن ورزی - شاعر معروف - از دوستان دیرین صهبا است. این دو، باهم شوخی های شاعرانه ای دارند که بسیار خواندنی و جالبست. صهبا و سیمین بهبهانی نیز باهم شوخی ها و مناظرات جالبی کرده اند. حالا بدنیست، قطعاتی از اشعار صهبا را که به مناسبت های مختلف سروده است بخوانید.

\*\*\*

وقتی صهبا دچار دردیا شد، سیمین بهبهانی، برایش سرود:

صهبا میهربان را، دردی بپا گرفته  
کز تاب آن به گردون، دست دعا گرفته  
در محفل ادیبان خالیست جای صهبا  
کز خلق رونفته، در خانه جا گرفته

### \*\*\*

روزی که ابوالحسن ورزی از سفر اروپا برگشت ، صهبایه استقبالش رفت و همانجا در فرودگاه ، فی‌البداهه سرود :

ورزی آن رند شاعر درویش  
از سفر یازگشت بادل ریش  
در اروپا اگر نخواهندش  
« مال‌بد » بیخ ریش صاحب‌خویش  
و ورزی هم جوابش را داد :  
یاردیرین نازنین « صهبا »  
نیک‌دانی که من چو خویش توام  
هرچه از خود مرا تو « دفع » کنی  
باز هم بسته من به ریش توام

### \*\*\*

ویاز در مجلسی دیگر که برای اولین بار حمیرا و تجویدی ، باهم حضور داشتند حاضران از صهبا خواستند فی‌البداهه شعری بگویند و صهبا گفت :  
خوش‌بود مجلس انس و رخ‌زیبا باهم  
جمع صاحب‌نظر و ساغر و صهبا یا هم  
تا که تکمیل شود بزم سرور و شادی  
ساز « تجویدی » و آواز حمیرا ، باهم

### \*\*\*

ژاله نظیری، شعری دارد که اینطور سروده‌است.  
من گل حسرتم بی‌تابان  
با غجان مرا بهار کنی  
صد آه مکن ، بکوه مزین  
میتوانی مرا شکار کنی  
وصهبا نیز این شعر را بشوخی برای ژاله  
نظیری سرود :  
گر که خواهی غزال من ، که تو را  
من به کوه و کمرشکار کنم  
بی‌خجالت مراد خویش بگو  
گرشکار کنم ، چکار کنم ؟!

خواهم که دور گرد بیماری از تن او  
کز درد او شررها بر جان ما گرفته  
یازب زلف « نسوان » ، سحمی با عطا کن  
کز دست بی « نسائی » ، عرق‌النساء گرفته  
و صهبا هم در جواب این شعر سیمین بهبهانی ، گفت :  
از بخت ناموافق گسر درد پا گرفتم  
از دست لطف « سیمین » ، جام شفا گرفتم  
شعری لطیف و شیرین ، او کرده‌دیه بر من  
کز خواندنش زشادی ، پا دز هوا گرفتم  
آن شاعر زمانه ، با لطف شاعرانه  
پرسید تا که حال از شوق پا گرفتم  
گر حاصلی چنین بود این در جانگزارا  
راضی شدم که چندی در خانه‌جا گرفتم  
« سیمین‌تنی » چو نیکو ، تشخیص داد دردم  
کز قهر و ناز و خوبان ، « عرق‌النساء » گرفتم !

### \*\*\*

صهبا ، و ابوالقاسم حالت - شاعر معروفند  
نیز شوخی دارند وقتی تنی چند از استادان  
سالمند دانشگاه پشت‌سرهم مردند ، حالت این  
شعر را برای صهبا سرود :  
یکی میگفت با « استاد صهبا »  
که استادی ، هنرمندی ، مدیری  
جوابش داد خواهش دارم از تو  
مرا دیگر به « استاده » ی‌نگیری  
برای آنکه عزرائیل‌گیرد  
ز استادان ما جان‌باد لیری  
شده این روزها بین‌اساتید  
فراوان آفت « استاد میری » !  
وصهبا ، در جواب حالت گفت  
ز من « حالت » عجب تجلیل کردی  
که استادی من تکمیل کردی  
ولی بارندی و موقع شناسی  
مرا کاندید عزرائیل کردی  
نه استادم ، نه میباشم هنرمند  
تو بیجا ذکر این تفصیل کردی  
« هنوزم آب درجوی جوانیست »  
عبث در مردنم تعجیل کردی

## فهرست مطالب کتاب

۱۵	صدای مهربانی	ب	دفتر صهبا
۱۶	ماه تمام	پ	بنا م خدا
۱۷	خاک پاک وطن	ت	عکس
۱۹	وارسته و ارسته	ث	ارمغان پدر
۲۰	بها رجوانان	ج	به فرزندان عزیزم
۲۱	پرچم ایران ما	چ	مقدمه
۲۱	پیام صلح	ح	زادگاه من
۲۱	جوانمردی	خ	آیینۀ جوانی
۲۲	همه باشید مهربان با هم	د	دانشسرا
۲۳	میراث پدر	ذ	التفات جمالزاده
۲۴	نیش و نوش شاهراشه	ر	بدا هه سرائی
۲۵	آری ونه	ژ	کم شدن دفتر اشعار
۲۶	سفر به هاوایی	س	نعمت و ارستگی
۲۷	خواب تاریک و روشن	ش	گلهای ادب
۳۰	درد دل با خدای جهان	۱	در راه ایران
۳۳	زنگ خطر	۲	ولادت مسعود
۳۴	آدم جدید	۳	سرزمین خراسان
۳۵	فرزند	۴	خوراک زرین
۳۵	مکتب انسانی	۵	نعمت آزادگی
۳۶	ادیسون	۶	آب و روشنائی
۳۷	همزاد من	۸	روستای شهرنشین
۳۸	آفتاب سوزان	۹	زنجیرا موج
۳۹	دل شکن	۱۰	زنگ آشنا
۴۰	نیشخند ماه	۱۰	شعر احساس است
۴۱	بزم شاعرانه	۱۱	خواب و آب
۴۲	همکارنا زنین	۱۲	فواره های الوان
۴۳	مادر نمونه	۱۳	در جوانی چه کرده ام
۴۴	دعای دوستانه	۱۴	دندان و دوست

۶۸	فریب ظاهر	۴۴	راه صلاح بشر
۶۸	شکوه	۴۵	پیوند سیاه و سفید
۶۹	نصیحت مشفقانه	۴۶	دختر غمگین
۶۹	حریص	۴۷	فقط یک شوهر
۷۰	گلی در گلستان	۴۸	مرگ موروا
۷۰	میهمان درخت	۴۹	اونیست
۷۱	نیاکا را	۵۰	پلاس سیاه
۷۲	خواب جوانی	۵۱	خاک پاک ایران
۷۳	برق جانسوز	۵۲	یاران گریزپا
۷۴	بزمی درد ریاکنار	۵۳	اعتصاب
۷۴	لبخند	۵۴	سنگ مزار
۷۵	پیام شاهرا نه به دوستان	۵۵	دوری و دوستی
۷۵	دوران و نزدیکان دولت‌ها	۵۶	شهید وطن
۷۶	شاه عزیزک شرق	۵۶	نیکوکاری
۷۷	سخن بجا	۵۷	افسون دوست
۷۸	دادرسان لطیف	۵۷	لطف ساقی
۷۹	توصیه	۵۸	صبح عید
۸۰	طیب چشم چران	۵۸	عیبجوی حسود
۸۰	زیبای سگ باز	۵۹	نیرنگ باز
۸۱	شاهرنوازنا شناس	۶۰	دیداری از محله چینیه
۸۱	تلافی	۶۱	دورنگ
۸۲	اجاره	۶۲	شیرین ترین صله شعر
۸۲	یاران نیمه راه	۶۲	بوسه تلخ و شیرین
	آرامگاه شاهرا ن باستان	۶۳	سودا به بهار به بهار پیوست
۸۳	آذربایجان	۶۳	حاصل هنر
۸۴	مہتاب عشق	۶۴	عاقبت سیاست
۸۶	پیام موزه	۶۵	فرا موشی بجا
۸۷	پیش‌نظر مباحثی	۶۶	شاهنشاهی عرپرور
۸۸	پاریس	۶۷	نازه طلب
۸۹	امانت کارگر	۶۷	نعره های تار زانی

۱۱۷	او کیست ؟	۸۹	با شرف
۱۱۷	آشوبگر	۹۰	کار یکنواخت
۱۱۸	زن خوب وزن بد	۹۰	سفرکرده عزیز
۱۱۹	سفری به سانفرا نسیسکو	۹۱	ماه فریبا
۱۲۰	با زیچه تقدیر	۹۱	بوسه ارزان
۱۲۱	تکیه گاه	۹۲	بیادما در
۱۲۲	گل داری	۹۳	آدم سوز
۱۲۳	تهران زیبا	۹۴	عیدی اشتباهی
۱۲۴	گذشته و حال	۹۵	تفاوت راه
۱۲۵	کار عا ر نیست	۹۶	دورنمای مجلس
۱۲۶	یک گاه و دو گاه	۹۷	رند شیرین زبان
۱۲۷	شهر زیبای وین	۹۸	نغمه دلنواز
۱۲۸	آفریده زیبا	۱۰۰	عینک دودی
۱۲۹	مهر و قهر	۱۰۱	نیروی عشق
۱۳۰	منصب داری	۱۰۲	نامه های خاطره انگیز عشق
۱۳۱	یا رتلفنی	۱۰۴	عمل قلب شاعر
۱۳۱	بها نه تلفن	۱۰۵	طعن دوستان
۱۳۲	عشق کیفی	۱۰۵	یا رومار
۱۳۲	دختران زیبای پلیس	۱۰۶	فرشته ای در آسمان
۱۳۳	بنزین فروشان ظریف	۱۰۷	طبیعت زن
۱۳۴	مشعل آزادی	۱۰۸	روشندل هنرمند
۱۳۵	من و ما	۱۰۹	قدرنا شناس
۱۳۵	دبستان بجای طاق نصرت	۱۱۰	قمار خوب رویان
۱۳۵	عمر خیام	۱۱۱	موزه عبرت
۱۳۶	گل برف	۱۱۱	سیمان و ایمان
۱۳۶	شراب کهن	۱۱۲	سرزمین رویائی ها وائی
۱۳۷	پس انداز	۱۱۴	شعر لطیف و فرش ظریف
۱۳۷	چاره جوئی	۱۱۵	بزمی درد ریا کنان
۱۳۸	هرازیه	۱۱۵	دامن کوتاه
۱۴۰	امواج سن در پرتو مهتاب	۱۱۶	بهار عشق و هنر

۱۴۲	چشمه آب بقا پیدا شد	۱۶۸	قا صدنگاه
۱۴۳	دوست خوب و دشمن بد	۱۶۹	مجلس خوبان
۱۴۴	گرگ باران دیده	۱۶۹	شهرسیه چشمان
۱۴۷	اینها ترانه نیست	۱۷۰	از چادر جوانی تا چادر پیری
۱۴۸	آرزوهای دریاکنار	۱۷۱	به دانش آموختگان زیبا
۱۴۹	افسانه من	۱۷۲	شاعر استثناء است
۱۴۹	زبان عشق	۱۷۳	دختر و ما در
۱۵۰	کوی او	۱۷۳	اشتباه زن
۱۵۰	جای شاعر	۱۷۴	سیزده سعید
۱۵۱	پندزمانه	۱۷۶	پارک آزادی سخنرانان
۱۵۲	سرخم می سلامت	۱۷۸	مهلت
۱۵۳	در کنایه فرشتگان	۱۷۸	نام ساده
۱۵۳	قهر مصلحتی	۱۷۹	دربند
۱۵۴	سفر به کنایه رخسار	۱۸۰	سراغ عشق
۱۵۵	سیاحت شمال	۱۸۰	توبه یار
۱۵۶	گناهان چیست	۱۸۱	عینک مفقود
۱۵۷	سیل بنیان کن	۱۸۱	فال من
۱۵۸	نصیب من	۱۸۲	صدای پادشاه دل
۱۵۹	دریغ	۱۸۳	بدگمان
۱۶۰	تاجوانی	۱۸۳	حسن ختام
۱۶۱	شریک غم	۱۸۴	خواب جوانی و پیری
۱۶۱	حسادت و نامردی	۱۸۴	از ما گذشت
۱۶۲	فرودگاه	۱۸۵	دختر دریا
۱۶۳	روز و شب	۱۸۶	چراغ سبز
۱۶۴	همراه او		سوار و پیاده
۱۶۴	در هوا پیما		یا رطعنه ز
۱۶۵	رقص آرام		خودخوا
۱۶۵	رقص در تاریکی		کس و ناک
۱۶۶	چرخ فلک		مسلمانان
۱۶۷	اختر من		امید فردا

۲۱۵	دیدار عید	۱۹۱	سفر شاعر
۲۱۶	مناظره تقویم کهنه و نو	۱۹۱	در محفل دوست
۲۱۷	کسی نیستیم	۱۹۲	تضمین شعر و دکی
۲۱۸	فصل عشق	۱۹۲	آخرین بازی
۲۱۹	شاعر و بدخواه	۱۹۳	بزرگداشت ناصرخسرو
۲۲۰	سخن فردا	۱۹۴	باران بهار
۲۲۲	چون اکذب اوست احسن او	۱۹۵	قانون
۲۲۴	بوسه مادر	۱۹۶	افتخار مطبوعات
۲۲۵	در بزم سخندانان	۱۹۷	جامه سیمین برف
۲۲۵	برفت	۱۹۸	بهشت را مسر
۲۲۶	تلفنچی های والا مقام	۱۹۹	غریب
۲۲۶	در سینمای کودکان	۲۰۰	خاطرات خوش من
۲۲۷	چشم ظاهر فریب	۲۰۱	خطر سفر
۲۲۸	دعوت یار	۲۰۲	فرا سرمایه ها
۲۲۸	بهار و خزان	۲۰۳	در جوانی و در پیری
۲۲۹	عاشق سیه روز	۲۰۴	همسایه
۲۲۹	کلید	۲۰۴	تو - شما
۲۳۰	دزدان در دام عدالت	۲۰۴	رقص
۲۳۱	بیر جند قدیم	۲۰۵	ای کاش
۲۳۲	پیام شاعرانه به قهرمانان	۲۰۶	خدایا
۲۳۴	روستائی امروز	۲۰۷	صرفه جوئی
۲۳۵	گذشته ها	۲۰۸	صف نفت
۲۳۶	بهشت رؤیا	۲۰۹	سفر تنها
۲۳۷	ارمغان گل	۲۰۹	تبریک
۲۳۸	مقام فردوسی	۲۱۰	سیل خراسان
۲۳۹	شیوه جوانمردان	۲۱۱	به پیکره فردوسی
۲۳۹	سرزمین بهشتی	۲۱۲	آیین و پلاس
۲۴۰	قهریار	۲۱۳	کارگاه ذوق و هنر
۲۴۰	ریشخند	۲۱۴	هدیه قیمتی
۲۴۱	در تماشاخانه سابق	۲۱۵	پیغام نگاه



۲۶۸	غوغای شهر	۲۴۲	پای نشاط
۲۶۸	عرصهء زندگی	۲۴۳	آفت و مال
۲۶۹	یادگار عزیز	۲۴۳	در محفل پیران
۲۷۰	با زنشستگی	۲۴۴	تازه و کهن
۲۷۱	صدای ناهنجار	۲۴۵	شیرینی و بوسهء عید
۲۷۲	آب و سنگ	۲۴۶	مجلس آرا
۲۷۲	برگ زن	۲۴۶	هنر و قمر
۲۷۳	جوان افتخاری	۲۴۷	پشیمانی و توبهء شاعر
۲۷۴	نابغهء عالم سینما	۲۴۸	عزای سیاه
۲۷۵	دشمن دوست نما	۲۴۹	سلاح شعر
۲۷۵	لبخند فریبکار	۲۵۰	عاقبت ز رنگی
۲۷۶	نسخهء عشق	۲۵۰	گرما و سرما
۲۷۷	ماه سیمای من	۲۵۱	همراه
۲۷۷	رقص تنها	۲۵۱	دختر امروز
۲۷۸	می و دلبر	۲۵۲	بابای میزبان
۲۷۹	سراب	۲۵۴	در انجمن خام خواران
۲۸۰	عمارت سحرآمیز	۲۵۵	شهر گرما زده
۲۸۱	سرعت مرگبار	۲۵۶	شاد و شادان
۲۸۲	دریغ من	۲۵۶	رفت
۲۸۲	ناظر احوال	۲۵۷	کلید خانه را گم کرده بودم
۲۸۳	تنبیه مطلوب	۲۵۸	شهر عجیب
۲۸۴	گنج آزادگی	۲۵۹	بازی دلفریب
۲۸۴	طلبکار	۲۶۰	دندان زن
۲۸۵	مهریار	۲۶۱	شعر لطیف
۲۸۵	فریب یار	۲۶۲	قهرمان گل
۲۸۶	بوسهء خاطرانگیز	۲۶۳	زبان دان
۲۸۷	رنج ما حیدل	۲۶۴	زن و انتخابات
۲۸۸	گل و گلپروران	۲۶۴	عروسک
۲۸۹	کتاب قفس	۲۶۵	شکوفهء بهاری
۲۸۹	مردود	۲۶۶	اسیر

۳۱۶	بوسهء نیمه شب	۲۹۰	شیرین شیرینکار
۳۱۷	درمان بیماری اعصاب	۲۹۱	دلبرما شینی
۳۱۷	داروی فرا موشی	۲۹۲	مهما نی محبت آمیز
۳۱۸	دوست و دوست نما	۲۹۲	مفت چنگ
۳۱۸	ضعیف وقوی	۲۹۳	سفری به کناردریای خزر
۳۱۹	دل جوان	۲۹۴	یادباد
۳۲۰	نغمهء موزون	۲۹۵	عزای هنر
۳۲۰	شعرقانون نیست	۲۹۶	سفر مرو
۳۲۱	وظیفه شناس	۲۹۷	صبا و صهبا
۳۲۲	وفاداری زن	۲۹۷	درخت پایدار
۳۲۲	کیست ؟	۲۹۹	قهر و آشتی کودکانه
۳۲۳	نظر من دربارهء دو قلوها	۳۰۰	سفر شاهرا نه به اسلامبول
۳۲۴	طبيب دلها	۳۰۲	سفر سیزده بدر
۳۲۴	خون دل	۳۰۳	شهر و حنوا ز شیراز
۳۲۵	خارجای گل	۳۰۴	باقلا فروش
۳۲۶	درگذشت استاد استادان	۳۰۵	به استاد محیط طباطبائی
۳۲۷	هزارهء ابوریحان بیرونی	۳۰۶	به صهبای سخنور
۳۲۸	آینهء لمان	۳۰۷	وکیل الشعرا
۳۳۰	تنها نیت نخواهم	۳۰۷	عهدنهای
۳۳۱	رسالت من	۳۰۸	نامهء منظوم
۳۳۱	عروس شعر	۳۰۸	پاسخ من
۳۳۲	لوله کشی شعر	۳۰۹	افتخار مطبوعات
۳۳۲	پاسخ من	۳۱۰	در راه سفر
۳۳۳	آزادگی	۳۱۱	افتخار شاعر
۳۳۴	افتخار پدر	۳۱۲	درخواست بجا
۳۳۴	غزاله	۳۱۳	رقیب شاعران
۳۳۵	آرزوی خیام	۳۱۴	اشرنماند
۳۳۶	نیت خیر	۳۱۴	موی یادگاری
۳۳۷	عمر واقعی	۳۱۵	شب شیراز
۳۳۷	ارزش هنر	۳۱۵	آرزوی دل من

۳۶۰	سخن عشق	۳۳۸	اشکی بر مزار حجازی
۳۶۱	هرگز نبرد زیا د خود صهبا را	۳۳۹	مشکل مسکن
۳۶۲	به تماشا آمد	۳۴۰	یا دهای دور
۳۶۳	آشنا و بیگانه	۳۴۱	بهشت صلح و صفا
۳۶۳	منظر خوب	۳۴۲	اعتراف به گناه
۳۶۳	توصیه	۳۴۳	شکم و ورم
۳۶۴	برق جانسوز	۳۴۴	کرسی جاودانی
۳۶۴	جای او	۳۴۵	پاسخ
۳۶۵	چشمه گل آلوده	۳۴۶	پافشاری میخ
۳۶۶	شعرو شکر خند	۳۴۶	عدالت
۳۶۷	نشان گل	۳۴۶	دزد و مالدار
۳۶۸	مطایبه از صهبا	۳۴۷	مجلس آرائی من
۳۶۸	جواب سیمین	۳۴۷	دوستان ریائی
۳۶۹	کتاب نفیس	۳۴۸	شا عرش بگرد
۳۶۹	به استاد عزیز	۳۴۸	کتاب
۳۷۰	شعرو موسیقی	۳۴۹	عیب جو
۳۷۱	پیام دوستی	۳۵۰	نقش شاعر
۳۷۱	آزادی قلم	۳۵۱	خواهش فی البداهه
۳۷۲	اشک ها و شادیها	۳۵۱	در رثاء استاد سعید نفیسی
۳۷۲	بره و روباه	۳۵۲	حافظ و موسیقی
۳۷۳	نام ساده	۳۵۲	شعرو زندگی
۳۷۴	هدیه دوست	۳۵۳	به هنرمند عزیز بنان
۳۷۵	پاسخ صهبا	۳۵۳	ایستگاه من
۳۷۶	نوکر با شرف	۳۵۴	در پاسخ شعرو نامه دوست
۳۷۶	احترام دست دوستی	۳۵۵	غمگسار
۳۷۷	شاگرد و استاد	۳۵۶	راز عشق
۳۷۷	استادی من	۳۵۷	لغزش زبان
۳۷۸	غم زعفران	۳۵۷	فریب
۳۷۹	غم نان	۳۵۸	دام رفاقت
۳۸۰	لاغری شاعره	۳۵۹	دختر دریا

۴۰۱	انزوا	۳۸۱	پاسخ
۴۰۲	اصفهان	۳۸۲	دردکمردوست
۴۰۳	نسخه‌نا مطلوب	۳۸۲	پاسخ از صهبا
۴۰۳	سلیطه و شلخته	۳۸۲	بوسه دلخواه
۴۰۴	حرف و برف	۳۸۲	پاسخ من
۴۰۴	ناگزیررسد	۳۸۳	دیوان دوست
۴۰۴	زن زیبا	۳۸۴	حلقه مفقود
۴۰۴	محلل	۳۸۵	آتش‌کین
۴۰۵	چشمک‌او	۳۸۶	حرمت شعرو هنر
۴۰۵	پدرانه	۳۸۶	عطرو مضمون
۴۰۶	جوانی و پیری	۳۸۷	یاران امروز
۴۰۶	کتک‌کاری همسران	۳۸۷	بدزبان
۴۰۷	ترافیک تهران	۳۸۸	دردی‌ار عشق و وفا
۴۰۸	خاموشی مهرتاش	۳۸۹	فتنه دماوند
۴۰۹	دل شکسته	۳۹۰	مرگ بهزاد
۴۰۹	پاسخ دل	۳۹۰	هنر بهزاد
۴۱۰	موزه ناقص	۳۹۱	مدعی میراث
۴۱۱	پاداش خدمت	۳۹۲	مونس شبهای تار من
۴۱۱	ناظرزاده	۳۹۳	چگونه‌ای؟
۴۱۲	زیباترین مخلوق خدا	۳۹۴	بربادرفته
۴۱۲	درکنا رزن	۳۹۵	پیوندبا بزرگان
۴۱۲	معجز عشق	۳۹۶	تدبیررندانه
۴۱۲	تبسم و اشک زن	۳۹۶	پاسخ من
۴۱۳	زنا شوئی	۳۹۷	مرگ استادان
۴۱۳	زن خانه	۳۹۷	پاسخ من
۴۱۳	بازیچه شیطان	۳۹۸	از صهبا به صهبا
۴۱۴	عروسک بازی	۳۹۸	نام با صفا
۴۱۴	گربه خوش ذوق	۳۹۹	تجلیل بجا
۴۱۵	کروکود	۴۰۰	خاندان دانش و ادب
۴۱۵	خطای دیگران	۴۰۱	تسلیم صمیمانه

۴۳۵	سگان مزاحم	۴۱۶	بزم دل انگیز
۴۳۶	لیخندفریب	۴۱۶	راز دل
۴۳۶	جنس لطیف	۴۱۷	سیم خاردار یا دندان
۴۳۷	بدلیاسی شاعران راعیب نیست	۴۱۷	مهمانی
۴۳۷	انتظار ردلپذیر	۴۱۸	زن وهندوانه
۴۳۸	انقلاب اداری	۴۱۸	شورت هند
۴۳۹	تکیه گاه پیری	۴۱۹	از چهار رده تا چهل
۴۴۰	آوازگان	۴۱۹	چاق ولاغر
۴۴۱	سیل بلاخیز خوزستان	۴۲۰	قهر بیجا
۴۴۲	ماه شب چهار رده	۴۲۰	بهار گل افشان
۴۴۳	صدای کوه	۴۲۱	صدای تو
۴۴۴	دوسر نوشت	۴۲۱	موج گیسو
۴۴۵	نوروز	۴۲۲	خودپرست
۴۴۶	شعر شیرین پاریسی	۴۲۳	منافق حسود
۴۴۷	دیار فرخی	۴۲۳	کارمند دولت
۴۴۸	ناز وزیرانه	۴۲۴	جنگ و آشتی شاعرانه
۴۴۸	همیشه طلبکار	۴۲۵	نام جاویدان
۴۴۹	شهر خیام و عطار	۴۲۵	شهرت عالمگیر
۴۵۰	استاد استادان	۴۲۶	فرزند اهل
۴۵۱	امیر ملک سخن	۴۲۷	تسلیم دوست
۴۵۲	حبیب یغمائی و مجله یغما	۴۲۸	خوراک دندان شکن
۴۵۳	حسرت آباد	۴۲۸	تعقیب بیکاره ها
۴۵۳	به صهای مهربان	۴۲۹	پرهیز
۴۵۴	طلوع و غروب	۴۳۰	مرگ فرزند
۴۵۵	سرنوشت نیک	۴۳۱	بسوی ابدیت
۴۵۶	کاخ ابداع	۴۳۲	دلبران جدید
۴۵۷	توکل	۴۳۲	ساقی وسقا
۴۵۸	مهماندار زیبا	۴۳۳	لیخند
۴۵۹	تلخ و شیرین زندگی	۴۳۴	درمیان دود و آتش
۴۶۰	معرفی دوست	۴۳۴	بازار شمع

۴۸۹	طنز صہبا	۴۶۱	پاسخ فرخ
۴۹۰	بدوست عزیز شیرین سخن	۴۶۲	ہمد می و ہمنوائی
۴۹۰	تسلیت بہ دوست	۴۶۳	پسر در راہ پدر
۴۹۱	راہی بہشت	۴۶۴	پیام دوست
۴۹۱	بہ استاد گرامی	۴۶۵	پاسخ استاد خلیلی
۴۹۲	یا ریاک طینت	۴۶۶	کتاب شعر
۴۹۳	پاسخ محبت دوست	۴۶۷	توفیق صہبا
۴۹۴	بہ خسرو شاہانی	۴۶۷	بزم دوستان
۴۹۵	رہین منت صہبا بود سلامت من	۴۶۸	نامہء منظوم بہ صہبا
۴۹۶	بدیہہ سرائی	۴۶۹	پاسخ بہ نوید خراسانی
۴۹۷	درد پای شاعر	۴۷۰	روستائی عزیز
۴۹۷	پاسخ	۴۷۱	من و من
۴۹۸	سئوالی دوستانہ	۴۷۲	گلہء دوست از دوست
۴۹۹	پاسخی ما دقانہ بہ استاد عزیز	۴۷۳	کامیابی در خواب
۵۰۰	قصیدہء با ذکر کردہ	۴۷۴	عشق در عرصہ فضا
۵۰۱	دعای مطبوعاتی	۴۷۵	نسخہء عشق
۵۰۲	شکستن پای استاد	۴۷۶	خود ساختہ
۵۰۳	کشتی نوح	۴۷۷	شب یلدا در ایران جوان
۵۰۳	تبدیل بہ احسن	۴۷۸	بسوی خدا
۵۰۴	آیینہء دلہا	۴۷۹	دررثای دوست
۵۰۵	انسان و شعرو ماہ	۴۸۰	خوشبامی
۵۰۵	نقشبند جمال	۴۸۱	خاموشی و روشنائی
۵۰۶	پایان شب سخن سرائی	۴۸۲	آنہیں عروسی
۵۰۶	پاسخ من	۴۸۳	غوغای عاشقان
۵۰۸	نوائ غم	۴۸۴	نگین حقیقت
۵۰۹	خواب و بیداری من	۴۸۵	نگہبان سخن
۵۱۰	کیہان اعظم	۴۸۶	رہ آورد
۵۱۱	آرزوی شاعرانہء من	۴۸۷	محفل دوستانہ
۵۱۳	آخرین آرزو	۴۸۸	شاہ عرسال
۵۱۴	اینہم آقای فی البداہہ	۴۸۹	سال و سال مند